

# حَقَائِقُ الصِّيَابَةِ

إِلَادِيكَ لِفَاضِلِ شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ جَعَلَةَ

الْمَغْرِبِيِّ

رَحِمَهُ اللَّهُ

الْمَوْلُودِ فِيهِ وَمَشَقَّ

وَالْعَرِيفِ بِابْنِ أَبِي صَبْلَةَ

مَنْشُورَات

فَلَا وَعَكْسَةَ الْهَلَالِ



دِيَارُ الصَّبَايَةِ

# ذِيْقَانُ الصَّبَابَةِ

تَأْلِيفُ

شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنَ حَجَّالٍ الْمَغْرِبِيِّ

الْمَوْلُودُ فِي رَمْسٍ

وَالْمَعْرُوفُ بِأَبْنِ أَبِي حَجَّالٍ

دَارُ مَكْتَبَةِ الْهَيْلَالِ

لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ

حقوق هذه الطبعة محفوظة  
ومسجلة للناسر  
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٢ م.

دار ومكتبة الهلال

---

بيروت - حارة حريك - شارع المقداد  
ص.ب: ١٥/٥٠٠٣



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل للعاشقين بأحكام الغرام رضا وحبب إليهم الموت في حب من يهوونه فلا تكن يا فتي بالعدل معترضاً فكم فيهم من عاشق ومحِب صادق :

رأى فحب فرام الوصل فامتنعوا فسام صبراً فاعياً نيله فقضا

( أحده ) من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى وشبب يذكر محبوه ان كان تهاماً في حجازا وشامياً في نوى :

طور إيمان اذا لاقيت ذا يمن وان لقيت معدياً فعد ناني  
وأشهد ان لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحميد المجيد شهادة من أصبح موته  
لبعده أقرب من جبل الوريد وقال لعاذله لقد علمت ما لنا في بناتك من حق  
وانك لتعلم ما نريد :

ولو أن ما بي من حبيب مقنع عذرت ولكن من حبيب معمم  
وأشهد ان محمداً عبده ورسوله شهادة من أخلص في موالاته وتبرأ من الأثم  
حين تولى عنه محبوه بخاتم ربه وبراءته صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين  
يحبهم ويحبونه ويقفون عند ما أمرهم ولا يتعدونه ما ذر شارق وهام عاشق .

( أما بعد ) فان كتابنا هذا كما قيل .

كتاب حوى أخبار من قتل الهوى وسار بهم في الحب في كل مذهب مقاطعيه مثل المواصيل لم تزل \* تشبب فيه بالرباب وزينب فهم ما هم تعرفهم بسيام قد تركهم الهوى كهشيم عقال المحظر وأصبحوا من علة الجوى على قسمين فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر فهم ما بين قتيل وشهيد وشقي وسعيد على اختلاف طبقاتهم وأشكالهم وتباين مراتبهم وأحوالهم وغير ذلك مما تصبغ به اوراقه يانعة الثمر وتمسي به صفحاته في كل ناحية من وجهها قمر فاذا نظرت الى الوجود بأسره \* شاهدت كل الكائنات ملاحاً على ان جماعة من المصريين غلبوا من تقدم بالتأليف في هذا الباب ولم يفرق غالبهم في التشبيب بين زينب والرباب :

وكل يدعى وصلاً بليلي وليلى لا تقرر لهم بهذا

فربيع كتابنا هذا بذكر العامرية مغمور وهو بالنسبة الى ما الفه الشهاب محمود مشكور ومن وقف عليه علم صحة هذا الكلام وأنشدني تصديق هذه الدعوى اذا قالت حذام مؤلف طوق الحمامة بالنسبة الى حجلته يحجل وصاحب منازل الاحباب بمن عرف المحل فبات دون المنزل .

وعذرت طيفك في الجفاء يسري فيصبح دوننا بمراحل

( آخر )

فيادارها بالخيف ان مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال

فان قلت الفضل للمتقدم وهل غادر الشعراء من متردم قلت نعم في الخمر معنى ليس في العنب وأحسن ما في الطاوس الذنب فدع كل صوت بعد صوتي فأني انا الصائح المحكي والآخر الصدا فكم ترك الاول للآخر ولا اعتبار بقول الشاعر :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحييب الاول  
كم منزل في الارض يالفة الفقى وحينئذ أبداً لأول منزل

فقد سقط في يديه وقيل في الرد عليه :

أفخر بآخر من كلفت بحبه  
لا خير في الحبيب الأول

أتشك في ان النبي محمداً ساد البرية وهو آخر مرسل

وقال ديك الجن المحصي يرد على حبيب قوله المتقدم :

كذب الذين تحدثوا عن الهوى      لا شك فيه للحبيب الأول  
ما لي أحنّ إلى خراب مقفر      درست معاملة كأن لم يوهل

فقال حبيب حين بلغه قول ديك الجن المذكور :

كذب الذين تخرصوا في قولهم      ما الحب إلا للحبيب المقبل  
أفطيب في الطعم ما قد ذقته      من ما كل أو طعم ما لم يؤكل

فقال ديك الجن ايضاً حين بلغه قول حبيب هذا :

أرغب عن الحب القديم الأول      وعليك بالمستأنف المستقبل  
نقل فؤادك حيث شئت فلن ترى      كهوى جديد أو كوصل مقبل

وقال أبو البرق وسلك بينهما جادة الانصاف وبقوله يجب الاعتراف لانه  
أحسن في المقال حيث قال :

زادوا على المعنى فكل محسنٍ      والحق فيه مقالة لم يحهل  
الحب للمحبوب ساعة وصله      ما الحب فيه لآخر ولأول

على أنني لم أجحد ما في منازل الأحباب من ذكرى حبيب ومنزل ولا  
تحملت على مصنفه فواعجبا من قلبي المتحمل ولكن قصدت التنبيه على ان حسن  
التأليف مواهب وان للناس فيما يعشقون مذاهب ومعلوم ان الجنون فنون وكل  
حزب بما لديهم فرحون ولم يزل كتابنا هذا في مسوداته منذ حجج وبيوته من  
بحورها في لجج لا أبيض ما فيه من منازل الأحباب لساكن ولا أمكن عاشقاً من



المرور بتلك الأماكن :

أغار إذا آنست في الحيّ أنة حذاراً وخوفاً ان تكون لحيه

حتى برز لطلبه المرسوم الشريف الملكي الناصري أدام الله نشر اعلامه ولا  
أخلّى كنانة من سهامه ما نفذت مراسيم سهام المقل وتثنى قوام الحبيب الذي  
طاب به الزمان واعتدل فبادرت الى تجهيزه وسبك إبريزه حسب المرسوم والمعدن  
الشريف من غير تسويق ولا تكليف ولم أبج زهر منشوره لغير حضرته الشريفة  
من الأنام لأنه كان يقال كل ما يصلح للمولى على العبد حرام لا جرم انه جاء  
بنظره السعيد نزهة للنظر وقال الواقف على عتبة بابه أن السعادة لتلحظ الحجر  
فهو للسلطان بستان وللعاشق سلوان وللمحب الصادق جبيب موافق وللمهجور  
نجوة وللنديم قهوة وللناسي تذكرة وللأعمى تبصرة وللشاعر المجيد بيت القصيد  
وللاديب الماهر مثل سائر وللمحدث قصص وللحاسد غصص وللفقيه تنبيه  
وللحبيب بالقمر تشبيه :

وتحلو له عند المرور نوادره	تبادره بالبدر منه بوادره
حبيب ملم أو ندیم يسامره	ففيه له في كل يوم وليلة
ففي طيه حلوا الكلام ونادره	ولي فيه نظم ان تضوع نشره
وعرف سناه مشرق الروض عاطره	ولي فيه منشور غدا في مقامه
إذا ما جفاني أحور الطرف ساءه	ولي فيه من سحر البيان رسائل
ينقطه دمعي فتبدو سرائره	ولي فيه اسرار الحروف لانه
خدودي إذا ما خط فيها دقاته	فنشور دمعي مثل نظم سطوره
فدمعي حبري والسواد محابره	تعد مداد الدمع اقلام هديه
فباشر قتلي من سباتي ناظره	خدمت بديوان الصبابة عاملا
ولا عمرت بالعامري مقابره	فلولا الهوى مامات مثلي عاشق
تطار حتى فيه الحديث جآ ذره	وفي غزلي ذكر الغزال ومربع
ومنزل قفر سرن عنه اباعره	أنزله عن وصف خدر عنيزة
جرير كعبدا وثقته جرائره	تجر قوافيه معال غداها

يشيب بها فود الوليد لانه  
 ولست أرى يوماً بدارة جلجل  
 إذا ما نسي ذكر حبيب ومنزل  
 اجاور في سفح المقطم جيرة  
 فيا طيف من اهواء طر في إن غفا  
 وحقك لو سايرته بعض ليلة  
 يمتلك الشوق الشديد لطرفه  
 ويأتيه طيف من خيالك طارق  
 وبني من يحج الغصن ربح قوامها  
 إذا قبلت في الحلى والطيب قيل لي  
 وان رمت منها وهي غصبي التفاتة  
 أيرد ما ألقاه من حرّ هجرها  
 تحصنت في حصن الهوى من عواذلي  
 ولولم يكن أعمى البصيرة عاذلي  
 يشبهها بالغصن والغصن عندها  
 أللغصن خد كالشقيق إذا بدا  
 لئن طاب ذلي في هواها فإنتى  
 ملك يهز الرمح أعطاف قدّه  
 ملك تريه قبل ما صار هو كائن  
 ملك إذا ما جئته حسن اللقا  
 ملك إذا ما صار كالبدري الدجى  
 ملك أرى من حوله كل عالم  
 ملك له في كل يوم وليلة  
 ملك أسود الغاب تحذر بأسه  
 تروعه شهب السماء وبروقه  
 إذا اقترعت أشكال حال اجتماعهم

يسير وجنح الليل سود ضفائره  
 سوى شاعر دارت عليه دوائره  
 فإني لمن اهواه ما عشت ذاكره  
 فيا حبذا المحبوب حين تجاوره  
 اتهمجره بالله ام انت زائره  
 لسايرت صيامات في الحب سائرة  
 فتجري به كالحاجري محاجره  
 فيطرق إجلالاً كأنك حاضرة  
 إذا بات في الروض النضير يناظره  
 حبيبك بستان تضوع أزاهره  
 ثنت عواطفها نحو الغزال تشاوره  
 وقد حميت يوماً عليّ هواجره  
 وبات لقلبي جيش همّ يحاصره  
 لما عميت عن هويت نواظره  
 يشاهدها يغضي ويطرق ناظره  
 وشعر كجنح الليل سود غدائره  
 وحقك ممن عز في مصر ناصره  
 كما اهتز غصن طار في الحب  
 بصيرته أضعاف ما هو ناظره  
 جميل الحيا بارع الحسن باهره  
 فأولاده مثل النجوم تسايره  
 يذكره في العلم ما هو ذاكره  
 بشير توالى بالهناء بشائره  
 لأن ملوك الارض طرا تحاذره  
 وما هي إلا سمره وبوائره  
 فأبي ضمير لم يدس فيه ضامره

وأبي مكان ما علته منابره  
وغائص فكري ناظم الدر ناثره  
وهذا الذي طوق الحمامة عاشره  
تراوحه ربح الصبا وتباكره  
بتشبيهه في الحي يطرب زامره  
بحضرته يوماً تطيب حواضره  
الوجه المشروح وتوليت لاجله  
الروح للروح  
ألا فاعجبوا من ذا الغرام المسلسل  
والاقتصار على النوادر القصار  
وضع له افتخار ووضع له نجار

وأبي كآة لم بجرها يرعهم نزاله  
وأبي قصيد بجرها لم يرق له  
ولي فيه من غرّ التصانيف خمسة  
يضع به المنشور كالزهر عندما  
فكم فيه لي من مرقص حول مطرب  
ولولم يكن مثل السكردان ماغدا  
نعم الفتة باسم مولانا السلطان على  
عمله بنفسه فجاء كما قيل عمل  
أهم بمن هام الحبيب بحبه  
وسلكت في تأليفه الاختصار  
لأنه كان يقال الوضع وضعان

وقال يحيى بن خالد لولده :

اكتبوا أحسن ما تسمعون واحفظوا احسن ما تكتبون وحدثوا بأحسن ما  
تحفظون وخذوا من كل شيء طرفاً فإنه من جهل شيئاً عاداه \* (وسميته ) \*  
ديوان الصبابة ليصبح الواقف عليه مولها ويعلم أنه ان لم أكن أنا للصبابة  
من لها :

ما يعلم الشوق إلا من يكابده  
ولا الصبابة إلا من يعانيتها  
أي والله

قلما يبرح المطيع هواه  
كفا ذا صبابة وجنون

( ورتبته ) على مقدمة وثلاثين باباً وخاتمة أما المقدمة ففي ذكر حد العشق  
واشتقاقه وما قيل في اسمه ورسمه واسبابه وعلاماته ومراتبه واسمائه ومدحه  
وذمه وذكر اختلاف الناس فيه هل هو اختياري واضطراري ونحو ذلك وأما  
الأبواب فالباب الأول في ذكر الحسن والجمال وما قيل فيهما من تفصيل وإجمال  
والباب الثاني في ذكر المحبين والظرفاء من الملوك والخلفاء . والباب الثالث في



ذكر من عشق على السماع ووقع من النزوع إلى الحبيب في نزاع . والباب الرابع  
 في ذكر من نظر أول نظرة فاحترق من خد الحبيب بجمرة . والباب الخامس في  
 ذكر تغير الألوان عند العيان من صفرة ووجل وحمرة وخجل وما في معنى ذلك  
 من عقد اللسان وسحر البيان . والباب السادس في ذكر الغيرة وما فيها من الحيرة  
 وقرع سن ديك الجن . والباب السابع في ذكر إفشاء السر والكتمان عن إبناء  
 الزمان . والباب الثامن في ذكر مغالطة الحبيب واستعطافه وتلافي غيظه وانحرافه  
 والباب التاسع في ذكر الرسل والرسائل والتلطف في الوسائل . والباب العاشر  
 في ذكر الاحتيال على طيف الخيال وغير ذلك مما قيل فيه اختلاف معانيه .  
 والباب الحادي عشر في ذكر قصر الليل وطوله وخضاب شفقه ونصوله وما في  
 معنى ذلك . والباب الثاني عشر في ذكر قلة عقل المزول وما عنده من كثرة  
 الفضول . والباب الثالث عشر في ذكر الإشارة إلى الوصل والزيارة . والباب  
 الرابع عشر في ذكر الرقيب والنام والواشي الكثير الكلام . والباب الخامس  
 عشر في ذكر العتاب عند اجتماع الاحباب وما في معنى ذلك من الرضا والعفو  
 عما مضى . والباب السادس عشر في ذكر إغاثة العاشق المسكين إذا وصلت  
 العظم السكين . والباب السابع عشر في ذكر دواء علة الجوى وما يقاسيه أهل  
 الهوى . والباب الثامن عشر في ذكر تعنت المعشوق على الصب المشوق وغير  
 ذلك من اقسام الهجر وصبر النابض فيه على الجمر . والباب التاسع عشر في ذكر  
 الدعاء على المحبوب وما فيه من الفقه المقلوب . والباب العشرون في ذكر الخضوع  
 وانسكاب الدموع . والباب الحادي والعشرون في ذكر الوعد والأمان وما فيهما  
 من راحة العاني . والباب الثاني والعشرون في ذكر الرضا من المحبوب بأيسر  
 مطلوب . والباب الثالث والعشرون في ذكر اختلاط الأرواح باختلاط الماء  
 بالراح . والباب الرابع والعشرون في ذكر عود الحب كالخلال وطيف الخيال  
 وما في معنى ذلك من رقة خصر وتشبيه الردف بالكثير . والباب الخامس  
 والعشرون في ذكر ما يكابده في طلب الأحباب من الأمور الصعاب . والباب  
 السادس والعشرون في ذكر طيب ذكرى حبيب . والباب السابع والعشرون في  
 ذكر طرف يسير من المقاطيع الفائقة والأغزال الرائقة مما اشتمل على ورد

الحدود ورمات النهود وغير ذلك بما هنالك . والباب الثامن والعشرون في ذكر طرف يسير من أخبار المطربين المجيدين من الرجال وذوات الجمال وما في معنى ذلك من ذكر موالاتهم ووصف آلاتهم . والباب التاسع والعشرون في ذكر من ابتلى من أهل هذا الزمان بحب النساء والغلمان . والباب الثلاثون في ذكر من اتصف من العفاف بأحسن الأوصاف . وأما الخاتمة ففي ذكر من مات من حبه وقدم على ربه من غني وفقير وكبير وصغير على اختلاف ضروبهم وتباين مطلوبهم ولأجل ذكرهم أسست قواعد هذا الكتاب ودخلت فيه من باب وخرجت من باب ومن هنا نشرع في ذكر ما يجلب الراحة كمراوح الخيش وتكون عند المطالعة كالطليعة للبعثش وهذه المقدمة في ذكر رسم العشق ووسمه ومدحه وذمه وذكر اختلاف الناس فيه هل هو اختياري واضطراري ويشتمل ذلك على خمسة فصول :

## ( الفصل الأول في رسم العشق ووسمه وما قيل في اسمه )

أقول هذا الفصل عقدناه لذكر رسم العشق وحدته وجزر بجره المتلاطم ومده وما للناس فيه من الكلام البايں والقول المتباين إذ فيهم من التبس عليه فسماه باسم سببه أو باسم ما يؤول اليه وغير ذلك مما التبس عليهم فيه الجواب وإصابة الصواب وعذرهم الظاهر قول الشاعر :

يقول أناس لو نعت لنا الهوى      والله ما أدري لهم كيف أنعت  
فليس لشيء منه حد أحده      وليس لشيء منه وقت مؤقت

فمن حدوده الملية ورسومه الصحيحة قول فيثاغورس الذي أخذ عن اصحاب سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام فيما ذكره صاعد في كتاب الطبقات العشق ظمع يتولد في القلب ويتحرك وينمو ثم يتربى وتجتمع اليه مواد من الحرص وكلما قوي زاد صاحبه في الاهتياج واللجاج والتماذي في الطمع والفكر والأمانى والحرص على الطلب حتى يؤديه ذلك الى الغم المقلق ويكون احتراق الدم عند ذلك باستحالة السوداء أو التهاب الصفراء وانقلابها لليها ومن طبع السوداء إفساد الفكر يكون زوان العقل ورجاء ما لا يكون وتغنى ما لا يتم حتى يؤدي ذلك الى الجنون فحيثئذ ربما قتل العاشق نفسه وربما مات غماً وربما نظر الى معشوقه فمات فرحاً وربما شق شقة فتختنق روحه فيبقى أربعاً وعشرين ساعة فيظنون انه مات فيدفنونه وهو حي وربما تنفس الصعداء فتختنق نفسه في تأمور قلبه وينضم عليها القلب ولا ينفرج حتى يموت وتراه إذ أذكر من جواه هرب



دمه واستحال لونه قال الإمام ابن الإمام محمد بن داود الظاهري وتكرار واذا كان ذلك كذلك فان زوال المكروه عن هذه حالته لا سبيل إليه بتدبير الأدوية ولا شفاء له ( ٣ في نسخة وقال فزارى ) إلا بلطف رب العالمين وذلك ان المكروه العارض من سبب واحد قائم بنفسه يتبها التلطف فيه بزوال سببه فأما اذا وقع السببان وكان كل واحد منهما سبباً فإذا كانت السوداء سبباً لاتصال الفكر وكان اتصال الفكر سبباً لاحتراق الدم والصفراء وقلبها الى تقوية السوداء فهذا هو الداء العضال الذي يعجز عن معالجته الاطباء \* ومنها قول افلاطون الآخذ للحكمة عن فيثاغورس المتقدم ذكره العشق قوة غريزية متولدة من وسواس الطامع واشباح التخيل نام بأبصال الهيكل الطبيعي يحدث للشجاع جنبا وللجبان شجاعة يكسو كل انسان عكس طباعه حتى يبلغ به المرض النفساني والجنون الشوقي فيؤديانه الى الداء العضال الذي لا دواء له \* ومنها قول ارسطاطاليس الآخذ للحكمة عن افلاطون المتقدم ذكره العشق عى العاشق عن عيوب المعشوق وهذا كقوله <sup>عليه السلام</sup> حبك الشيء يعمى ويصم وقول الشاعر :

فلست براء عيب ذي الودّ كله ولا بعض ما فيه اذا كنت راضياً  
وعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساويا

( وقول آخر )

وعين السخط تبصر كل عيب وعين أخي الرضا عن ذاك عميا

ومنها ما مشى عليه أبو علي بن سينا وغيره من الأطباء العشق مرض وسواسي شبيه بالماليخوليا يجلبه المرء الى نفسه بتسليط فكرته على استحسان بعض الصور والتمثيل وقد يكون معه شهوة جماع وقد لا يكون وقال بعض الأدباء الظرفاء العشق عبارة عن طلب ذلك الفعل المخصوص من شخص مخصوص وهذا ظريف \* وقال الجنيد العشق ألفة رحمانية وإلهام شوقي أوجبها كرم الله تعالى على كل ذي روح لنحصل به اللذة العظمى التي لا يقدر على مثلها إلا بتلك الألفة وهي موجودة في الأنفس بقدر مراتبها عند أربابها فما أحد إلا عاشق لأمر يستدل به

على قدر طبقته من الخلق ولأجل ذلك كان أشرف المراتب في الدنيا مراتب  
الذين زهدوا فيها مع كونها معاينة ومالوا الى الأخرى مع كونها مخبراً لهم عنها  
بصورة اللفظ وقال الأصمعي سألت إعرابية عن العشق فقالت : جل والله عن  
أن يرى وخفى عن أبصار الورى فهو في الصدور كامن ككمون النار في الحجر  
إن قدحته أورى وإن تركته توارى وقال بعضهم ان الجنون فنون والعشق فن  
من فنونه واحتج بقول قيس :

قالوا جننت بمن تهوى فقلت لهم	العشق أعظم مما بالمجانين
العشق لا يستفيق الدهر صاحبه	وانما يصرع المجنون في الحين
اني جننت فهاتوا من جننت به	ان كان ينفي جنوني لاتلومني

وقيل لأبي زهير المدايني ما العشق فقال: الجنون والذل وهوداء أهل الظرف  
وقيل لأبي وائل الاوضاحي ما تقول في العشق فقال: إن لم يكن طرفاً من الجنون  
فهو عصارة من السحر وقالت إعرابية : هو تحريك الساكن وتسكين المتحرك  
وقال المأمون ليحيى بن أكرم ما العشق فقال : سوانح تسنح للمرء فيهم بها قلبه  
وتؤثر بها نفسه فقال له تمامة : أسكت يا يحيى إنما عليك أن تجيب في مسألة  
طلاق أو محرم صاد صيداً فاما هذه فمن مسائلنا نحن فقال له المأمون : قل يا  
تمامة قال : العشق جليس ممتع وأليف مؤنس وصاحب مالك وملك قاهر ملك  
مسالكه لطيفة ومذاهبه غامضة وأحكامه جائزة ملك الأبدان وأرواحها والقلوب  
وخواطرها والعيون ونواظرها والعقول وآراءها قد أعطى عنان طاعتها وقوة  
تصرفها وقياد ملكها وتوارى عن الابصار مدخله وعمى عن القلوب مسلكه  
فقال له المأمون أحسنت يا تمامة وأمر له بألف دينار وهذا القدر كاف في معرفة  
العشق ورسالته .

## ( الفصل الثاني في أسبابه وعلاماته )

أقول هذا الفصل عقدناه للكلام على أسباب العشق النفسانية وعلاماته الجسائية على ان هذا النوع الاخير كثير والمتصف به من المحبين جم غفير وسنورد من ذلك ما يعذب وروده وتحقق كقلب العاشق بنوده ان شاء الله تعالى قال بعض الاطباء سبب العشق النفساني الاستحسان والفكر وسببه البدني ارتفاع بخار رديء الى الدماغ عن مني محتقن ولذلك أكثر ما يعتري العزاب وكثرة الجماع تزيله بسرعة وقال ابن لا كفاني في كتابة غنية اللبيب عند غيبة الطبيب ان أكل الطيور المسموعة يورث العشق وقال ايضاً في الخلاصة علامته نحافة البدن وخلاء الجفن للسهر وكثرة ما يتصعد اليه من الابخرة وغور العين وجفافها إلا عند البكاء وحركة الجفن ضاحكة كأنه نظر الى شيء لذيد ونفس كثير الانقطاع والاسترداد والصعداء ونبض غير منتظم لا سيما عند ذكر أسماء وصفات مختلفة فأبها اشتد عنده اختلاف النبض وتغير الوجه فهو وقال ارسطاطاليس الفلكي للعشق من النجوم زحل وعطارد والزهرة جميعاً ولذلك اذا اشتراكوا في أصل المولد أو اجتمعوا وتناظروا في أشكال محمودة وقع بينهم العشق والمحبة في بيت أحدهم أو في حده وكان رب البيت أو صاحب الحد ناظراً اليه أو كانت الكواكب المذكورة ناظرة في أشكال محمودة أو متقارنة فزحل يهيم الفكرة والتمني والطمع والهم والهيجان والاحزان والوسوسة والجنون وعطارد يهيم قول الشعر ونظم الرسائل والمثاق والخلاعة وتنميق الكلام والتذال والتلطف والزهرة تهيم العشق والوله والهيان والرقرة وتبعث في النفس التلذذ بالنظر والموانسة بالحديث والمغازلة التي تبعث على الشبق



والغلة وتدعو الى الطرب وسماع الأغاني وما شابه وقال بطليموس سببه أن تكون الشمس والقمر في برج واحد أو متناظرين من تثليث أو تسديس فحقن كذلك كانا مطبوعين على مؤدة كل واحد منهما لكون سهمي سعادتهما في مولديهما في برج واحد أو يتناظر السهمان من تثليث أو تسديس بعد أن يكون نظر صاحب سهم الحبة والصدقة فذلك يدل على ان هذين المولودين محبتهما من جهة المنفعة ومتنفعتهما من جهة واحدة وان أحدهما ينتفع بمؤدة صاحبه فتجلبب المنفعة ما بينهما الحبة والمؤدة ويمتزجان ويؤيد هذا قول الخيزارزي :

ولكن أرواح الهبين تلتقي إذا كانت الاجساد عنهن نوّما  
وأحسب روحينا من الأصل واحداً ولكنه ما بيننا منقسماً  
ولو لم يكن هذا كذا ما تأملت له مهجتي بالغيب لما تألما

ومن علاماته إغضاء الحب عند نظر محبوبه اليه ورميه بطرفه نحو الأرض وذلك من مهابته له وحيائه منه وعظمته في صدره ولهذا يستهجن الملوك من يخاطبهم وهو يحدّ النظر اليهم بل يكون خافض الطرف الى الارض قال الله تعالى مخبراً عن كمال أدب نبيه ﷺ في ليلة الاسراء ما زاع البصر وما طغى وهذا غاية الادب فإن البصر لم يزغ يميناً ولا شمالاً ولا طمح متجاوزاً الى ما وراء ومنها اضطراب يبدو للمحب عند رؤية من يشبه محبوبه أو عند سماع اسمه كما قيل :

وداع دعا إذ نحن بالخيف من مني فهبج اشجان الفؤاد وما يدري  
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما أطار بليلى طائراً كان في صدري  
دعا باسم ليلي أسخن الله عينه ويلي بأرض الشام في بلد قفر

ومنها أنه يستدعي سماع اسم محبوبه ويستلذ الكلام في اخباره ويحب اهل محبوبه وقرباته وغللانه وجيرانه ومن ساكنه كما قال الشاعر :

فيا ساكني اكتاف دجلة كلّم الى القلب من أجل الحبيب حبيب

وقال آخر :

أحب لحبها السودان حق      أحب لحبها سود الكلاب

ومنها كثرة غيرته عليه ومحبة القتل والموت ليلبغ رضاه والانصاف لحديثه  
إذا حدث واستغراب كل ما يأتي به ولو أنه عين الحال وتصديقه وان كذب  
وموافقته وان ظلم والشهادة له وان جار واتباعه كيف يسلك والاسراع بالسير  
نحو المكان الذي يكون فيه والتعمد للقيود بقربه والدنو منه واطراح الاشغال  
الشاغلة عنه والزهد فيها والرغبة عنها والاستهانة بكل خطب جليل داع الى  
مفارقته والتباطيء في المشي عند القيام عنه وجوده بكل ما يقدر عليه مما كان  
يتمتع به قبل ذلك حتى كأنه هو الموهوب له وهذا قبل استعار نار الحب فإذا  
تمكن أعرض عن ذلك كله وبدله سؤالا وتضرعا كأنه يأخذه من المحبوب حتى  
انه يبذل نفسه دون محبوبه كما كانت الصحابة يفدون النبي ﷺ في الحرب  
بنفوسهم حتى يصرعوا حوله كما قيل :

بفديك بالنفس صب لو يكون له      أعز من نفسه شيء فداك به

ومنها الانبساط الكثير الزائد والتضايق في المكان الواسع والمحاربة على  
الشيء يأخذه احدهما وكثرة الغمز الخفي والميل والتعمد للمس اليد عند المحادثة  
ولمس ما أمكن من الاعضاء الظاهر وشرب ما أبقى المحبوب في الإناء قلت  
ومنها تقبيل نعله في غيبته وقد رأيت من فعل هذا فعنفته على ذلك فقال :  
أسكت يا فلان ما تعلم ما في هذا من اللذة ثم اني وجدت هذا المذكور بمكة  
وأرسل معي كتاباً الى محبوبه المذكور لانه جاور فقلت له : كيف امكن  
الصبر يا زيد عن عمرو فأنشد :

ولله مني جانب لا أضيعه      وللهم مني والخلاعة جانب

ومنها تقبيل جدار الدار كما قيل :

أقبل ذا الجدار وذا الجدار      أمر على الديار ديار ليلى

وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

ومنها الاتفاق الواقع بين المحب والمحبوب ولا سيما اذا كانت المحبة  
محبة مشاكلة ومناسبة فكثيراً ما يتكلم المحبوب بكلام أو يريد  
أن يتكلم به فيتكلم المحب به بعينه وكثيراً ما يمرض المحب  
بمرض محبوبه قلت وقد اتفق هذا غير مرة للسلطان الملك الناصر أحمد لما كان  
بالكرك مع محبوبه الشبيب فانه كان يمرض لمرضه ويصح لصحته أخبرني بذلك  
من لا ارتاب في قوله ممن كان في خدمته ملازماً له وأما وقوع ذلك للمتقدمين  
فكثير فمن ذلك ما حكى عن أبي نواس أنه مرض فدخل عليه بعض اصحابه  
يعودونه فوجدوا به خفة قال فانبسط معنا وقال : من أين جئتم فقلنا : من عند  
عنان جارية الناطفي فقال : او كانت عليه قلنا : نعم وقد عوفيت الآن فقال :  
والله لقد انكرت علي هذه ولم أعرف لها سبباً غير أنني توهمت ان ذلك لعل  
نالت بعض من أحب ولقد وجدت في يومي هذا راحة ففرحت طمعاً ان يكون  
الله عافاه منها قبلي ثم دعا بدواه وكتب الى عنان :

اني حممت ولم أشعر بحماك	حتى تحدث عوادي بشكواك
فقلت ما كانت الحمى لتطرقني	من غير ما سبب إلا بحماك
وخصلة كنت فيها غير متهم	عافاني الله منها حين عافاك
حتى اذا اتفقت نفسي ونفسك في	هذا وذاك وفي هذا وفي ذاك

ومنها انه إذا سئل عن أمر اجاب بخلافه وكثرة التثاؤب والتمطي والتكسل  
إذا نظر الى محبوبه ونكثه في الأرض بإبهام رجله . وهذا كثير ما يقع للنساء  
وعضها على شفتها السفلى وضربها على عضديها أو ثدييها وإظهار معاسنها لمن  
تهواه توهمه انها ترى ذلك لبعض أهلها ونظرها إلى اعطافها ووضعها الحديث  
في غير موضعه ( إياك أعني واسمعي يا جارة ) ومنها الانقياد للمحبوب في جميع  
ما يختاره من خير وشر فإن كان المحبوب مشغوفاً بالعلم اجتهد المحب في طلبه  
أشد من اجتهاده وان كان مشغوفاً بالنوادر والحكايات الحسان والأخبار المليحة  
المستحسنة بالغ المحب في طلبها وحفظها وان كان مشغوفاً بحرفة أو صناعة

اجتهد في تعلمها ان أمكنه ذلك فالمحبة النافعة ان يقع الانسان على عشق كامل  
يحملة عشقه على طلب الكمال والبلية كل البلية ان يبتلي الانسان بمحبة فارغ  
بطل صفر من كل خير فيحملة حبه على التشبه به \* وفي أخبار العشاق ان عاشقاً  
عشق السراويلات من أجل سراويل معشوقته فوجد في تركته اثنا عشر حملاً  
وفردة من اللسراويلات ذكره الصيمري وعشق آخر الهاونات من أجل صوت  
هاون محبوبته فوجد في تركته عشرة آلاف منها وقد وقفت من هذا على أشياء  
كثيرة والجنون فنون .

## الفصل الثالث

### في مراتبه واسمائه

اقول هذا الفصل عقدناه لذكر مراتب الحب وسياقه واسمائه واشتقاقه على اختلاف لغاته وانفلاق رواته ومن المعلوم ان الشيء اذا كان عند العرب عظيماً وخطره جسيماً كالهزبر والرمح والخمر والسيف والداهية والمحبة المحرقة وما أدراك ماهية وضعوا له اسماء كثيرة وكانت عنايتهم به شهيرة ولا شيء يعدل اعتناءهم بالحب الذي يسلب اللب فأول مراتبه الهوى وهو ميل النفس وقد يطلق ويراد به نفس المحبوب . قال الشاعر :

ان التي زعمت فؤادك ملها      خلقت هواك كما خلقت هوى لها

ثم العلاقة وهي الحب اللازم للقلب كما قال الشاعر :

واقعد اردت الصبر عنك فعاقني      علق بقلبي من هواك قديم

وسميت علاقة لتعلق القلب بالمحبوب ثم الكلف وهو شدة الحب واصله من الكلفة وهي المشقة يقال كلفة تكليفاً إذا أمره بما يشق عليه فكان الحبيب يكلف المحب ما لا يطيق ويتغافل عن قوله تعالى لا يكلف الله نفساً إلا وسعها وقيل هو مأخوذ من الأثر وهو شيء يعلو الوجه كالسمسم والكلف أيضاً لون بين المواد والحمرة وهي حمرة كدرة ثم العشق وهو اسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه الحب وفي الصحاح العشق فرط الحب وهو عند الاطباء من جلة انواع المالىخوليا والمراد بالمالىخوليا تغير الظنون والفكر عن المجرى الطبيعي الى

الفساد وهو أمر هذه الاسماء وقلما نطقت به العرب وكأنهم ستر اسمه وكنوا عنه بهذه الاسماء فلم يكادوا يفحصون به ولا تكاد تجده في شعرهم القديم وانما اولع به المتأخرون ولم يقع هذا اللفظ في القرآن ولا في السنة إلا في حديث ابن داود الظاهري كما يأتي بيانه وقال ابن سيده العشق عجب الحب بالمحبوب ككون في عناف الحب وذعارته وقيل العشق الاسم والعشق المصدر وعشيق كثير العشق وامرأة عاشق وشجرة يقال لها . وقيل عاشقة تحضر ثم تدق وتصفر قال الزجاجي واشتقاق العاشق من ذلك وقال الفراء العشق نبت لزج فسمى العشق الذي يكون بالانسان لزوجته ونصوقه بالقلب .

وقال ابن الاعرابي العاشقة اللبابة تحضر وتصفر وتعلق بالذي يليها من الشجرة فاشتق من ذلك العاشق ذكره في ديوان العاشقين والعشيق يكون للفاعل والمفعول وجميع العاشق عشق وعشاق ويقال في المرأة عاشقة وامرأة عاشق ايضاً وقد تقدم ذكر ذلك والله اعلم ثم الشغف قال العزيزي في غريب القرآن شغفها حباً اصاب حبه شغاف قلبها والشغاف غلاف القلب ويقال هو حبة القلب وهي علقة سوداء في صميمه وشغفها حباً ارتفع حبه الى أعلى موضع في قلبها مشتق من شغاف الجبال أي رؤسها وقولهم فلان مشغوف أي ذهب به الحب اقصى المذاهب واما الشغف بالعين المهملة فهو احراق الحب القلب قال في الصحاح شغف الحب أي احرق قلبه وقد قرى بهما جميعاً شغفها حباً وشغفها وكذلك اللوعة واللاعج اعني مثل الشغف في الاحراق فاللاعج اسم فاعل من من قولهم الضرب لعجه اذا آلمه واحرق جلده ويقال هوى لاعج لحرقه الفؤاد من الحب وفي الصحاح لوعة الحب حرقته فهذا هو الهوى المحرق ثم الجوى وهو الهوى الباطن وفي الصحاح الجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن ثم التميم وهو ان يستعبده الحب ومنه سمى تيم الله أي عبدالله ومنه قيل رجل متميم ثم التيل وهو ان يسقمه الهوى ومنه رجل متبول وفي الصحاح تبلم الدهر واتبلم اذا افناهم ثم التدلة وهو ذهاب العقل من الهوى ويقاق دله الحب أي حيرة ثم الهيام وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم والهيام بالكسر الأبل العطاش وقوم هيم أي عطاش والصبابة رقة الشوق وحرارته



واللغة المحبة والواقع المحب والوجد والحسران الحزن واكثر ما يستعمل في الحزن والدفن لا تكاد تستعمله العرب في الحب وانما ولع به المتأخرون وانما استعملته العرب في المرض والشجو حب يتبعه هم وحزن الشوق سفر القلب الى المحبوب قال في الصحاح الشوق والاشتياق نزاع النفس الى الشيء وقد جاء في السنة واسألك النظر الى وجهك الكريم والشوق الى لقائك واختلف في الشوق هل يزول بالوصال او يزيد فقالت طائفة يزول لأنه سفر القلب الى المحبوب فاذا وصل إليه انتهى السفر فألقت عصاها واستقر بها النوى .

كما قر عينا بالاياب المسافر وقالت طائفة بل يزيد واستدلوا بقول الشاعر :

واعظم ما يكون الشوق يوماً اذاذنت الخيام من الخيام

قالوا الآن الشوق هو حرقه المحبة والتهاب نارها في حرقه المحبة والتهاب نارها في قلب المحب وذلك مما يزيده القرب والمواصلة والصواب ان الشوق الحادث عند اللقاء والمواصلة والصواب ان الشوق الحادث عند اللقاء والمواصلة غير النوع الذي كان عند الغيبة عن المحب قال ابن الرومي :

اعانقها والنفس بعد مشوقة إليها وهل بعد العناق تدانى  
وألثم فاما كي تزول صبابتي فيشتد ما ألقى من الهيمان  
كان فؤادي ليس يشفى غليله سوى ان ترى الروحين يمتزجان

والبلبال الهم ووسواس الصدر والبلابل جمع بلبله يقال بلابل الشوق وهي وسواسه والتباريح الشدائد والدوامي يقال برج به الحب والشوق اذا اصابه منه البرح وهو الشدة والغمرة ما يغمر القلب من حب أو سكر أو غفلة والشجن الحاجة حيث كانت وحاجة المحب أشد الى محبوبه . وقال الراجز :

اني سأبدي لك فيما أبدي لي شجنان شجن بنجد  
وشجن لي ببلاء السند

وقال آخر :

تحمل أصحابي ولم يجبدوا وجددي وللناس اشجان ولي شجن وحدي

والوصب ألم الحب ومرضه فان أصل الوصب المرض والكمد الحزن المكتوم والكمد تغير اللون . والأرق والسهر وهو من لوازم المحبة والحنين الشوق اصل مادته الستر والحب المفرط يستر العقل فلا يعقل المحب ما ينفعه ولا ما يضره فهو شعبة من الجنون ومن الحب ما يكون جنوناً والودّ خالص الحب وألفه وأرقه وهو من الحب بمنزلة الرأفة من الرحمة والخلة توحيد المحبة فالخليل هو الذي يوحد حبه لمحبهه وهي مرتبة لا تقبل المشاركة ولهذا اختص بها من العالم الخليلان ابراهيم ومحمد صلوات الله عليهما كما قل واتخذ الله ابراهيم خليلاً وصح عن النبي ﷺ انه قال ان الله اتخذني خليلاً كما اتخذ ابراهيم خليلاً وفي الصحيح عنه لو كنت متخذاً من أهل الارض خليلاً لاتخذت أباً بكر خليلاً وقيل إنما سميت خلة لتخلل المحبة جميع أجزاء الروح .

قال الشاعر :

قد تخللت موضع الروح مني وبذا سمي الخليل خليلاً

وزعم من لا علم عنده أن الحبيب أفضل من الخليل وقال محمد حبيب الله و ابراهيم خليل الله وهذا الزعم باطل لأن الخلة خاصة وهي توحيد المحبة كما تقدم والمحبة نعمة قال الله تعالى ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين وقد صح ان الله تعالى اتخذ نبياً خليلاً فحصل من أنعام الحب العام على الخاص والعام :

حلت بهذا حلة ثم حلة بهذا فطاب الواديان كلاهما

والغرام الحب اللازم يقال رجل مغرم بالحب وقد لزمه الحب . وفي الصحاح الغرام الولوع والغريم الذي يكون عليه الدين وقد يكون الذي له الدين :

قال كثير :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة مطول معنى غريمها

والوله ذهاب العقل والتحير من شدة الوجد ، وله اسماء غير هذه أضربت عنها خوف الاطالة والمحبة .

أم باب هذه الاسماء كلها وقيل الشوق جنس والمحبة نوع منه ، ألا ترى ان كل محبة شوق وليس كل شوق محبة وخالف ذلك صاحب المنظوم والمنثور . فقال : زعموا أن العشق والوجد والهوى ان يهوى الشيء فيتبعه غياً كان أو رشداً والحب حرف تنتظم هذه الثلاثة فيه ، وقد يقال للعاشق والواجد والذي يهوى الأمر محب وللناس في حد المحبة كلام كثير فقليل : هي الميل الدائم بالقلب الهائم وقيل : هي قيامك لمحبوبك بكل ما يحبه منك . وقيل : ذكر المحبوب على عدد الانفاس كما قال المتنبي :

يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل

وقيل هي مصاحبة المحبوب على الدوام كما قيل :

ومن عجب اني أحسن إليهم واسأل عنهم من لقيت وهم معي  
وتطلبهم عيني وهم في سوادها ويشتاقيهم قلبي وهم بين أضلعي

وقيل هي حضور المحبوب عند الحب دائماً كما قال الآخر :

خيالك في عيني وذكرك في فمي ومثواك في قلبي فاين تغيب

وفي اشتقاقها أيضاً اقوال فقليل هي مشتقة من حبة القلب وهي سويداؤه ، ويقال ثمرته فسميت المحبة بذلك لوصولها الى حبة القلب وقيل هي مشتقة من اللزوم والثبات ومنه أحب البعير إذا برك فلم يقم وقيل من حباب الماء يفتح الحاء وهو معظمه أو يعلو الماء عند المطر الشديد فعلى هذا المحبة غليان القلب وقيل : من حب الماء الذي يوضع فيه لأنه يمسك ما فيه من الماء ولا يسع غيره إذا امتلأ

به كذلك اذا امتلأ القلب من الحب فلا اتساع فيه لغير المحبوب وعلى ذكر حب  
الماء الذي يسميه المصريون الزير ما أحسن قول القاضي محيى الدين عبد الظاهر  
ملغزاً في كوز الزير وفيه اعتراض يشينه وحسن نظم يزينه .

له قلب بلا قلب	وذى أذن بلا سمع
فقل ما شئت في الصب	إذا استولى على حب

## الفصل الرابع

### في مدحه وذمه

أقول هذا الفصل عقدناه لمدح العشق وذمه وترياقه وسمه فكم مدحه عاقل وذمه متعاقل هيهات فات من ذمه المطلوب ومن أين للوجه المليح ذنوب فمن خصاله المحمودة وفضائله الموجودة ما قاله العلامة قدامة العشق فضيلة تنتج الحيلة وتشجع الجبان وتسخي كف البخيل وتصفي ذهن الغبي وتطلق بالشعر لسان المعجم وتبعث حزم العاجز وهو عزيز يدل له عز الملوك وتضرع له صولة الشجاع وهو داعية الادب وأول باب تفتق به الاذهان والفظن وتستخرج به دقائق المكاييد والحيل وإليه تستريح الهمم وتسكن نوافر الاخلاق والشميم يتمتع جليسه ويؤنس أليفه وله سرور يحول في النفوس وفرح يسكن في القلوب وقيل لبعض العلماء ان ابنك قد عشق فقال الحمد لله ، الآن وقت حواشيه ولطفت معانيه وملحت إشاراته وظرفت حركاته وحسنت عباراته وجادت رسائله وجلت شمائله فواظب على المليح واجتنب القبيح وقيل لآخر كذلك فقال لا بأس إذا عشق لطف وظرف ودق ورق وقيل لبزرجهر متى يكون الفتى بليفاً فقال إذا صنف كتاباً أو وصف هوى أو حبیباً وقد صدق فيما قال العباس ابن الاحنف: وما الناس إلا العاشقون ذوو الهوى ولا خير فيمن لا يحب ويمشق

وقال غيره :

وما سرني اني خلى من الهوى      ولو ان لي ما بين شرق ومغرب

وقال آخر :

ولا خير في الدنيا بغير صباية      ولا في نعيم ليس فيه حبيب

وقال آخر :

اسكن الى سكن تلذ بحبه      ذهب الزمان وانت خال مفرد

وقال آخر :

اذا لم تذق في هذه الدار صبوة      فموتك فيها والحياة سواء

وقال آخر :

ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر      حبيباً ولا وافى إليك حبيب

وقال آخر :

ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها      فيما مضى أحد إذا لم يعشق

وقال المتنبي :

وعذلت أهل العشق حتى ذقته      فعجبت كيف يموت من لا يعشق

وقلت أنا مضمناً لقول المتنبي هذا مع زيادة التورية :

ان تسألوا عما لقيت من الهوى      فأنا الذي مارسته وعرفته

خالفت في رشف الرضاب وطعمه      وعذلت أهل العشق حتى ذقته

( حكيم ) أن الملك بهرام جور كان له ولد واحد فأراد ترشيحه للملك بعده فوجده ساقط الهمة دنيء النفس فسلط عليه الجواري والقيان فعمش منهن واحدة فأعلم الملك بهرام بذلك ففرح وأرسل الى التي قيل انه عشقها ان تجني

عليه وقولي اني لا أصلح إلا لشريف النفس عالي الهمة ملك أو عالم فلما قالت ذلك راجع العلم وما عليه الملوك من شرف الهمة حتى برع في ذلك وتولى الملك فكان من خيرهم وأثبت ذلك في حكمة إلى كسرى ان الملك لا يكمل إلا بعد عشقه وكذلك العالم قالوا والعشق المباح مما يؤجر عليه العاشق كما قال شريك وقد سئل عن العشاق فقال أشدهم حباً أعظمهم أجراً .

قالوا وأرواح العشاق عطرة لطيفة وأبدانهم ضعيفة وأرواحهم بطيئة الانقياد لمن قادها حاشى سكنها الذي سكنت اليه وعقدت حبها عليه وكلام العشاق ومنادمتهم تزيد في العقول وتحرك النفوس وتطرب الأرواح وتجلب الأفراح ويتشوّق الى سماع أخبارهم الملوك فمن دونهم ويكفي العاشق المسكين الذي لم يذكر مع الملوك ومع الشجعان الأبطال انه يعشق ويشتهر بالعشق فيذكر في مجالس الملوك والخلفاء فمن دونهم تدور أخباره وتروى أشعاره ويبقى له العشق ذكراً مخلداً ولولا العشق لم يذكر له اسم ولا جرى له رسم ولا رفع له رأس ولا ذكر مع الناس \* وقال المرزباني سئل أبو نوفل : هل سلم أحد من العشق فقال : نعم الجلف الجافي الذي ليس له فضل ولا عنده فهم فأما من في طبعه أدنى ظرف أو معه دماثة أهل الحجاز وظرف أهل العراق فلا يسلم منه وقال بعضهم لا يخلو أحد من صبوة إلا ان يكون جافي الخلق ناقصاً أو منقوص البنية أو على خلاف تركيب الاعتدال :

فواعجباً للدهر لم يخل مهجة من العشق حتى الماء يعشقه الحجر

ويكفي العاشق أنه يرتاح للمعروف وإغاثة الملهوف كما قيل :

ويرتاح للمعروف في طلب العلا لتحمد يوماً عند ليل شائه

وقال أبو النجيب رأيت في الطواف فتى نحيف الجسم بين الضعف يلوذ ويتعوذ ويقول :

وددت بأن الحب يجمع كله فيقذف في قلبي وينفلق الصدر



فلا ينقضي ما في فؤادي من الهوى      ومن فرحي بالحب أو ينقضي العمر

فقلت يا فتى أما لهذه البنية جرمة تمنعك من هذا الكلام . فقال بلى والله  
ولكن الحب ملأ قلبي فتمنيت المنى والله ما سرني ما بقلبي منه ما فيه أمير  
المؤمنين من الملك واني أدعو ان يثبت الله في قلبي عمري ويجعله ضجيجي في  
قبري دريت به أم لا أدري هذا دعائي وله قصدت وفيه ترغبت مما يعطي  
الله سائر خلقه . ثم مضى ( قلت ) ذكرت هنا ما قاله الأخطل وقد لامه عبد  
الملك على الخمر ، فقال :

ليت شعري ما يعجبك فيها      وأولها مراراً وآخرها خمار  
فقال لكن بينهما والله نشوة لا أبيعها بخلافتك يا أمير المؤمنين أخذه

الشاعر فقال :

إن يكن أول المدام كريهاً      أو يكن آخر المدام صداعاً  
فلها بين ذا وذاك هنات      وصفها بالسرور لن يستطاعا

\* وأما ما جاء في ذمه وسريان سمه فأكثر من أن يحصر فكم ترك الغنى  
صعلوكاً والمالك مملوكاً كما قيل :

ظلّ من فرط حبه مملوكاً      ولقد كان قبل ذلك مليكاً  
تركته جاذر القصر صبا      مستهماً على الصعيد تريكا

وهذه الأبيات لبعض ملوك الأندلس وسيأتي ذكرها في الباب الثاني من هذا  
الكتاب ان شاء الله تعالى وكَم من عاشق أتلّف في معشوقه ماله وعرضه ونفسه  
وضيّع أهله ومصالح دينه ودنياه ووقع فيما ياباه أي والله .

والعشق يجتذب النفوس الى الردى      بالطبع واحسدي لمن لم يعشق  
قالوا وكَم عاشق هرب من الحب الى مواقف التلف ليتخلص من التلف  
بالتلف . وعلى هذا حكاية دعبل الشاعر . قال : كنت بالثغر فنودي بالنفير

فخرجت مع الناس فإذا أنا بفق يجرّ رحه بين يديّ . فالتفت فنظر إليّ فقال : أنت دعبل . قلت : نعم . قال : اسمع مني ثم أنشد :

أنا في أمري رشاد      بين حب وجهاد  
بدني يغزو وعدوي      والهوى يغزو فؤادي

ثم قال كيف ترى . قلت : جيد والله . قال : فوالله ما خرجت إلا هارباً من الحب ثم قاتل حتى قتل ( وقال الواو الدمشقي ) :

سبيل الهوى وعرو وحلو الهوى مرّ      وبرد الهوى حر ويوم الهوى دهر  
( وقال غيره ) :

العشق مشغلة عن كل صالحة      وسكرة العشق تنفي سكرة الوسن  
وقال عبد المحسن الصوري :

وكان ابتداء الذي بي مجوناً      فلما تمكن أمسى جنوناً  
وكنت أظنّ الهوى هينا      فلاقيت منه عذاباً مهيناً

( وقال محمد الزبيدي ) .

كيف يطيق الناس وصف الهوى      وهو جليل ماله قدر  
بل كيف يصفو لحليف الهوى      عشق وفيه البين والمجر  
( وما أحسن قول عبد الله بن اسباط )

القيرواني :

قال الخليل الهوى محال      فقلت لو ذقته عرفته  
فقال هل غير شغل قلب      ان أنت لم ترضه صرفته  
وهل سوى زفرة ودمع      ان لم ترد جريه كفته  
فقلت من بعد كل وصف      لم تعرف الحب إذ وصفته

\* ( تنبيه ) \* الهوى أكثر ما يستعمل في الحب المذموم . قال الله تعالى :

وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى وقد يستعمل في الحب المدوح استعمالاً مقيداً ومنه الحديث لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواه تبعاً لما جئت به . وقال ابن عباس : الهوى إله معبود وقرأ أفرأيت من اتخذ إلهه هواه فتلخص من الآية الكريمة . والحديث الشريف ان الهوى ينقسم الى قسمين : هوى محمود وهو في الخير والصلاح ، وهوى مذموم وهو في الشر والفساد \* وفي كتاب السهل المواتي في فضائل ابن ممتي : ان بعض الصوفية قال : إنما سمي الهوى هوى لأنه يهوى بصاحبه الى النار . قلت : لو قال يهوى بصاحبه الى الهاوية لكان أنسب . وقال بعضهم الهوى الهوان زيدت فيه النون كما قيل :

فسألتهما بأشارة عن حالها وعليّ فيها للوشاة عيون  
فتنفست صعداً وقالت ما الهوى إلا الهوان أزيل عنه النون

وقوله تعالى أدخل الى الأرض واتبع هواه قيل أدخل الى الأرض أي سكن إليها ونزل بطبعه عليها وكانت نفسه أرضية سفلية لا سماوية علوية وبحسب ما يخلد العبد الى الأرض يهبط من السماء . قال سهل قسم الله للأعضاء من الهوى لكل عضو حظاً فإذا مال عضو منها الى الهوى رجع ضرره الى القلب وللنفس سبع حجب سماوية وسبع حجب أرضية فكلما دفن العبد نفسه أرضاً أرضاً سما قلبه سماء سماء فاداً دفن النفس تحت الثرى وصل قلبه الى العرش وحاصل القضية ان العشق والهوى أصل كل بلية وفيه ذل كل نفس أبية . وقد قال النبي ﷺ لا ينبغي للمرء أن يذل نفسه . قال الامام : أحمد تفسيره ان يتعرض من البلاء لما لا يطيق وهذا مطابق لحال العاشق فانه أذل نفسه لمعشوقه كما قيل :

اخضع وذل لمن تحب فليس فيّ شرع الهوى أنف يشال ويعقد  
وقال آخر :

مساكين أهل العشق حتى قبورهم عليها تراب الذل بين المقابر

وقال الشيخ شرف الدين بن الفارض :

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل  
فما اختاره مضنى به وله عقل  
وعش خالياً فالحب راحته عنا  
فأوله سقم وآخره قتل

## الفصل الخامس

في اختلاف الناس فيه هل هو اضطراري أو اختياري

أقول هذا فصل عقدناه لما تقدم ذكره وأسفر كالصباح سفره إذ للناس فيه كلام من الطرفين وتبخر بين الصفين فقائل بأنه اضطراري وقائل بأنه اختياري ولكل من القوانين وجه مليح .

وقدر جيسح ونحن نذكر من ذلك ما يعم به الانتفاع ونتكلم في طوله وعرضه بالباع والذراع فمن ذلك ما قاله القاضي أبو عمر ومحمد ابن احمد النوفاني في كتابه تحفة الظراف العشاق معذرون على كل حال مغفور لهم جميع الأقوال والأفعال إذ العشق إنما دهاهم على غير اختياري بل اعترام على جبر واضطرار والمرء إنما يُلام على ما يستطيع من الأمور لا في المقضي عليه والمقدور . وقد جاء في الحديث عن النبي ﷺ أن الحامل كانت ترى يوسف عليه الصلاة والسلام فتضع حملها فكيف ترى هذه وضعته أباختيار منها كان ذلك أم باضطرار لا بل باضطرار وفقد اقتدار هذا مما لا شك فيه دولب ولا يختلج خلافه في قلب ( قلت ) وجاء في تفسير قوله تعالى فلما رأيته أكبرنه أي رأيته في أعينهن كبيراً وقيل حضن من الدهش . وقال ابن عباس أمذين وأمنين من الدهش وقطعن أيدين يحسن أنهن يقطعن الأترج ولم يحدن ألماً لحز أيدين لاشتعال قلوبهن بحسنه . وقال وهب : كنّ أربعين امرأة فمات منهن تسع وجدا بيوسف وكما عليه . وما أحسن قول بعض بني عذرة ، وقد قال له بعض العرب ما لأحدكم

يموت عشقاً في هوى امرأة يألفها إتما ذلك ضعف نفس ورقة وخور تجدونهُ فيكم  
يا بني عذرة . فقال أما والله لو رأيتم الحواجب الزج فوق النواظر الدعج تحتها  
المباسم الفلج لأتخذتموها اللات والعزى . وقال الفضيل بن عياض : لو رزقني الله  
دعوة مجابة لدعوت الله بها أن يغفر للعشاق لأن حركاتهم اضطرارية لا اختيارية  
ورؤى أبو السائب المخزومي وكان من أهل العلم والدين بمكان متعلقاً بأستار  
الكعبة وهو يقول : اللهم ارحم العاشقين وقوّ قلوبهم واعطف عليهم قلوب  
المعشوقين فقليل له ذلك . فقال : والله للدعاء لهم أفضل من عمرة من الجفرانة  
ثم أنشد :

يا هجر كف عن الهوى ودع الهوى	للعاشقين يطيب يا هجر
ماذا تريد من الذين جفونهم	قرحى وحشو قلوبهم جمر
متدبلين من الهوى ألوانهم	بما تجن قلوبهم صفر
وسوابق العبرات فوق خدودهم	درر تفيض كأنها قطر

والظاهر أن قوله أفضل من عمرة من الجفرانة هو الذي جسر الفتح ابن  
خاقان على قوله من أبيات :

أيها العاشق المعذب صبراً	فخطايا أهل الهوى مغفورة
زفرة في الهوى أحط لذنب	من غزاة وحجة مبرورة

قلت وقد بالغ في هذا الكلام حتى استحق الملام فليته اكتفى بما قتل  
في التمثيل :

على انني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا لي

والظاهر ان الحامل له على هذا ما ذهب اليه الشافعي في أن الميت عشقاً من  
الشهداء للحديث الوارد في ذلك وسيأتي ذكره في باب العفاف ان شاء الله تعالى.  
وقال التميمي في كتابه امتزاج الأرواح . سئل بعض الأطباء عن العشق . فقال  
ان وقوعه بأهله ليس باختيارهم ولا بحرصهم عليه ولا لذة لا كثرهم فيه ولكن

وقوعه بهم كوقوع العلل المدنفة والأمراض المتلفة فقال : لا فرق بينه وبين ذلك . وقال المدائني لام رجل رجلاً من أهل الهوى . فقال : لو كان الذي هوى اختيار لا اختياران لا يهوى ولكن لا اختيار الذي هوى قالوا والعشق نوع من العذاب والعاقل لا يختار العذاب لنفسه وفي هذا قال المؤمل شفا المؤمل يوم الحيرة النظر \* ليت المؤمل لم يخلق له بصر يكفي المحبين في الدنيا عذابهم \* والله لا عذبتهم بعدهما سقر حكى أنه نال ما تمنى لأنه عمي بعد قوله هذا \* وقال أبو محمد بن حزم قال رجل لعمر بن الخطاب يا أمير المؤمنين اني رأيت امرأة فعمشتها فقال عمر ذلك مما لا يملك وقال كامل في سلمى :

يلومونني في حب سلمى كأنما  
يرون الهوى شيئاً تمنيته عمداً

ألا انما الحب الذي صدع الحشا  
قضاء من الرحمن يبلو به العبد

وقال الشيخ شمس الدين بن قيم الجوزية وقد فسر كثير من السلف قوله تعالى ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به بالعشق وهذا لم يريدوا به التخصيص وانما أرادوا به التمثيل وأن العشق من تحميل ما لا يطاق والمراد بالتحميل هنا التحميل القدري لا الشرعي الأمري انتهى كلامه .

وقال عبيد الله بن طاووس في قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفاً قال إذا نظراً إلى النساء لم يصبر نقله عنه سفيان بن سعيد في تفسيره وقالوا قد رأينا جماعة من العشاق يطوفون على من يدعو لهم أن يعافيههم الله من العشق ولو كان اختيارياً لأزالوه من نفوسهم ومن هنا يتبين خطأ كثير من العاذلين ويظهر ان عزلهم من هذا الحال بمنزلة عدل المريض في مرضه وما أحسن قول بعضهم :

يا عاذلي والأمر في يده  
هلا عذات وفي يدي الأمر



وانما ينبغي العدل قبل تعلق هذا الداء بالقلب وانصباب دمع العاشق  
الصب .

وذهب جماعة من الاطباء وغيرهم إلى أنه اختياري لا اضطراري وقد تقدم  
في حد العشق الذي ذكره ابن سينا وغيره انه مرض وسواسي يجلبه المرء إلى  
نفسه بتسليط فكرته على استحسان بعض الصور والشاغل فهذا تصريح منهم  
بان الانسان هو المختار في العشق بتسليط فكرته الواقع في بحار سكرته قالوا  
ولأن المحبة إرادة قوية والعبد يحمد ويذم على إرادته ولهذا يحمد مريد الخير  
وأن لم يفعله وقد ذم الله تعالى الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا  
وأخبر أن عذابهم أليم ولو كانت المحبة لا تملك لم يتوعدهم بالعذاب على ما لا  
يدخل تحت قدرتهم ومنه قوله تعالى ونهى النفس عن الهوى ومحال أن يهبي  
الانسان نفسه عما لا يدخل تحت قدرته قالوا والعقلاء قاطبة مطبقون على لوم  
من يحب ما يتضرر بمحبته وهذه فطرة فطرا الله عليها الخلق فلو اعتذر بأني  
لا املك قلبي لم يقبلوا له عذراً ( قلت ) والقول الصحيح الذي ليس فيه رد  
ولا عن محبوبة صد التفصيل في ذلك وهو أن العشق يختلف باختلاف بني آدم وما  
جبلوا عليه من اللطافة ورقة الحاشية وغلظ الكبد وقساوة القلب ونفور الطباع  
وغير ذلك منهم من اذا رأى الصورة الحسنة مات من شدة ما يرد على قلبه من  
الدهش كما تقدم في حق النسوة اللاتي متن لما رأين يوسف عليه الصلاة وقد كان  
مصعب ابن الزبير اذا رآته المرأة خاضت لحسنه وفيه يقول الشاعر :

انما مصعب شهاب من الله تجلت بنوره الظلماء

ومنهم من اذا رأى الملبح سقط من قامته ولم يعرف نعله من عمامته قال  
الشاعر :

فما هو إلا ان يراها فجاءة فتصطك رجلاً ويسقط للجنب

فهذا وأمثاله عشقه اضطراري والمخالفة فيه مكابرة في المحسوس ومنهم من

يكون أوّل عشقه الاستعسان للشخص ثم تحدث له إرادة القرب منه ثم المودة وهو أن يود لو ملكه ثم يقوى الودّ فيصير محبة ثم يصير خلة ثم يصير هوى ثم يصير عشقاً ثم يصير تتيماً والتيم حالة يصير بها المعشوق مالِكاً للعاشق ثم يزيد التقيم فيصير ولها والوله والخروج عن حد الترتيب والتعطل عن التمييز فهذا وأمثاله مبدأ عشقه اختياري لأنه كان يمكنه دفع ذلك وحسم مادته على أن هذا النوع أيضاً إذا انتهى بصاحبه إلى ما ذكرناه صار اضطرارياً كما قال الشاعر :

### العشق أوّل ما يكون مجانة

فاذا تمكن صار شغلاً شاغلاً

ولهذا قال بعض الفلاسفة لم أر حقاً أشبه بباطل ولا باطلاً أشبه بحق من العشق هزله جد وجده هزل أوله لعب وآخره عطب قال الشاعر :

### تولع بالعشق حتى عشق

فلما استقل به لم يطق

### رأى لجة ظنها موجة

فلما تمكن منها غرق

قال صاحب روضة المحبين وهذا بمنزلة السكر مع شرب الخمر فان تناول المسكر اختياري وما يتولد عنه من السكر اضطراري فمضى كان السبب واقعاً باختياره لم يكن معذوراً فيما تولد عنه بغير اختياره ولا ريب أن متابعة النظر واستدامة الفكر بمنزلة شرب المسكر فهو يلام على السبب ولهذا اذا حصل العشق بسبب غير محذور لم يلم عليه صاحبه كمن كان يعشق امرأته أو جاريته ثم فارقتها وبقي عشقها غير مفارق له فهذا لا يلام على ذلك كما في قصة مغيث وبريرة المشهورة وقد ظهر بهذا أن العشق يكون اضطرارياً قارة وقارة اختياريّاً

وذلك بحسب كماله العاشق كما تقدم فحينئذ يكون إدعاء من قال انه اضطراري مطلقاً أو اختياري مطلقاً غير مقبول عند ذوي العقول - والله تعالى أعلم أقول والى هنا انتهى الكلام على هذه الفصول التي طاب زمانها واعتدل وظهر بها في جنة الورد حمرة الخجل وما بقي إلا الدخول في الابواب على الوجه المقترح والاثيان بما فتح الله سبحانه ومن دق باب كريم فتح .



## الباب الأول

في ذكر الحسن والجمال وما قيل فيهما من تفصيلي واجمالي

أقول هذا باب عقدناه للكلام على الحسن واقسامه :  
والجيب وكلامه .

ولا سيما اذا ابتسم عن حجب .

واضطرب في ثغره الصرب .

فعذب مقبله .

وتساوى من حسنه في الحالي ماضيه ومستقبله .

هنالك محتوي من الجمال على القسمين الذين هما الظاهر والباطن .  
والظاعن والقاطن .

فالجمال الباطن المحمود لذاته كالعلم والبراعة .

والجود والشجاعة .

والجمال الظاهر ما ظهر من غصن قوامه الرطيب .

ووجهه الذي فاق البدر بلا غيبة للشمس عند المغيب .

فعمد ذلك يشمت بالبدر بشاماته .

ويقول لخدمة الذي ازداد بها حسناً من زاد زاد الله في حسناته .

فلذلك قيل الحسن الصريح .

ما استنطق الآفواه بالتسليح .

وقيل بل هو كما قيل شيء به فتن الورى غير الذي يدعى الجمال ولست أدري ما هو قلت وهو الصحيح لأنه لا يدري كنهه ولا يعرف شبهه .  
حتى كأنه فكرة لا تتعرف .

ومجهول لا يعرف .

ولذلك قال بعضهم للحسن معنى لا تناله العبارة ولا يحيط به الوصف وقيل الحسن مشتق من الحسنة قلت والذي يظهر انه لهذا المعنى قيل للشامات حسنات قال بعضهم في سوداء مليحة يا رب سوداء تجلى .

بحسنها الظلمات ماذا يعيرون فيها رؤيته .

وكلها حسنات وقلت أنا ووجه زال رونقه فأضحت .

محاسنه بلحيته عيوباً قليل الحظ بالشامات أمسي .

فما حسناته إلا ذنوب .

وقيل الحسن أمر مركب من اشياء وضاعة وصباحة وحسن تشكيل وتخطيط ودموية في البشرة وقيل الحسن تناسب الخلقة واعتدالها واستواؤها ورب صورة متناصفة الخلقة وليست في الحسن بذاك .

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذا تم بياض المرأة في حسن شعرها فقد تم حسننها وقالت عائشة رضى الله عنها البياض شطر الحسن وقالوا في

الجارية جميلة من بعيد مليحة من قريب فالجميلة التي تأخذ جملة بصرك فاذا دنت منك لم تكن كذلك والمليحة التي كلما كررت بصرك فيها زادتك حسناً وقيل الجميلة السمينة من الجمال وهو أشعم والمليحة أيضاً من الملية وهي البياض والصبيحة كذلك من الصبح لبياضة وقال بعضهم الظرف في القدر والبراعة في الجيد والركة في الأطراف والنصر والشأن كله في الكلام وأحسن الحسن ما لم يجلب بتزيين وقال امرؤ القيس :

وجدت بها طيباً وان لم تطب .

وقال آخر :

ان المليحة من تزين حليها لا من غدت بحليها تتزين

وقال بعض أهل اللغة العرب تقول الحلاوة في العينين والملاحة في الفم والجمال في الأنف والظرف في اللسان ومنه قول الحسن رضي الله عنه اذا كان اللص ظريفاً لا يقطع أي اذا وقع دفع عن نفسه بطلاقة لسانه ومنطقه وما أحسن قول بعضهم البدن فيه الوجه والأطراف .

وفي الوجه المحاسن وإليها الاستشراف .

وفي المحاسن النكت التي هي الغاية في الاستحسان والاستظراف .

كالملاحة في العين ونكتة الملاحة الدعج وكالحسن في الفم ونكتة الحسن الفلج وكالطلاوة في الجبين ونكتة الطلاوة البلج وكالرونق في الخد ونكتة الخد الضريح .

ومما يستحسن في المرأة طوال أربعة وهي اطرافها وقامتها وشعرها وعنقها .. وقصر أربعة يديها ورجليها ولسانها وعينيها والمراد بهذا القصر المعنوي فلا تبذر ما في بيت زوجها ولا تخرج من بيتها ولا تستطيع بلسانها ولا تطمع بعينها .

وبياض أربعة لونها وفرقها وثرعها وبياض عينها وسواد أربعة اهدابها وحاجبها وعينيها وشعرها .

وحمرة أربعة لسانها وخذها وشفتيها مع لعس واشراب بياضها بحمرة \*  
 وغلظ أربعة ساقها ومعصمها وعجيزتها وما هنالك . وسعة أربعة جبهاتها  
 وجبينها وعينها وصدرها . وضيق أربعة فمها ومنخرها ومنفذ أذنيها وما هنالك  
 وهو المقصود الأعظم من المرأة . قيل وجدت جارية في زمن بني ساسان بهذه  
 الصفات المذكورة جميعها فما كان أحقها ان يقال في حقها .

لو أن عزة حاكت شمس الضحى في الحسن عند موفق لقضى لها وحكى  
 ان يعصور أحد ملوك الصين أهدى الى كسرى انوشروان ملك فارس هدية من  
 جملتها جارية تغيب في شعرها وتتلاً جملتها كسرى بهدية من جملتها  
 جارية طولها سبعة أذرع تضرب أهداب عينيها خديها كأن بين أجفانها لمعان  
 البرق مقرونة الحاجبين لها صفائر تجرهن إذا مشت .

( فصل ) قال روضة المحبين كان النبي ﷺ يدعو الناس الى جمال الباطن  
 يجمال الظاهر كما قال جرير بن عبدالله وكان عمر بن الخطاب يسميه يوسف هذه  
 الامة قال : قال لي رسول الله ﷺ اذت امرؤ قد حسن الله خلقك وقال بعض  
 الحكماء ينبغي للعبد ان ينظر كل يوم في المرأة فإن رأى صورته حسنة فلا يشنها  
 بقبيح فعله وان رآها قبيحة فلا يجمع بين قبح الصورة والفعل . وقد نظم بعضهم  
 هذا فقال :

يا حسن الوجه توق الحنا لا تفسدن الزين بالشين  
 ويا قبيح الوجه كن محسناً لا تجمعن بين قبيحين

ولما كان الجمال من حيث هو محبوباً للنفوس معظماً في القلوب لم يبحث الله  
 نبياً لا جميل الوجه كريم الحسب حسن الصوت كما قال علي بن أبي طالب وقد  
 سئل أكان وجه الرسول ﷺ مثل السيف قال : لا بل مثل القمر وفي صفته  
 ﷺ كان الشمس تجري في وجهه فكان كما قال شاعرة حسان بن ثابت :

مق يبدو في الدجي بهم جبينه يلح مثل مصباح الدجى المتوقد



فمن كان أو من قد يكون كأحد نظام الحق أو نكال لمعتدي  
( وقال ايضا ) :

فأجل منه لم تر قط عيني وأكمل منه لم تلد النساء  
خلقت مبراء من كل عيب كأنك قد خلقت كما تشاء

وكان أبو بكر الصديق رضي الله عنه إذا رآه يقول :

أمين مصطفى بالخير دعو كضوء البدر زايله الظلام

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذا رآه ينشد قول زهير :

لو كنت من شيء سوى بشر كنت المضيء لليلة البدر

ونظرت اليه عائشة يوماً ثم تبسمت فسألها عن ذلك فقالت : كأن أبا كثير  
الهدلي إنما عناك بقوله :

وإذا نظرت الى أسرة وجهه برقت كبرق العارض المتهلل

وفي الجملة فقد كان رسول الله ﷺ من الحسن في الذروة العليا وروى بعض  
الصحابة لقي راهباً فقال : صف لي محمداً كأنني أنظر اليه فأني رأيت صفته في  
التوراة والانجيل . فقال : لم يكن بالطويل البائن ولا بالقصير فوق الربعة أبيض  
اللون مشرباً بالجمرة جعد الشعر ليس بالقطط جته الى شحمة أذنه صاب الجبين  
واضح الحد أدعج العينين أقنى الأنف مفاج الثنايا كأن عنقه ابريق فضة وجهه  
كدائرة القمر فأسلم الراهب وكان ﷺ مع هذا الحسن قد القيت عليه المحبة  
والمهابة فمن وقعت عليه عيناه أحبه وهابته وقد كمل الله سبحانه له مراتب  
الكمال ظاهراً وباطناً فكان أحسن خلق الله خلقاً وخلقاً وصورة ومعنى  
وهكذا كان يوسف عليه الصلاة والسلام . قال ربيعه : قسم الحسين نصفين فين  
مارة ويوسف نصف الحسن ونصف الحسن بين سائر الناس وفي الصحيح عنه

ﷺ انه رأى يوسف ليلة الاسراء وقد أعطى شطر الحسن وكان النبي ﷺ يستحسن أن يكون الرسول حسن الوجه حسن الاسم وكان يقول اذا أبرد تم بربداً فليكن حسن الوجه حسن الاسم وقد روى الخرائطي من حديث ابن جريج عن ابي مليكة يرفعه من آتاه الله وجهاً حسناً واسماً حسناً وجعله في موضع غير شائن له فهو من صفوة الله من خلقه . وقال وهب : قال داود يا رب أي عبادك أحب اليك . قال : مؤمن حسن الصورة . فقال أي عبادك أبغض اليك قال : كافر قبيح الصورة ويذكر عن عائشة رضي الله عنها ان رسول الله ﷺ كان ينتظره نفر من أصحابه على الباب فجعل ينظر في المرأة ويسوي شعره ولحيته ثم خرج اليهم فقالت : يا رسول الله وأنت تفعل هذا . فقال نعم : اذا خرج الرجل الى اخوانه فليجملن نفسه فان الله جميل يحب الجمال وقال معاوية لرجل دخل عليه فرأى في وجهه ما يكرهه مما يمكن إزالته ما يمنع أحدكم إذا خرج من منزله ان يتعاهد أديم وجهه .

( فصل ) قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم أي في أحسن تعديل لقامته وصورته وحسن شارته منتصباً يتناول ما كوله بيده مزيناً بالعقل لا كالأهائم وعلى هذا حكاية الرشيد لما خلا بزوجته في ليلة مقمرة فقال لها : ان لم تكوني أحسن من هذا القمر فأنت طالق فأفتى علماء زمانه بالحنث إلا يحيى بن اكرم فإنه قال : لا يقع عليه الطلاق ف قيل له : خالفت شيوذك فقال الفتوى بالعلم ولقد أفتى به من هو أعلم منا وهو الله سبحانه وتعالى حيث قال : لقد خلقت الانسان في أحسن تقويم .

وجاء تفسير قوله تعالى يزيد في الخلق ما يشاء انه الصوت الحسن والوجه الحسن ولهذا قال أبو فراس :

قد فاق بدر السماء حسناً	والناس في جبه سواء
فزاده ربّه عذاراً	تم به الحسن والبهاء
لا تعجبوا ربنا قدير	يزيد في الخلق ما يشاء

(وحكي) عن بعض النساء أنها كانت تكثر صلاة الليل فقبل لها في ذلك فقالت انها تحسّن الوجه وأنا أحب ان يحسن ٣ وجهي .

وحكي أن المؤمن استعرض جيشاً فمرّ رجل قبيح فاستنطقه فراه . لكن فأمر باسقاطه . وقال : ان الروح اذا وقع أثرها في الظاهر كانت صالحة وإذا وقع أثرها في الباطن كانت فصاحة . وهذا الرجل لا ظاهر له ولا باطن وكل شخص له حكمان : أحدهما من جهة جسمه وهو منظره والآخر من جهة نفسه وهو مخبره وكثيراً ما يتلازمان ولذلك فرغ اصحاب الفراسة من معرفة أحوال النفس الهيئة البدنية حتى قال بعض الحكماء قلما توجد صورة حسنة تدبرها نفس رديئة وقد قال عليه الصلاة والسلام اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه فهذا كله يدل على ان الحسن وكال الجسم من الفضائل ويدل عليه قوله تعالى وزاده بسطة في العلم والجسم والحسن أول سعادة الانسان لأن الله تعالى بلطف حكمته لم يخلق الصورة مختارة الصفات سليمة من الآفات إلا وأضاف اليها ما يناسبها من العقل والصفات وقلما تجدد الخلق إلا تبعاً للخلقة تناسباً مطرداً وأصلاً لا ينمكس وإجمالاً لا يتفرد وما خلق الله نبياً قط إلا وقد بهر أهل زمانه بحسنه وإحسانه فإذا نظرت أول مرة رأيته أحسنهم صورة وأتقنهم بنية فهو أولام مرتبة وأعلام منقبة . وقد قال عليه السلام : لا يعذب الله حسان الوجوه سود الخدق . قال الإمام فخر الدين الرازي في اسرار التنزيل ما ملخصه حسن الصورة وان كان أمراً مرغوباً فيه فإن حسن السيرة أفضل منه ويدل عليه وجوه منها أن حسن الصورة من مطالب الشهوة وحسن السيرة من مطالب الحكمة ولا شك ان الحكمة أفضل من الشهوة فكان حسن السيرة أفضل من حسن الصورة لا محالة ، ومنها أن يوسف عليه الصلاة والسلام اجتمع له حسن الصورة وحسن السيرة ثم انه بسبب حسن الصورة وقع في أنواع من البلايا منها ان أباه كان يحبه أزيد من أخوته بدليل قوله تعالى اذ قالوا ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا فلماذا قصدوا قتله بدليل حكايته عنهم أقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضاً يخل لكم وجهه أبيكم ومنها انه وقع بسبب الحسن في أسر الرق ومراودة امرأة العزيز وادخاله السجن بسبب ذلك قلما علم الملك بعد ذلك حسن سيرته اصطفاة لنفسه وقال له

انك اليوم لدينا مكين أمين ولم يقل صبيح مليح فدل ذلك على ان حسن السيرة  
أفضل من حسن الصورة ومعلوم ان حسن الصورة لا يبقى إلا أياماً قلائل وأما  
حسن السيرة فانه لا يزول أثره ولا تبطل نتيجته (قلت) ومن حصل له الأذى  
بسبب حسن صورته نصر بن حجاج وذلك ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
مرّ ليلاً فسمع امرأة تقول :

هل من سبيل الى خمر فاشربها      أم هل سبيل الى نصر بن حجاج

فدعا نصر بن حجاج وهو من بني سليم فرآه أحسن الناس وجهاً وله شعر  
حسن فحلق شعره فكان احسن منه بشعر فقال :

لا تساكني في بلد فتشفع نصر اليه ان لا يخرجني من المدينة فلم يقبل عمر رضي  
الله عنه فلما ودعه نصر قال له يا امير المؤمنين لقد سمّني قتل نفسي فقال عمر  
كيف ذلك فقال قال الله تعالى: ولو أنا كتبنا عليهم ان اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا  
من دياركم ففرن هذا بهذا . فقال عمر : ما أبعدت لكن أقول ما قال شعيب  
عليه السلام : ان أريد إلا الاصلاح ما استطعت وما توفيقى إلا بالله ولقد  
أضعفت لك يا نصر عطاءك ليكون ذلك عوضاً لك ( أقول ) ذكرت بحلقة شعره  
فكان أحسن منه بشعر قول بعضهم في ذلك :

حلّقوا رأسه ليزداد قبحاً      غيرة منهم عليه وشحا  
كان صيحاً عليه ليل بهم      فمحووا ليله وأبقوه صيحاً

وما أحسن قول السراج الورّاق في مليح قلندري :

عشقت من ريقته قرقفاً      وماله إذ ذاك من شارب  
قلندرياً حلّقوا حاجباً      منه كنون الخط من كاتب  
سلطان حسن زاد في عدله      فاختر ان يبقى بلا حاجب

( وقال ) ابن سنا الملك :

حكيت جسمي نحوك      فهل تعشقت حسنك  
وكان جفنك مضني      فصرت كلك جفنك  
وزادك السقم حسناً      والله انك أنك

( فصل )

قد تقدم ذكر ما يستحسن من المرأة فلنذكر هنا ما قالته الشعراء في تشبيه  
الأعضاء بالحروف لأنهم أكثروا من ذلك فشبها الحاجب بالنون والعين بالصدغ  
بالواو والفم بالميم والصاد والثنايا بالسين والطرة المضغورة بالشين ومن أحسن  
ما قيل في ذلك قول محاسن الشواء أرسل فرعاً ولوى هاجري صدغاً فأعيا بهما  
واصفه فخلت ذا من خلقه حية :

تسمى وهذا عقرباً واقفه      ذي ألف ليست لوصل ودي  
واو ولكن ليست العاطفة . ( وقول الآخر )

ياسين طرتها وصاد عيونها      إلى أعوذ بسورة طه  
( وقول ابن مطروح )

قالت لنا الف العذار بخده      في ميم مبسمه شفاء الصادي  
( وقول ابن نقاده )

صنم الجمال فصاده من عينها      والنون حاجبها بخال ينقط  
والميم فوها فالحروف تألفت      مكتوبة والصبر عنها يكشط

وقول ( الآخر ) :

لا تقول لي لا فكتوب على      وجهك المشرق نورا نعم  
بحروف صورت من قدرة      ما جرى قط عليها قلم  
نونها الحاجب والعين بها      طرفك الفتان والميم الفم

( وقال شهاب الدين أحمد بن الخيمي ) :

ان صدغ الحبيب والفم والعا	رض منه واو وصاد ولام
هي وصل بين المحاسن لما	تم حسناً وبالغذار التمام
غير أني أراه وصل وداع	فيه يقضي افتراقنا والسلام

( وقلت أنا ) :

حبيب تعالي قده حين سمته .	وقال قوامي رحمه ما يقوم
وخط عذارى أعجم الحال لامة	ولم أدر ان اللام في الخط يعجم

( وقلت أيضاً ) :

يرنو اليّ بعين نون حاجبها	كالقوس تصمي الرمايا وهي مربان
( وقلت أيضاً ) :	

في عكس هذا المعنى اشارت وهو تشبيه الحروف بالأعضاء في تقريظ قصيدة مدحت بها مولانا السلطان الملك الناصر حسن .

فكم الف بها أمسى	رشيقي القامة النضرة
وكم شين بعاشية الـ	كتاب تحالها طرّه
وعين أصبحت في العين	مثل العيز والنقرة

( وقلت أيضاً ) :

في تقريظ كاب ورد على بعض الاحباب من رسالة افنتحها بقصيدة منها :

رفضت النوم بعدك يا علي	فلا تعجب لدمني ان توالا
ووافاني كتاب منك عال	حكمت الفاته السمر الطوالا

وكم شاهدت من خطأ ولكن	مثالك ما رأيت له مثالا
لين أمست به الفات قطع	فكم وصل به ضمن الوصلا
وكم ألف به للوصل لاحت	كفصن البان ليناً واعتدالا
تعانق لامها طوراً يميناً	وآونة تعانقه شمالاً
ظننت اللام فيه عذار خدّ	وخلت النقط فوق الخدخال
وأمسى طالع الطآآت فيه	يعلم لينه الغصن الكمال

( وقال القاضي الفاضل ) من رسالة كتب بها الى موفق الدين خالد القيرواني وقد وقف له على رسالة كتبها بالذهب جاء منها فمن ألفات ألقت الهمزات غصونها حمائم ومن لامات بعدها يحسدها الحب على عناق قدودها النواعم ومن صادات نغمت غلة القلوب الصوادي والعيون الحوائم ومن واوات ذكرت ما في وجنة الأصداغ من العطفات ومن ميات دنت الأفـواه من ثغرها لتنال جنى الرشقات ومن سينات كأنها الثنايا في تلك الثغور ومن دالات على الطاعية لقاتبها بانحناء الظهور ومن جيمات كالمنامر تصيد القلوب التي تحفق لروعات الاستحسان كالطيور وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين وخالد فيها خالداً وتحيته فيها المحامد ويده تضرب في ذهب ذائب والناس تضرب من حديد بارد.

## الباب الثاني

في ذكر المحبين الظرفاء من الملوك والخلفاء

أقول هذا باب عقدناه لذكر أحسن الملوك طباعاً وأطولهم باعاً وأطيبهم عيشاً وأكثرهم طيشاً وأرقهم شعراً وأدقهم فكراً وأقربهم مرجوعاً وأكثرهم بالحبيب ولوعاً أذم في الحقيقة أولى الناس بذلك وأحقهم بالنوم على تلك الاراتك وذلك بحسب ما سولته لهم نفوسهم وزينه لهم جليسهم كما قيل :

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه      فكل قرين بالمقارن يقتدى  
إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم      ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى  
فمنهم من قنع من محبوبه بالنظر      حتى مات كمدأ ولحق مثل نور الدين  
الشهيد بالشهدا

وستأتي حكايته في باب العفاف ان شاء الله تعالى ومنهم من أصبح دونه في العفاف وأقام سالف محبوبه مقام السلاف ومنهم من خلع العذار واحتج بقول الشاعر في العقار :

دع عنك لومي فإن الاوم إغراء      وداوني بالتي كاذت هي الداء  
فجمع ما بين ذات العقود وابنة العنقود ولكن مع صيانة ورجوع الى ديانته فهو وان طال به المجلس اختصر وان جنى فيه على محبوبه اعتذر كما قيل :



ان أكن قد جنيت في السكر ذنباً فاعف عني يا راحة الأرواح  
أي عقل يبقى هناك لمثلي بين سكر الهوى وسكر الراح

ومنهم م . نال بالراح اللذة المحظورة وأخرج بها وجنة الحبيب من صورة  
الى صورة فجارى النديم في الجريال وسما الى الحبيب سموّ حباب الماء حالاً على  
حال فأفضى به ذلك الى ملكه وفساد ملكة كما اتفق للامين بن الرشيد وغيره  
قال الربيع : قعد الأمين يوماً للناس وعليه طيلسان ازرق وتحتة لبد أبيض  
فوقع في ثمانائة قصة فوالله لقد أصاب وما أخطأ وأسرع فما أبطأ ثم قال يا  
ربيع اتراني لا أحسن التدبير والسياسة ولكن وجدت شم الآس وشرب الكاس  
والاستلقاء من خير فعاس اشهى إلى مقابلة الناس وكذلك خلع قبله الوليد بن  
يزيد وبعده المتوكل وغيرهم من الخلفاء والأمراء ممن آثر راحة النفس على تعب  
السياسة والذي آراه اطلاق ما ذهبوا إليه بالصريح ومفارقة الجميع على وجه  
مليح كما قيل :

لو رأى وجه حبيبي عاذلي لتفارقنا على وجه مليح

( وما أحسن قول أبي الفتح البـقي )

إذا غدا ملك باللّٰه مشتغلا :

فأحكم على ملكه بالويل والحرب اما ترى الشمس في الميزان هابطة لما غدا  
وهو برج اللّٰه والطرب ومن هنا نثرع في ذكر من ذل لهجوبه من الملوك فأصبح  
مع كونه مالكا له كالمملوك وهم في ذلك لشدة الباس على خلاف ما عليه الناس  
وهذا وذلك لأن العشق وأصحابه طبقات فمنهم من لا يطيب له العشق إلا بالذل  
هو الغالب على المشاق الصادقين في المحبة كما قال الشيخ شرف الدين بن الفارض :

ولو عز فيها الحب ما لذني الهوى

ولم يك لولا الذل في الحبّ عزتي

وكما قيل :

تذلل لمن تهوى لتكسب عزة  
فكم عزة قدنا لها المرء بالذل

ومنهم من يرى توحيد المحبوب وعدم الشريك كما قيل :

ليس في القلب موضع لحبيين      ولا أحدث الأمور اثنان  
فكما العقل واحد ليس بدري      خالقاً غير واحد رحمن  
فكذا القلب واحد ليس بهوى      غير فرد مباعداً ومدان  
وكذا الدين واحد مستقيم      وكفور من عنده دينان  
هو في شرعة المودة ذو شر      بعيد من صحة الايمان

فمن كان على خلاف هذا ممن يرى الشريك في المحبة كالرشيد وغيره كما يأتي  
بيانه في بابيه لم يكن محباً حقيقة وهذا الغالب على الملوك لكثرة ما لديهم  
واختلاف الشكل عليهم كما قيل :

تنقل فلذات الهوى في التنقل      ورد كل صاف لا تقف عند منهل

فالملوك ليسوا كغيرهم لقدرتهم على من يحبونه بالنقود النضة والقناطير المقنطرة  
من الذهب والفضة نعم قد يعيش الملك العظيم فلا يذهب به عشقه الى ترك تدبير  
ملكه وإنما أكثر ما يظهر من أمر الملوك أن يضعوا محبوبهم في مقام مالكمهم  
وهم مالكوهم كما قال الحكم بن هشان ملك الأندلس ظلّ من فرط حبه مملوكاً :

ولقد كان قبل ذاك مليكاً      تركته جأذر القصر صبا  
مستهماً على الصعيد تريكاً      يحمل الخدواضعا فوق ترب  
للذي يعمل الحرير اريكاً      هكذا يحسن التذلل بالحرّ

إذا كان الهوى مملوكاً

وقال الرشيد وقد عشق ثلاث جوار :

ملك الثلاث الأنسات عناني      وحلن من قلبي بكل مكان  
ما لي تطاوعني البرية كلها      وأطيعنّ وهنّ في عصياني  
ما ذاك إلا أن سلطان الهوى      وبه قوين أعز من سلطاني

( وقال ) المستعين بالله بن الحكم الأموي أحد خلفاء المغرب واجآد :

عجباً يهاب الليت حد سناني      وأهاب لحظ فواتر الأجفان  
وأقارع الأهوال لا متهيّباً      منها سوى الأعراض والهجران  
وتملك نفسي ثلاث كالدمى      زهر الوجوه نواعم الأبدان  
حاكمت فيهن السلو الى الصبا      فقضى بسلطان على سلطان  
فأبجن من قلبي الحمى وتركتني      في عزّ ملكي كالأسير العاني  
لا تعذلوا ملكاً تذلل للهوى      ذلّ الهوى عزّ وملك ثاني  
ما ضرّ أنى عبدهن صباية      وبنو الزمان وهن من عبداني

( قلت ) وكم :

مثله من ملك قاهر وسلطان قادر      تذلل لهيبته الأملاك وتذعن  
لسطوته الفتاك هدم الهوى      أركانه وأذلّ عزه وسلطانه  
فقصر جفنه في الليالي الطوال      وأقعه مع عقله الحسن في أسر  
الاعتقال

فقال :

أما يكفيك أنك تملكيني      وإن الناس كلهم عبيدي  
وانك لو قطعت يدي ورجلي      لقلت من الرضا أحسنت زيدي

وقيل هما للرشيد وقيل هما للأمون وقيل هما للمهدي ( وقال الشيخ أثير الدين أبو حيان ) كان السلطان أبو عبدالله محمد بن السلطان الغالب بالله أحد ملوك الأندلس جميلاً حسن السياسة متظاهراً بالدين رأيتُهُ مراراً بفرناطة وأنشدني شعر وأحضرت عنده انشاد الشعراء ومن شعره :

أيا ربة الحدر التي أذهبت نسكي على كل حال أنت لا بد لي منك  
فأما بذل وهو أليق بالهوى وأما بعز وهو أليق بالملك  
( وقال الملك الأجدد ) :

من مثلي في عصري      بستاني في قصري  
ممشوقي      مملوكي  
غني لي من شعري

( وقال الملك الظاهر ) في مملوكه ايبك الجامدار :

أنا مالك مملوك ظبي أغيد      ومن المعائب مالك مملوك  
وأنا الفتى وانني من وضله      بين البرية معدم صعلوك  
ولكم سفكت دماً بسبفي عنوة      ودمي بسيف لحاظه مسفوك

( وقال الملك الأشرف في مملوكه ) وكان خازن داره دوبيت :

أفدى قرأ تحار فيه الصفة      يسخو بدني وهو أمين ثقة  
ماذا عجباً يحفظ مالي ويرى      روحي تلفت به ولا يلتفت

وبقية ماله من المقاطيع ذكرتها في الباب الأول من فقل الكرام في مدح المقام وذكرت فيه ايضاً حكاية محبوبه ابن مملوكه وما بان فيها عنه من حسن السيرة وهي من أغرب ما يحكى عن الملوك وقال الملك تيم :

بالله جدّ لي بوعد صدق      وخلّ هذا الدلائل عنكا  
ولا تدعني أظلم اشكو      مثل محياك ليس يشكا

( وحكي ) عن المأمون انه غضب على جاريته عريب المعنية وكان كلفا بها  
فأعرض عنها واعرضت عنه ثم أسلمه الغرام وأقلقه الشوق حتى أرسل اليها  
يطلب مراجعتها فلما اجتمعا لم تلتفت اليه وكلها فلم ترد عايه فانشأ يقول :

تكلم ليس يوجعك الكلام      ولا يزرى محاسنك السلام  
انا المأمون والملك الهمام      ولكني بحبك مستهام  
يحق عليك ان لا تقتليني      فيبقى الناس ليس لهم امام

فقلت له : يا أمير المؤمنين والدك أمير المؤمنين هرون الرشيد أعشق منك  
حيث يقول ملك الثلاث الآنسات الأبيات المتقدمة وتغام حكايتها ذكرتها في  
الباب الثاني من السكردان وهي حكاية مليحة جداً ورأى المأمون ايضاً يوماً  
غلاماً مليحاً لإحمد بن يوسف فقال : ما اسمك ؟ فقال : فتح . فقال المأمون :

يا فتح يا فاتحاً لبواني      ويا عليماً بطول شكواني  
الحمد لله لا شريك له      مولاك عبدي وأنت مولائي

فبلغ ذلك أحمد فوهبه الغلام قلت فكان كما قيل :

كل ما يصلح للمو      لي على العبد حرام

وقعد والده الرشيد يوماً عند زبيدة وعندها جوارها فنظر الى جارية  
واقفة على رأسها فأشار اليها ان تقبله فاعتلت بشفتيها فدعا بدواة وقرطاس  
فوقع فيه قبلته من بعيد \* فاعتلت من شفتيه . ثم ناولها القرطاس فوقعت فيه :

فما برحت مكاني      حتى وثبت عليه

فلما قرأ ما كتبت استوهبها من زبيدة فوهبتها له فمضى بها وأقام معها  
اسبوعاً لا يدري مكانها فكتبت اليه زبيدة :

وعاشق صبىً بمشوقه      كأنما قلبهما قلب

نفس كذا فليكن الحب

روحهما روح ونفسهما

( وحدث ) ابو جعفر قال بينما محمد ابن : بيده يطوف في قصر له إذ مرّ  
بجارية له سكرى وعليها مطرف خز وهي تسحب أذيالها من التيه فراودها عن  
نفسها فقالت يا امير المؤمنين انك قد هجرتني مدة ولم يكن عندي علم بموافاتك  
فانظرني الليلة حتى أتهيا للقباك وآتيك في غد فلما أصبح انتظرها فلم تجيء فقام  
ودخل عليها وسألها انجاز الوعد . فقالت : يا امير المؤمنين أما علمت ان كلام  
الليل يمحوه النهار ، فضحك وخرج من مجلسه فقال : من بالباب من الشعراء  
ف قيل له مصعب والرقاشي وأبونواس فأمر بهم فدخلوا فلما جلسوا بين يديه قال :  
ليقل كل واحد منكم شعراً يكون آخره كلام الليل يمحوه النهار فأنشأ الرقاشي  
يقول :

وقد منع القرار فلا قرار

متى تصحو وقلبك مستطار

فتاة لا تزور ولا تزار

وقد تركك صبا مستهما

كلام الليل يمحوه النهار

إذا استنجزت منها الوعد :

( وقال مصعب ) :

كثير لا يقرّ له قرار

أتمدّني وقلبي مستطار

بالحاظ يخالطها احوار

بحبّ مليحة صادت فؤادي

لألسها بدا منها نفا

ولما مددت يدي اليها

فقالت : في غدمنك المزار

فقلت لها عديني منك وعداً

كلام الليل يمحوه النهار

فما جئت مقتضياً أجابت

( وقال ابونواس ) :

وخود أقبلت في القصر سكرى	ولكن زين السكر الوقار
وقد سقط الردى عن منكبيها	من التخميش والنحل الأزار
وهز الريح أردافاً ثقالا	وغصنا فيه رمان صفار
هممت بها وكان الليل سترأ	فقام لها على المعنى اعتذار
وقالت في غد فمضيت حتى	أتى الوقت الذي فيه المزار
وقلت الوعد سيدتي فقامت	كلام الليل يحويه النهار

فقال له : ويلك أكنت مطلعاً علينا أو ثالثنا في القصر . فقال : لا والله يا  
امير المؤمنين ولكن نظرت اليك فعرفت ما في نفسك وعبرت عما في ضميرك  
فأمر له بأربعة آلاف درهم ولصاحبيه مثلها وذكرت هنا ما قلته في ابن نهار :

أقول لموعدي زورا بليل	بدا كالبدر فيه ثم غابا
كلام الليل يا ابن نهارزيد	إذا طلعت عليه الشمس ذابا

( وقلت ) :

أتبيت ريان الجفون من الكرى	وأبيت أسهر فيك مع سماري
وتلوم ان اصبحت في يوم الجفا	مجنون ليلي فيك يا ابن نهار

( حكى ) انه كان للمتوكل غلام اسمه شفيع وكان من احسن الفتيان  
فكان المتوكل يحن به جنونا فأحب يوماً ان يتادم حسين بن الضحاك وان  
يرى ما بقي من شهرته وكان قد أسن فأحصره فسقاه حتى سكر وقال الشفيع :

اسقه فسقاه وحياء بوردة وكانت على شفيع ثياب مودة فمد حسين يده الى  
ذراع شفيع فقال المتوكل : اتخمش اخمص قدمي بحضرتي فكيف لو خلوت به

ما أحوجك الى الادب وكان المتوكل قد غمز شفيعاً على العيث به فدعا بدواة  
فكتب :

وكالوردة . الحمراء حياً بزهرة      من الورد يمشي في قراطق كالورد  
تمنيت ان أسقي بعينيه شربة      تذكروني ما قد نسيت من العهد  
سقى الله دهرأ لم أبت فيه ليلة      خلياً ولكن من حبيب على وعد

ثم دفعها الشفيع فأعطاهما للمتوكل فاستملحها وقال : أحسنت يا حسين ولو  
كان شفيع ممن تجوز هبته لوهبته لك ولكن بحياتي يا شفيع إلا كنت ساقية  
بقية يومنا وأمر له بمال كثير وكان شفيع المذكور يكتب على طراز قبائه الأيمن :

بدر على غصن نضير      شرق الترائب بالعبير  
ويكتب على الطراز الأيسر :

خطت صحيفة وجهه      في صفحة القمر المنير

( ومن غريب ) ما يحكى ان يزيد بن عبدالله بن مروان كان صباً بحبابة  
جاريته فخلا يوماً في هوا معها وقال : لا كذب قول من قال ان الدهر لا يصفو  
لأحد يوماً واحضر حاجبه وقال له : لا تأذن لأحد يدخل عليّ ولا تعلمني  
بخبير ولو كان فيه ذهاب ملكي مدة هذا اليوم وأقام معها في أتم حال فتناولت  
رماناً فشرقت فماتت لوقتها فعرض له عليها طرف من الوله فحال بينه وبين  
الصبر ومنع من دفنها حتى سأل جماعه من بني أمية في دفنها ولاطفوه في ذلك  
فأمر بدفنها وقال :

فإن تسل عنك النفس أو تدع الهوى      فبالياس تسلو عنك لا بالتجد

وقيل انه لم يقم بعدها إلا سبعة ايام ومات أسفاً عليها ومثل فعله هذا



في عدم دفنه لمحبوبته ما حكيت في نقل الكرام في مدح المقام في الباب الرابع  
عن السلطان جلال الدين خوارزم شاه لما مات مملوكه فلج منع من دفنه  
فكان يحمل معه في محفة وكلما حضر بين يديه طعام . قال : احملوا هذا الى  
فلج . فقال له بعض الأمراء : أيها الملك قد مات فلج . فضرب عنقه فلا حول  
ولا قوة إلا بالله . وتام حكايته ذكرتها في الكتاب المذكور .

## الباب الثالث

في ذكر من عشق على السماع ووقع مع الحبيب في النزاع

أقول هذا باب عقدناه لذكر من عشق قبل ان يرى فتم عليه ما تم لما جرى  
من دمه ما جرى فأصبح لا يقر له قرار بعد ان كان قرير العين وشهد على  
عينيه بما لم تريا فكان كمن كلف ان يعقد بين شعيرتين كم ليلة رقص فيها على  
السماع وجمعة سهر من ليا ليها مثنى وثلاث ورباع فهوا على طبقة ممن عشق باللس  
أو غيرها من بقية الحواس الخمس والظاهر ان ذلك لمشاكله بينه وبين المحبوب في  
تنفس الأمر او تعارف سابق في عالم الذر كما قال الشيخ فتح الدين بن سيد الناس في  
الاعتباس :

حبة ما عرفت الدهر سلوتها  
تسري الى النفس أو تجري مع النفس  
وما لها آخر لكن أولها .  
تعارف سابق في حضرة القدس .

في عالم الذر ناجاني البشير بها  
أهلاً ببيتها طهراً من الدنس

اشهى إلى القلب من امن على وجل ومن مجال الكرى في الاعين النعس قولي

لمشاكله بينه وبين المحبوب الى آخره فيه إشارة الى انك لا تجد اثنين يتحابان إلا وبينهما مشاكلة واتفاق في بعض الصفات لا بد من هذا . ولهذا اغتم ابقراط حين وصف له رجل من اهل النقص انه يحبه . فقال : ما احبني إلا وقد وافقته في بعض اخلاقه . ويؤيد هذا قول النبي ﷺ وقد سأل عائشة رضي الله تعالى عنها عن امرأة كانت تدخل على نساء قريش فتضحكن قدمت المدينة فنزلت على امرأة تضحك الناس بها فقال : على من نزلت فلانة . فقالت : على فلانة المضحكة . فقال : الحمد لله الأرواح جنود مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وانشد طرفه :

تعارف أرواح الرجال إذا التقوا      فمنهم عدوٌ يتقي و خليل

وقال ابو الهذيل العلاف : لا يجوز في دور الفلك ولا في تركيب الطبيعة ولا في القياس ولا في الحسن ولا في الممكن ولا في الواجب ان يكون محب ليس لمحبيه اليه ميل والظاهر ان هذا للسر الذي ذكرناه من وجود ما بينهما من المشاكلة ، فإن قلت فقد رأينا من أحب من لا يحبه ولا يلتفت اليه . قلت : ذكر عن ذلك اجوبة احسنها ان يقال المحبة على قسمين :

القسم الأول : محبة غرضية ، فهذه لا يجب الاشتراك فيها بل يقابلها مقت المحبوب وبغضه للمحب كثيراً ، إلا إذا كان له معه غرض نظير غرضه فإنه يحبه لغرضه منه كما يكون بين الرجل والمرأة لأن لكل منهما غرضاً مع صاحبه .

القسم الثاني : محبة روحانية ، سببها المشاكلة والاتفاق بين الروحين فهذه لا تكون إلا من الجانبين ولا بد فلو فتش المحب محبة صادقة قلب محبوبة لوجد عنده من محبته نظير ما عنده او فوقه او دونه وذكر بعضهم ان سبب المحبة ثلاثة اشياء اما رؤية صورة او سماع نغمة او سماع صفة فهذه الثلاثة هي اصل ينبوع المحبة اذ لا يخلو حب احد من ان يستند

إلى شيء منها وقد قيل ثلاث محبات فحب علاقة .

وحب تملاق رجب هو القتل وأحوال الناس تختلف في ذلك ( فمنهم ) من يحب بمجرد الوصف دون المعاينة فيفنى بمن وصف له محبة وما رآه ولكن وصفه له واصف كما قيل :

فاتني أن أرى الديار بطرفي      فلعلني أرى الديار بسمي  
أخذ القاضي الفاضل فقال      عللوني عن الشأم بذكرى

ان قلبي عليه بالاشواق

مثله الذكرى لسمعي كافي      اتمشى هناك بالاحداق

وقال بعض الحكماء ان الله عز وجل جعل القلب أمير الجسد وملك الاعضاء فجميع الجوارح تنقاد له كل الحواس تطيعه وهو مديرها وبارادته تنبعث ووزيره العقل وعاضده الفهم ورائده الامينان وطييعته الأذنان وهما في باب النقل سياتي لا يكتانه شيئاً ولا يطويان عنه سرأ يعني العين والأذن وقيل لأفلاطون : ايها أشد ضرراً السمع أم البصر فقال : هما للقلب كالجناحين للطائر لا ينهض إلا بهما ولا يستقل إلا بقوتها وربما قصّ احدهما فتحامل بالآخر على تعب ومشقة قيل فما بال الأعمى يحب وما رأى والاصم يحب وما سمع فقال له : لذلك قلت : ان الطائر قد ينهض باحدى جناحيه ولا يستقل طيراناً فاذا اجتمعا كان ذهابه أمضى وطيرانه قوي وكان يقال الحب أوله السماع ثم النظر كما أن اول الحريق الدخان ثم الشرر .

( حكوي ) غن ابي تمام انه سمع جارية تغني بالفارسية فشجاء صوتها فقال :

ولم أفهم معانيها ولكن      شجت قلبي فلم احمل شجاها

فكنت كأنتني أعمى معنى      يحب الغانيات ولا يراها

قال ابن طاهر قلت لابي تمام: اخذت هذا المعنى من احد فقال: نعم من قول بشار:

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل الحي أحياتا

قالوا لمن لا ترى تهوى فقلت لهم الأذن كالعين توفي القلب ما كانا

قلت والظاهر ان بشار اخذ قوله هذا من كلام الحكم المتقدم ذكره وتبعه ابو يعقوب الخزيمي فقال:

قالت وتهزأ بي غداة لقيتها يا للرجال لصبوة العميان

فأجبتها نفسي فداؤك إنما عيني واذني في الهوى سبان

(وقال بشار ايضا) الحب إنما يتولد بالقلب والفكر وانشد في ذلك:

يزهد في حب عبدة معشر قلوبهم فيها مخالفة قلبي

فقلت دعوا قلبي وما اختاروارتضى فبالقلب لا بالعين يعشق ذواللب

وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب

وقال الحصري وقد صدق فيما نطق إنما أحست الحواس الخمس بواسطة

توسطها النفس (وقد قال الخليل بن احمد) . . .

إن كنت لست معي فالذكر منك معي يرداك قلبي وان غيبك عن بصري

العين تبصر من تهوى وتعشقه وناظر القلب لا يخلو من النظر

وقال مظفر بن ابراهيم الاعمى في الاعتذار عن العشق مع العمى:

قالوا عشقت وانك أعمى ظبيا كحيل الطرف ألي

وخلاه ما عاينتها	فتقول قد شغفتك وهما
وخياله بك في المنا	م فما اطاف ولا ألما
من ابن ارسل للفواد	وانت لم تنظره سهما
ومتى رأيت جماله	حتى كساك هواه سقما
وبأي جارحة وصلت	لوصفه نثراً ونظماً
والعين داعية الهوى	وبه تم إذا استما
فأجبت اني موسوي	العشق انصاتا وفيها
أهوى يجارحة السما	ع ولا أرى ذات المسمى

( وقال المدني ) :

ايا من لامني في حب	من لم يره طرفي
لقد أفرطت في وصفك	لي في الحب بالضعف
فقل هل تعرف الجنة	يوما بسوى الوصف

وما احسن قول المذهب ابن الشحنة من قصيدة مدح بها مولانا السلطان  
الملك الناصر صلاح الدين ايوب مطلعها :

واني امرؤ احببتكم لمكارم سمعت بها والادن كالعين تعشق  
وقالت لي الآمال ان كنت لاحقاً  
بأبناء ايوب انت الموفق

وقلت انا من قصيدة امدح بها مولانا السلطان الملك الناصر حسن  
وفيه زيادة حسنة مطلعها :

وحياة وجهك وهو بدر مشرق قلبي عليك كما عملت واشفق

يا من اذا لاح آس عذاره امسي ولي بالعيش غصن موروب  
ما لاح خديك بالعذار مكاتباً إلا ظننت بأنه معتق

( ومنها )

كم ذا رقصت على السماع بذكره والأذن قبل العين قالوا تعشق وحاصل  
القضية ان من الناس من يعشق على السماع ويفنى في حبة من لا رآه لكن وصف  
له ولهذا نهى النبي صلى الله عليه وسلم ان تنعت المرأة لغير زوجها حتى كأنه  
ينظر إليها والحديث في الصحيح قال في الواضح المبين ومنهم من يعشق أثراً رآه  
يحكى ان رجلاً عشق أثر كف امرأة رآه في حائط فلما آيس أهله من صلاحه  
تركوه حتى مات ( ومنهم ) من يحب في النوم شكلاً لا يعرفه فيهم به  
كما قيل .

يا ليت شعري من كانت وكيف سرت  
اطلعة الشمس كانت أم هي القمر  
اظنها العقل ابداهها تدبره  
أو صورة الروح أبدتها الفكر  
أو صورة مثلت في النفس من املي  
فقد تحير في ادراكها البصر  
أو لم يكن كل هذا فهي حادثة  
اتى بها سبباً في حتفي القدر

( ومنهم ) من يعشق باللس قيل وهو رأس الشهوة ( ومنهم ) من يعشق  
بالشم كما قيل :

والعين تعشق ما تهوى وتبصره كذلك يعشق فيك الأنف والاذن

( ومنهم ) من أخبرني أنه دخل الى حمام فرأى فيه شعرة طويلة سوداء لبعض النساء ولم يعلم لمن هي فأخذها وأقامت عنده زماناً وأصابه من حب صاحبها ، ما أشرف به على التلف كما قيل :

تلفت بشعرة وسمعت غيري

يقول سملت من تلتقى بشعره

( ومنهم ) من يعشق جنية رآها في نومه ووصفت نفسها له وجاءته غير مرة على زعمه كما حكى ابو الفرج الأموي ان جعفر المنصور كان يعشق من الجن حتى كثر ولعه بذلك فصار يصرع في النوم مرات حتى مات من ذلك فعزن عليه أبو جعفر حزناً شديداً وكان جعفر خليعاً ماجناً ولما نهى المنصور مطيع بن اياس عن صحبة ابنه جعفر قال وأي مستصلح فيه وأي غاية لم يبلغها في الفساد فقال ويلك وبأي شيء هذا قال يزعم انه يعشق امرأة من الجن وهو مجتهد في خطبتها ودأبه جمع أصحاب العزائم عليها وهم يعدونه ويمنونه فوالله ما فيه فضل لغير ذلك جد ولا هزل ولا كفر ولا إيمان ومن شعره فيها :

لابنة الجنى في الحيّ تطل

دارس الآيات عاف كالخلل

قلت هذا الذي يقال في حقه الجنون فنون .

( ومثل هذا ما أخبرني به صاحبنا جمال بن عبدالله قال قال الثعالبي في فقه الجننة زعموا ان التناكح قد وقع بين الأنس والجن لقوله تعالى وشاركهم في الأموال والاولاد لأن الجنيات انما تصرع الرجال من الانس على العشق وطاب الفساد وكذلك رجال الجن لنساء بني آدم .



## فصل في ذكر ما ينخرط في سلك العشق

### على السماع والشهـاء على الغائب

كقول ديك الجن وقيل عبد المحسن الصوري :

بأبي فم شهد الضمير له      قبل المذاق بأنه عذب  
كشهادتي لله خالصة      قبل العيان بأنه رب

( وما أحسن قول الآخر ) :

أهم إلى العذب من ريقه      كما هم العاشقين العذيب  
شهدت عليه وما ذقته      بقينا ولكن من الغيب غيب

( وقال بشار بن برد ) :

يا أطيب الناس وقار غير مختبر      الا شهادة اطراف المساويك  
( وقال المتوكل الليثي ) :

كان مدامة صهـاء صرفاً      ترقق بين رواق ودرن  
تعل به الثنايا من سليمي      فـراسة مقلتي وصحيح ظني  
( وقال امرؤ القيس ) :

وثغر لها طيب واضح      لذيد المقبل والمبتسم  
وما ذقته غير ظني به      وبالظن يقضي على ما اكتم

( وقال ابن حمد يس الصقلي ) :

وما ذقت فاهاً ولكنني      نقلت شهادة عود الادراك

( وقال البهاء زهير ) :

فكنت به حلواً مليحاً فحدثوا      بأعجب شيء كيف يحلو ويملح  
وقد شهد المساك عندى بطيبه      ولم أرَ عدلاً وهو سكران يطفح

( وقال ابن النقيب ) :

قالوا فلان يصوغ كذباً      يكسوه من لفظه طلاوة  
حلو حديث فقلت من لي      لو انه صادق الحلاوة

قلت : وبقي هنا حكاية تتعلق بمن عشق على السماع من الحمقى والمغفلين وهي ما حكاها الجاحظ قال : عبرت يوماً على معلم كتاب فوجدته في هيئة حسنة وقماش مليح فقام إلي وأجلسني معه ففاتحته في القراءات فإذا هو فيها ماهر ففاتحته في شيء من النحو فوجدته فيه ماهراً ثم في اشعار العرب واللغة فإذا به كامل في جميع ما يراد منه فقلت : والله قوى عزمي على تقطيع دفتر المعلمين فكنت كل يوم أجالسه وأزوره قال : فأتيت في بعض الأيام الى زيارته فوجدت الكتاب مغلقاً فسألت عنه جيرانه فقالوا : مات عنده ميت فقلت : أروح أعزيه فجئت الى بابه فطرقتة فخرجت الى جاريته فقالت : ما تريد فقلت : أريد مولاك فقالت : مولاي جالس وحده في العزاء ما يعطي لاحد الطريق اليه فقلت : قولي له صديقك فلان يطلبك فدخلت وخرجت إليّ وقالت : بسم الله فعبرت اليه فإذا هو جالس وحده فقلت أعظم الله اجره : لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة .

وهذا سبيل لا بد منه فعليك بالصبر ثم قلت له : هذا الذي توفي ابنك قال : لا قلت : فوالدك قال : لا قلت : فأخوك قال : لا قلت : فمن قال : حبيبي . فقلت في نفسي : هذه أول المناحس . ثم قلت : سبحان الله النساء كثر وتجد غيرها وتقع عينك على احسن منها فقال : وكأني بك قد ظننت اني رأيتها فقلت في نفسي : هذه منحسة ثانية ثم قلت : وكيف عشقت من لا رأيتة فقال : أعلم اني كنت في الطارمة وإذا برجل عابر وهو يغني ويقول :

يا أم عمرو جزاك الله مكرمة  
ردىء على فؤادي أينما كنا  
فقلت في نفسي : لولا أن أم عمرو هذه ما في الدنيا مثلها ما قيل فيها هذا  
الشعر فهويتها فلما كان بعد يومين عبر ذلك امرجل وهو يغني ويقول :  
إذا ذهب الحمار بأم عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار  
فعلت أنها ماتت فحزنت وقعدت في العزاء ثلاثة أيام بهذا اليوم قال الجاحظ  
فعادت عزيزتي وقويت همتي على تقطيع الدفتر بحكاية أم عمرى .

## الباب الرابع

في ذكر من نظر أول نظرة فاحترق من خد الحبيب بجمرة

أقول هذا باب عقدناه لذكر من أوقعه النظر في الضرر المؤدي الى السهر إذ هو داعيه الأرق وزناد الحرق كم دعا الى الجماع المحرم بالإجماع فهو سهم مسموم وفعل مذموم وفي مبدئه يمكن استدراكه واسيره يرجى فكاهه فإذا تكرر أدى الى ما صورته كيت وكيت أما ترى الحبلى بتكراره البيت كما قيل :

كل الحوادث مبداها من النظر	ومعظم النار من مستصغر الشرر
كم نظرة فتكت في قلب صاحبها	فتك السهام بلا قوس ولا وتر
والمرء ما دام ذا عين يقلبها	في أعين موقوف على الخطر
يسر مقلته ما ضرَّ مهجته	لامر حبا بسر ورجاء بالضرر

( قولي ) وفي مبدئه يمكن استدراكه الى آخره وذلك ان الرجل تمرّ به المرأة فيكون ظاهر هيئتها وشكلها وصورتها مشاكلاً لطبعه فتتحرك نفسه وتنبعث همته من اول نظرة فإذا تكرّر نظره اليها ازداد حبه لها وان جلس حتى يراها صار الذي به أضعاف ما كان فإن نظرت اليه نظرة افتتن يجهاها ووقع في أمر حباها ودخل في عداد العاشقين وهذا مما يؤيد قول من ذهب الى ان

العشق اختياري لانه لم يصّر عاشقاً إلا بعد وقوع هذه المقدمات . كان يمكنه  
حسم مادة ذلك بعد النظرة الأولى اللهم إلا فيما ندر كما تقدم في ذكر انسوة اللاتي  
رأين يوسف عليه السلام ففتن من أول نظرة وكان يقال النظر من المحب موت  
عاجل ومن المحبوب سهم قاتل وكان يقال رب عشق غرس من لحظه وحرب  
جنى من لفظه وكان يقال من أطلق طرفه كثر أسفه وكان يقال من كثرت  
لحظاته دامت حسراته ( وقال اعرابي ) العشق نبت بذره النظر وماؤه المزاورة  
ونغائه الوصل وقته الهجر وحصاده التجني . ( وقال الصوري ) :

غرس الهوى باللحظ ثم احتقرته وأهملته مستأنساً متساعفاً  
ولم قدر حتى اينعت شجراته وهبت رياح الوجد فيه لواقعا  
فأمسيت تستدني من الصبر عازباً عليك وتستدعي من النوم نازحاً

( وقال الأصمعي ) كنت في بعض مياه العرب فسمعت الناس يقولون : قد  
جاءت فتحرك الناس ففقت معهم فإذا يجارية قد وردت الماء ما رأيت مثلاً  
قط في حسن وجهها وتام خلقتها فلما رأت كثرة تشوف الناس إليها أرسلت  
برقعها فكأنه غمامة غطت شمساً فقلت لم تمنعنا النظر الى وجهك هذا الحسن  
فأنشأت تقول :

وكننت متى أرسلت طرفك رائداً      لقلبك يوماً أتعبتك المناظر  
رأيت الذي لا كله انت قادر      عليه ولا عن بعضه انت صابر  
ثم نظر إليها اعرابي وقال أنا والله ممن قلّ صبره وأنشد :

أوحشية العينين أين لك الأهل      أبالحزن حلوا أم محلهم السهل  
وأية أرض أخرجتك فلأنني      أراك من الفردوس ان فتش الأصل  
قفي خبرينا ما طعمت وما الذي      شربت ومن أين استقل بك الرجل  
لأن علامات الجنان مبينة عليك      وان الشكل يشبه الشكل

( أقول ) هذا والله هو السحر الحلال والعذب الزلال قد اشتمل على مذهب  
السحر الكلامي والبدر السامي فكأنني بها وقد ذكرت له الأهل ووصفت من

حيها وخدها الحزن والسهل هنالك يأتيها سعيًا على الرأس لا سعيًا على القدم  
وتكون وجناتها أحب إليه من حمر النعم وينشد :

أريني مكان البدر ان أفل البدر وقومي مقام الشمس ان بعد الفجر  
ففيك من الشمس المنيرة ضوءها وليس لها منك التبسم والثغر  
( حكى ) أنه دخل اصبهان مغنٍ كان يتغنى بهذين البيتين :

سماعًا يا عباد الله مني وكفوا عن ملاحظة الملاح  
فإن الحب آخره المنايا وأوله شبيه بالمزاح

قلت وفي هذا دليل على ان المئين هي التي تجلب الحين وإذا كان كذلك  
فلنذكر هنا مناظرة وقعت بين القلب والعين ولوم كل منهما صاحبه والحكم بينهما  
وهي لما كانت العين رائدة ومحبة القلب رائدة وهذه لها لذة النظر وهذا له لذة الظفر  
كانا في الهوى شريكى عنان وفرسى رهان فلما وقما في السهاد والحرق وأضر  
بصاحبهما الأرق قال القلب ، يقول الأرجاني لطرفه الجاني :

تمتعنا يا مقلتي بنظرة وأوردتما قلبي أشر الموارد  
أعينني كفا عن فؤادي فإنه من البغي سعى اثنين في قتل واحد  
وقال أبو الطيب المتنبي :

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقَتيل القاتل  
( وقول الآخر ) :

عوقب قلبي وجنى ناظري وربما عوقب من لا جنى  
وقول الآخر :

نظر العيون الى العيون هو الذي جعل الهلاك الى الفؤاد سبيلا  
ما زالت اللحظات تغزو قلبه حتى تشعط بينهن قتيلا  
وقول الآخر :

يا من يرى سقمي يزيد      وعلى أعيت طبيبي  
لا تمجيز فم كذا      تجني العيون على القلوب

وقال ابن مدرك :

جرحت بلحظي خدّ الحبيب      فما طالب المقلة الفاعله  
ولكنه اقتصّ من مهجتي      كذاك الديات على العاقلة

فلما سمعت العين انشاده وفهمت مراده أشاوت اليه وأخذت في الانكار  
عليه فقالت يا للعجب من ظالم يتظلم وأخرس يتكلم أليس من أخبر الذي شاع  
وذاع انك أنت الملك ونحن الاتباع ترسلني فيما تريد كالبرق وتعقب ذلك بالتهديد  
أما سمعت قول أبي هريرة رضي الله عنه القلب ملك والاعضاء جنوده فان طاب  
الملك طابت جنوده وان خبث الملك خبثت جنوده .

وقال سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام في الجسد مضغة اذا صلحت  
صلح الجسد كله وإذا فسدت فسد الجسد كله فبين ذنبي وذنبك إذ ذاك كما بين  
عماي وعماك .

وقال علام الغيوب فانها لا تعمي الأبصار ولكن تعمي القلوب فلما سمعت  
النفس ما دار بينهما من الجدال قالت في الحال .

أنا ما بين عدوين      هما قلبي وطرفي  
ينظر الطرف ويهوى      القلب والمقصود حتفي

وقال آخر .

يقول قلبي لطرفي إذ بكى جزءاً      تبكي وأنت الذي حملتني الوجعاً  
فقال طرفي له فيما يعاتبه .

بن أنت حملتني الآمال والطما      حتى إذا ما خلا كل بصاحبه  
كلامها بطويل السقم قد قنعا      نادتهما كبدي لا تعبأ فلقدا  
قطعتاني بما لاقيتما قطعاً

وقال آخر :

عائبت قلبي كما	رأيت جسمي نجلاً
فالزم الثلب طرفي	وقال كنت الرسولاً
فقال طرفي لقلبي	بل أنت كنت الدليلاً
فقلت كفا جميعاً	تركتماني قتيلاً

قلت فكانا كما يقول العامة قفا بين صفاعين وما أحسن قول الآخر :

فوالله ما أدري أنفسي ألومها	على الحب أم عيني لقرينة أم قلبي
فان لمت قلبي قال لي العين ابصرت	وان لمت عيني قالت الذنب للقلب
فعيني وقلبي قد تشاركن في دمي	فيارب كن عوناً على العين والقلب

قلت والحاكم بينهما الذي يحكم بين الروح والجسد اذا اختصما كما ورد في الخبر عن سيد البشر لا تزال الخصومة يوم القيامة بين الخلائق حتى تختصم الروح والجسد فيقول : الجسد للروح أنت التي حركتني وأمرتني وصرفتني وإلا فأنا لم أكن أتحرك ولا أفعل شيئاً بدونك فتقول الروح له : وانت الذي أكلت وشربت وتمتعت فأنت الذي تستحق العقوبة فيرسل الله سبحانه وتعالى ملكاً يحكم بينهما فيقول مثلكما مثل مقعد بصير وأعمى يمشي دخلاً بستاناً فقال المقعد للأعمى : انا أرى ما فيه الثمار ولكن لا استطيع القيام . وقال الأعمى : انا استطيع القيام ولكن لا أبصر شيئاً فقال المقعد : تعال فأحملني فأنت تمشي وأنا أتناول فعلى من تكون العقوبة فيقولان عليهما فيقول : فكذلك انما .



## فصل

### في ذكر سحر الجفون ونبل العيون

فمن ذلك قول بشاره وهو أغزل بيت قالته الشعراء فيما حكاه قاضي القضاة  
شمس الدين بن خلكان :

أنا والله اشتبه سحر عينك وأخشى مصارع العشاق

( ونقل ) شيخنا الشيخ الحافظ شمس الدين الذهبي في تاريخ الإسلام عن  
ابن حيوس أنه قال من أغزل ما أعلم قول عبد المحسن الصوري :

بالذي ألهم تعذبي      ثناياك العذابا  
ما الذي قالته عينا      لك لقلبي فأجابا

قلت وهما من قول جرير :

إن العيون التي في طرفها حور      يقتلنا ثم لا يحين قتلانا  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به      وهن أضعف خلق الله انسانا

( وانشد ) صاحب المرقص والمطرب :

لو لم أمت باللحظ قال العذل      ما قيمة السيف الذي لا يقتل

( وقال ابن سهل الاشبيلي ) في مطلع موشحه :

أحاطها للقتل      في كرها أو في نصيب  
ترمي وكلي مقتل      وكلها سهم مصيب

( وقال الملك الناصر داود صاحب الكرك ) :

بأبي أهيف إذ رمت منه      لثم ثغر يصدني عن مرامي  
قدحى خده بسور عذار      مقلناه أضحت عليه مرامي

## فصل

### في وصف العيوب الضيقة وغيرها

قال ابن النبيه :

يصد بطرفه التركي عني      صدقم ان ضيق العين نخل

( وقال ايضاً ) :

من بنى الترك لين العطف قاسي القلب سهل الخداع صعب المراسي ضيق العين  
وهو من صفة البخل فإن جاد كان ضد القياس :

جذب القوس فاكتست وجنتاه      ثوب ورد طرازه من آس  
ورمى عن قوسين سهمين هذا      في فؤادي وذاك في القرطاس

( وقال ابن قرناص ) :

علقه      تترى  
لا يرتجى الجود منه      يشجى القلوب بيمينه  
بالوصل من ضيق عينه

( وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة ) :

بهت العذول وقد رأى الحاظه      تركية تدع الحليم سفيها  
فثنى الملام وقال دونك والاسى      هذي مضائق لست ادخل فيها

( وقال الشيخ صفى الدين الحلى ) :

لي منهم رشا إذا غازلته      كادت لواحظه بسحر تنطق  
 إن شاء يلقاني، بجملي واسع      عند اللقاء نهاء طرف ضيق  
 ( حكيم ) الخرائطي عن بعض العلويين قال بيئنا أنا واقف على الحسن ابن  
 هانيء وهو ينشد :

ويلي على نجل العيون      النهد الضمر البطون  
 الناطقات على الضمير      لنا بألسنة الجفون

فوقف عليه أعرابي ومعه ابن له فقال : أعد إليّ فأعاد عليه فقال : يا ابن  
 أخي أويلك أنت وحدك من هذا ويلي انا وأنت وويل ابني هذا وويل هذه  
 الجماعة وويل جيراننا كلهم .

( وقال سبط التعاويذي ) :

بين السيوف وعينيه مشاركة      من أجلها قيل للاغماد اجفان  
 ( وقال رشيد الدين الفارقي ) :

ان في عينك معنى      حدث النرجس عنه  
 ليت لي من غضه      سهماً ففي قلبي منه

( وقال محمد بن العفيف التلمساني ) :

لحاظك أسياف ذكور فمالها      كما زعموا مثل الأرامل  
 ( وله ايضاً ) :

يا عاشقين حاذروا      مبتسماً عن ثغره  
 فطره الساحر مذ      شككتم في أمره  
 يريدان ان يخرجكم      من أرضكم بسحره

( وقال ايضاً ) :

قضاة الحسن ما صنعني بطرف      تمنى مثله الرشأ الربيب  
 رمى فأصاب قلبي اجتهد      صدقتم كل مجتهد مصيب

( وقلت أنا من قصيد ) :

حبيب نازل في كل قلب  
يرى قتل المحب بلا دليل  
إذا استقبلت سيف اللحظ منه

( وقلت أيضاً من قصيد ) :

تغار الشمس منها حين تبدو  
بأطراف من الحناء حمر

( وقلت أيضاً من قصيد ) :

آلت لواحظه على أهل الهوى  
يرنو وصارم لحظه في جفنه  
فاذا تجرد للمحب فلا تسل

( وقلت أيضاً من قصيدة ) :

غزالي غزاني باللاحظ لانه  
تكلمني ألاحظه بسيفها

( وقلت من قصيدة ) :

تسل سيفاً من لواحظ طرفها  
تجردها والدمع كالنيل سائح  
( وقلت أيضاً من قصيد ) :

يرنو إليّ بعين نون حاجبها  
أمير حسن من الاتراك حاجبه  
غزت لواحظه في أهل مصر كما

وأما الجور فقد اختلف الناس فيه فقال أبو عبيدة الحوراء الشديدة بياض

العين في شدة سواد سوادها .

وقال يعقوب الحوراء سعة العين وكبر المقلة وكثرة البياض .

وقال قطرب الحوراء الحسنة المهاجر صفرت العين أم كبرت .

وقال أبو عمرو الظبية الحوراء السوداء العين التي ليس في عينها بياض ولا

يكون هذا في الإنس إنما يكون في الوحش واشتقاق حور يدل على صحة ما قاله

وسيف للاحظه يهوى النزالا  
ولا سيما إذا أبدى الدلالا  
رأيت الموت من ماضيه حالا

كفصن البان في خضر البرود  
والحافظ كبيض الهند سود

ان لا ترى قتلاً بغير مهند  
ماضي الفرار ولم يمس بأثم  
عن سيف جفن كالحسام مجرد

إذا ما بدا في حومة الحرب ضيفهم  
ولم تر قبلي ميتاً يتكلم

ولكن لها من عادة الجفن غامد  
فما ثنثني إلا وسيحان جامد

كالقوس تصمى الرمايا وهي مرتان  
على المحب له في مصر سلطان  
غزا الأنام بأرض الشام غازان

يعقوب وأبو عبيدة لانهم إنما يوقهونه في الغالب على البياض مثل الدقيق الحواري  
الدرمك الشديد البياض وقلما يتهق بياض العين إلا مع شدة سوادها لان بياضها  
مع الزرقة ليس هنالك في النقاء وقد أكثر الشعراء في وصف العين بالخور والسواد  
وقل في شعرهم وصف العين الزرقاء على انه جاء في حديث عائشة رضي الله عنها  
عن النبي ﷺ انه قال : الزرقة في العين يمن ( وقال بعض العرب ) :

أحبك ان قالوا بعينك زرقة كذلك عتاف الطير زرق عيونها

ومن هنا اخذ العبدى قوله حين قال له معاوية : انك احمر فقال : والذهب  
أحمر فقال انك الأزرق فقال : والهازي أزرق .

## الباب الخامس

في ذكر تغير الألوان عند العيان من صفرة وجل وحمرة  
خجل وما في معنى ذلك من عقد اللسان وسحر البيان

اقول هذا باب عقدناه لذكر تغير لوني المحبين اذا وقعت العين في العين وهرب  
الدم الى شبكة الدماغ فقال له الحاجر : إلى أين وقد نصت الأطباء على السبب  
في ذلك وجلو من اصفرار الحب واحمرار المحبوب سواد كل حالك وأنا أورد  
هنا ما قالوه بنصه وأصوغه كالخاتم بفصة وأعقبه بذكر ألوان الحسان بأحسن  
بيان وأوضح تبيان هذا مع ما ينجر في ذيل ذلك من التفصيل بين السمر والبيض  
ووقوع حب السمان من الشعور والأرداف في الطويل والعريض . واختم ذلك  
بفصل في ذكر ما يعترى الحب من خفقان قلبه وطيران عقله ولبه فأقول وبالله  
التوفيق .

قال بعض الأطباء :

سبب اصفرار وجه العاشق الفزع فإن الدم لا يأوي مع الفزع وربما نظر  
المعشوق الى العاشق فجأة فيضطرب قلبه وتشتعل الحرارة ثم تخمد فإذا خمدت  
برد التامور فإذا برد التامور جمد الدم واستحال اللون الى السواد والخضرة ثم  
يستقر فيصفر واما احمرار وجه المعشوق فمن الخجل والخجل عرض من حركة

تأمور القلب فتحيل الدم وتلطفه فيظهر في أرق مكان في الوجه وذلك عند معالجة الحرارة العرضية ومجاهدتها الدم لما يندفع فيطلب الخلاص حتى ينتهي إلى تحت الرأس فيمنعه الحاجر من النفوذ فيهبط إلى الوجه فيحمر الوجه قالوا والوجه الرقيق البشرة الصافي الأديم اذا خجل يحمر وإذا فزع يصفر ومنه قولهم ديباج الوجه يريدون تلونه من رفته قال الشاعر :

حمرة خلط صفرة في بياض      مثل ما حاك حائك ديباجاً

وقالوا حمرة لون الانسان يولدها الفرح والصحة والنعمة و صفرة لونه يولدها الفزع والبؤس والغم والسقم وأما احسن الألوان فإنه الاحمر بدليل ان الدم صديق الروح والحمرة لونه وافضل الياقوت وافخره الاحمر واجود الذهب اخمره وافضل العسل الذهبي والياقوتي وتمدح الأرض بجمرة التربة واكرم الخليل اشقرها وهي ديباجها واكرم الأبل حمرها وهي التي قال النبي صلى الله عليه وسلم وهو يعظم مقدار ذلك لوان لي حمر النعم ولوان لي طلاع الارض ذهباً وأحسن الانوار الورد والشقائق والجلناز وأحسن الحلل المصبوغة المعصفرة وأحسنها ما كان صبغة القرمز واحسن الحمر الحمراء ولذلك وصفها الشعراء بلون النار والعندم والعصفر والياقوت والعبر وأحسن الألوان المخلوقة النار ومن أجل ذلك اكنى عبد العزى بن عبد المطلب بالهب وكان يكنى قبل ذلك ابا عتبة لأنه كان من أحسن الناس وجهاً وكانوا يشبهون احمرار وجهه بلهب النار لأنه كان مشرق الوجه ملتبه كما كنى النبي صلى الله عليه وسلم ابا الملهب ابا صفرة لصفرة كانت في وجهه ويقال في المثل كأن وجهه النار وكأن في وجنته الجمر وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اهلك الرجال الاحمران وأهلك النساء الاحامرة والاحمران الحمر اللحم والاحامره الذهب والزعفران الحمر والحمر واللحم قال الشاعر :

ان الاحامرة الثلاثة ضيعت      مالي وكنت بين قدماء مولعاً  
الحمر واللحم السمين وما طلى      بالزعفران فلا ازال مروعاً

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه الطائر الاحمر وقال وهب ابن عبد الله



ما رأيت ذائمة سوداء في حلة حمراء أحسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
قال المتنبي من الجأذري زي الاعاريب .

حمر الحلى والمطايا والجلاليب .

( وأما قول الشاعر ) :

هجان عليها حمرة في بياضها تروق به العينين والحسن أحمر  
فانه عنى به الحسن في حمرة اللون مع البياض دون غيره من الالوان وقال  
ابن هبد ربه الحسن أحمر وقد تضرب فيه الصفرة لطول المكث في الكون  
والضمخ بالطيب .

( قال اعرابي ) :

وما تسليت عن صفراء حالبة كالعاج صفرها إلا كان والطيب

( وقال آخر ) :

كأن لون البيض في الأدحى لونك لولا صفرة الجاوي

يريد أنها تتضمن بالجاوي وهو الزعفران وصفرة البيضة لا تدرك صفرتها  
وقالوا الجارية الحناء تتلو تلون الشمس فهي بالضحى بيضاء وبالعشا صفراء .

( قال الشاعر ) :

بيضاء صحوتها وصفراء العشية كالنهار

( وقال بشار بن رد ) :

فخذي محاسن زينة ومعصفرات هن أفخر

فاذا بلغنا فأدخلي في المحرات الحسن أحمر

وقال الحريري في ردة الغواص أما قولهم الحسن احمر فمعناه انه لا يكتسب  
ما فيه الجمال الا بتحصيل مشقة يحمار منها الوجه كما قالوا للسنة المجذبة حمراء  
كنوا عن الأمر المستعصب بالموت الاحمر كما قيل :

وإذا رأت عيناك طرفاً اسودا      فاعلم بأن هناك موتاً أحمر  
وأحسن زينة النساء في أجسادهن الخضاب ولذلك أطنبت فيه الشمراء  
وشبهوه بالعناب وغير ذلك ( قال أبو نواس فيه ) :

يا قمرأ أبصرت في مآتم      يندب شجواً بين اثواب  
يبكي فيذري الدر من نرجس      ويلطم الورد بعناب  
( وقال ابن عكاشة ) :

من كف جارية كأنت بنانها      من فضة قد طوقت عنابا  
( وما أحسن قول الواو الدمشقي ) :

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد ( وقال )  
المرزباني قال لي ابن دريد سهرت ليلة فلما كان آخر الليل أغمضت عيني فرأيت  
رجلاً طويلاً أصفر الوجه كوسجاء دخل عليّ وأخذ بعضادتي الباب وقال أنشدني  
أحسن ما قلت في الخمر فقلت ما ترك أبو نواس لإحد شيئاً فقال أنا أشعر منه  
فقلت ومن أنت فقال أنا ابن ناجية من أهل الشام ( وأنشدني ) :

وحمرء قبل المزج صفراء بعده      بدت بين ثوبي نرجس وشقائق  
حكمت وجنة المعشوق صرفاً فسلطوا      عليها مزاجاً فاكست لون عاشق

فقلت أسأت الترتيب فقال ولم قلت لإنك قلت وحمرء فقدمت الحمراء  
ثم قلت بين ثوبي نرجس وشقائق فأخرت الحمرة فهلا قدمتها على الأخرى فقال  
وما هذا الاستقصاء في هذا الوقت يا بغيض ثم انصرف :  
( وقال المتنبي ) :

قالت وقد رأت اصفراري من به      وتنهدت فأجبتها المتنهد  
( أخذه الآخر فقال ) :

قالت لترب معها منكورة      لوقفتي هذا الذي نراه من  
قالت فتى يشكوا الهوى متم      قالت بمن قالت بمن قالت بمن

( وقال ابن النبيه ) :

وفي الكلمة الحمراء بيضاء طفلة  
بزرقي عبون السمر يحمي أجوارها

( وقال ) عماد الدين ابن دوقا من أبيات :

أرى العقد في ثغره محكما  
وتكلمة الحسن ايضاحها  
ومنتور دمي غدا احمر  
وبعت رشادي بغي الهوى  
يرينا الصبح من الجوهر  
رويناه عن وجهك الأزهر  
على آس عارضك الأخضر  
لإجلك يا طلعة المشتري

( وقلت أنا من قصيد ) :

لعمرك لا زيد يكون ولا عمرو  
لا بيض إلا أسود حظي عندها  
( وقال بدر الدين بن المحدث ) :

يصفر لوني حين أنظر وجنة  
يفنى الزمان وليس يفنى حبه  
منها تعلم حسنه الورد الجنى  
وقد أنخيت وما اراه ينحني

( حكى ) عن ابي أيوب وزير المنصور انه كان اذا دعاه المنصور يصفر  
ويرعد فإذا اخرج من عنده تراجع لونه ف قيل له إنا نراك مع كثرة دخولك على  
أمير المؤمنين وانسه بك تتغير اذ دخلت إليه فقال مثلي ومثلك في هذا مثل  
بازي وديك تناظر فقال البازي للديك ما أعرف أقل وفاء منك لأصحابك  
فقال وكيف قال تؤخذ بيضة فيحضنك أهلك ويخرج على أيديهم فيطعمونك  
بأكفهم حتى اذا كبرت صرت لا يدنو منك أحد الاطرت من هنا إلى هنا  
وصححت وان علوت حائط دار كنت فيها سنين طرت منها وتركتها إلى غيرها  
وأما أنا فأؤخذ من الجبال وقد كبرت فتخط عيناى واطعم الشيء اليسير  
وأساير فأمنع من النوم وأونس اليوم واليومين ثم اطلق على الصيد وحدي  
فأطير إليه وأأخذه وأجيء إلى صاحبي فقال له الديك ذهبت عنك الحجة أما

والله لو رأيت بارزبن في سفود ما عدت إليهم أبداً وأنا في كل يوم أرى السفافيد  
مملوءة ديوكاً فلا تكن حليماً عند غضب غيرك وأنتم لو عرفتم من المنصور ما  
أعرفه لكنتم أسوأ حالاً مني عند طلبه لكم ( قلت ) والذي هرب منه وقع  
فيه على الصحيح الأشهر ولم يزل يصفر منه حتى إذاقه الموت الأحمر هذا بعد  
ان أخذ أمواله وتركه في أسوأ حالة ( حكى ) انه كان يدهن حاجبه بدهن  
يسحر فيه المنصور فلا يمكن منه اذا رآه حتى ضرب به المثل فقيل أدهن من  
أبي أيوب وما افاده ذلك شيئاً لأنه فعل به ما فعل وقابله بما ليس له به قبل .

\*\*\*

## فصل

في التفضيل بين البيض والسود والسمر ذوات النهود

وهذا النوع الاخير مما يميل إليه المصريون في الغالب .

وللناس فيما يعشقون مذاهب .

( فما قيل في تفضيل السمر )

لا اعشق الأبيض المنفوخ من سمن

لكنني أعشق السمر المهازيل

اني أمرؤ أركب المهر المضموفي

يوم الرهان فدعني وأركب الفيلا

( وقال علي بن الجهم )

وعائب للسمر من جهله فياظبي مفضل للبيض ذي محك

قولوا له دعنا أما تستحي من جعلك الكافور كالمسك

( وقال أبو جعفر الشطرنجي ) :

أشبهك المسك وأشبهته قائمة في لونه قاعدة

لا شك إذ لو نكمتا واحد أنكما من طينة واحدة

( وقال الشريف الرضي في تفصيل السود ) :

أحبك يا لوت السواد فأنني  
رأيتك في العينين والقلب توأما  
وما كان سهم العين لولا سوادها  
ليبلغ حبات القلوب إذا رمى  
إذا كنت تهوى الظبي ألمي فلا تلم  
جنوني على الظبي الذي كله لما

( وقال مسلمة ) :

لام العواذل في سوداء فاحمة كأنها في سواد القلب تمثال  
وهام بالخال أقوام وما علموا اني أهم بشخص كله خال  
( وقال ابن رشيقي )

دعا بك الحسن فاستجيبني يا مسك في صبغة وطيب  
تيهي على البيض واستطيلي تيه شباب على مشيب  
ولا يرعك أسوداد لون كمقلة الشادن الريب

( وقال آخر ) :

وان سواد العين في العين نورها  
وما لبياض العين نور فيعلم  
( وقد ذكرت ) بقية ما قيل في هذا النوع من المقاطيع الحسان في السكردان  
عند ذكر الملك الكامل شعبان رحمه الله .  
وأما ما قيل في تفضيل البيض على السود فأكثر من أن يذكر له شاهد  
أو يمتد إليه ساعد المساعد قال الجاحظ والعرب تمدح بالبياض وتهجو بالسواد  
ولكن ربما مدحوا بالسواد ولكن أصل ما يبنون عليه أمرهم ذمه .

( قال كشاجم ) :

يا مشبهاً في فعله لونه لم تعد ما أوجبت القسمة

خلقك من خلقك مستخرج والظلم مشتق من الظلمة  
وأما القصيدة الغليظة من النساء فإنها نوع مذموم عند صاحب كل منشور  
ومنظوم .

( قال الشاعر ) :

وأنت التي حببت كل قصيدة إلى ولم تشعر بذاك القصائر  
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار النساء شر النساء البحائر  
والبحائر هنّ القصار الغلاظ .

( وقال بعض السلف ) :

جعل الله البهاء والهوج مع الطوال والدهاء والتبامة مع القصار والخير فيما  
بين ذلك . وما أظرف قول الشريف الناسخ :

وأحرباه من هوى قصيدة في الأرض منها ألف الف قامة  
إذا رنا إلى الخفاف طرفها قال القفايا كاتب السلامه

وبعض الناس يفضل السمان ويقول : السمينة نصف الحسن وهو يستر كل عيب  
في المرأة ويبدى محاسنها قيل ولهذا قيل جميله لأن الجميلة السمينة من الجمل وهو  
الشحم وقد تقدم ذكره :

## فصل

في ذكر ما يعتري المحب من اصفرار لونه عند رؤية محبوبه  
وخفقان قلبه وطيران عقله ولبه

( قال صاحب روضة المحبين ) :

وقد اختلف في سبب هذه الروعة والفرع والاضطراب ف قيل سببه أن  
المحبوب سلطاناً على قلب محبه أعظم من سلطان الرعية فإذا رآه فجأة راعه  
ذلك كما يرتاع من يرى من يعظمه فجأة فإن القلب معظم للمحبوب خاضع له  
والشخص اذا فجأه المعظم عنده راعه ذلك وقيل سببه انفراج القلب له ومبادرته  
إلى تلقيه فيهرب الدم منه فيبرد ويرعد ويحدث الاضطراب والرعدة وربما مات  
وبالجملة فهذا أمر ذوقي وجداني وان لم يعرف سببه ومن أحسن ما قيل في  
الاعتذار عن خفقان القلب عند رؤية المحبوب قول الوراق الخطيري :

يقول لي حين وافى	قد نلت ما ترجيه
فما لقلبك قدجا	خفقه يعتريه
فقلت وصلك عرس	والقلب يرقص فيه

( ومثله قول لآخر ) :

لا تنكروا خفقان قلبي	والحبيب لدي حاضري
ما القلب إلا داره	دقت له فيها البشائر

( وما أحسن قول ابن سنا الملك ) :



أما والله لولا خوف سخطك      لهان عليّ ما ألقى برهطك  
ملكك الخافقين فتبت عجباً      وليس هما سوى قلبي وقرطك  
( وقال معين الدين ) :

لم انسه إذ قال أين تحلني      حذراً على من الخيال الطارق  
فأجبت في قلبي فقال تمعّباً      رأيت عمرك ساكناً في خافق  
( وقال آخر ) :

وسكنت قلباً خافقاً      يأساً كنا في غير ساكن  
( وقال الطغرائي ) :

مرض النسيم وصح والداء الذي      اشكوه لا يرجى له فراق  
هذا خفوق البرق والداء الذي      ضمت عليه جوائحي خفاق  
( أورد ) الابن البار في تحفة القادم .

قول ابن تقي من أبيات :

حتى إذا مالت به سنة الكرى      زحزحته شيئاً وكان معانقي  
أبعدته عن أضلع تشاقه      كي لا ينام على وساد خافق  
ثم قال نسب بعض أهل عصرنا ابن تقي إلى الجفاء في قوله أبعدته :

عن أضلع تشاقه ولو قال

أبعدت عنه أضالماً تشاقه

لكان أحسن ثم ذكر بعدها مما فضله على قول ابن تقي المذكور قول ابن  
الحكم جعفر بن عنان .

ان كان لا بد من رقاد      فأضلمي هاك عن وسادي  
ونم على خفقها هدوءاً      كالطفل في هزة المهاد

( وقال ) ابن الاثير في المثل السائر في أبيات ابن تقي المذكور وهذا من

من الحسن والملاحه بالمكان الاقصى ولقد خفت معانيه على القلوب حتى كادت  
ترقص رقصاً والبيت الأخير هو الموصوف بالابداع وبه وبأمثاله اقرت  
الأبصار بفضل الاسماع وقلت انا موافقا لأهل ذلك العصر في الرد على ابن تقي:

أتاني زائر فحكى الهللا

وأبعه صدوداً واستطالا

فقلت له فقال لا لا

دوام الوصل يورثك الملا



## البَابُ السَّادِسُ

في ذكر الغيرة وما فيها من الخير وقرع من ديك الجهن

أقول هذا باب عقدناه لذكر غيرة الحب على المحبوب حتى من نفسه وأبناء جنسه والمحبون فيها نوعان والمضروبون يسوطها ضربان فالأول يحبه الله ورسوله ويتم به للعاشق سوله والثاني مذموم وصاحبه ملوم فالنوع المحبوب منها أن يغار عند قيام الريبة والنوع المذموم أن يغار من غير ريبة بل من مجرد سوء الظن وهذه الغيرة تفسد المحبة ولا تترك منها حبة لأنها توقع العداوة بين الحب والمحبوب وربما حملته على الوقوع فيما اتهمه به ويترتب عليها مفسد كثيرة مما يؤدي الى فساد الصورة والحكايات في هذا الباب مشهورة ( وقد روى ) النبي ﷺ في الصحيح أن من الغيرة ما يحب الله ومنها ما يكره الله فالغيرة التي يحبها الله أن تكون في ريبة والغيرة التي يكرهها الغيرة في غير ريبة .

وقال عبدالله بن شداد الغيرة غيرتان غيرة يصلح بها الرجل أهله وغيرة تدخل النار .

وقال صاحب روضة المحبين الذي يحب الله ورسوله يغار الله ورسوله على قدر محبته واجلاله وإذا خلا قلبه من الغيرة لله ورسوله فهو من المحبين فكذب من أدعى محبة محبوب من الناس وهو يرى غيره ينتهك حرمة ويسعى في إذاؤه

ومساخطه ويستخف بأمره وهو لا يفار لذلك بل قلبه بارد فكيف يصح لعبد أن يدعى محبة الله وهو لا يفار لمحارمه إذا انتهكت ولا لحقوقه إذا ضيعت وأقل الأحوال أن يفار له من نفسه يترك ارتكاب معاصيه والتفريط في حقه وأما العيرة على المحبوب فإنما تحمد حيث يحمد الاختصاص به ويذم الاشتراك فيه شرعاً وعقلاً كغيرة الانسان على زوجته وأمنه والشيء الذي هو يختص به وهذه الغيرة تختص بالخلق ولا تتصور في حق الخالق لأنه سبحانه وتعالى يحب على جميع المخلوقين أن يحبوه ويذكروه ويعبدوه ويحمدوه خلافاً فالبعض جهلة الصوفية ممن كان اذا رأى من يذكر الله أو يحبه يفارمنه وربما سكتة ان أمكنه ويقول غيرة الحب تحملني على هذا وإنما ذلك حسد وبغي وعدوان ونوع معاداة الله ومراغمة لطريق رسله أخرجهافي قالب الغيرة وشبهوا محبته بمحبة الصورة وهذه الغيرة إنما تحسن في محبة من لا تحسن المشاركة في محبته كغيرة الانسان على محبوبه من الادميين كما تقدم ذكره .

قال القشيري قيل لبعضهم أتحب ان تراه قال لا قيل ولم قال أنزه ذلك الجمال عن نظر مثلي .

قال الشيخ شمس الدين بن قيم الجوزية وهذه ايضاً غيرة فاسدة وغاية صاحبها أن يعفى عنه وان بعد ذلك من سطحاته المذمومة وان يعد في مناقبه وفضائله أن يقال له أتحب أن ترى حبيبك فيقول لا فلا ورؤيته أعلى نعيم الجنة وهو سبحانه وتعالى يحب من عبده أن يسأله النظر اليه وقد ثبت عن النبي ﷺ أنه كان من دعائه اللهم اني أسألك لذة النظر الى وجهك والشوق الى لقائك وقول هذا القائل أنزه ذلك الجمال عن نظر مثلي من خدع الشيطان والنفس وهو شبه ما يحكى عن بعضهم انه قيل ألا تذكره فقال أنزهه أن يجري ذكره على لساني وقد وقع بعضهم في شيء من ذلك فلاموه فأنشد :

يقولون زرنا واقض واجب حقنا وقد أسقطت حالي حقوقهم عني  
إذا هم رأوا حالي ولم يأنفوا إليها ولم يأنفوا مني أنفت لهم مني

وبعضهم من ترك الحج غيرة على بيته ان يزوره مثله وقد ملت شخصاً على ترك الصلاة .

فقال لي أني لا أرى نفسي أهلاً أن أدخل بيته فأنظر إلى تلاعب الشيطان بهؤلاء وأما الغيرة على المحبوب من الآدميين فلنا فيها ضروب وحسنات غالبها ذنوب فمنهم من يفار على المحبوب من النسيم اذا هب أو سماع انه في الدرب :

أغار اذا آنست في الحى أنه حذار . أو خوفاً تكون لجة  
( وقال آخر ) :

تغار من أليف الممحاتها ويفضب من النسيم غيورها  
( وقال ابن الأثير في المثل السائر ) :

سافرت الى الشام سنة سبع وثمانين وخمسمائة فدخلت مدينة دمشق فوجدت جماعة من أربابها يلهجون ببیت من الشعر لابن الخطاط وهو :

أغار إذا آنست في الحى البيت المتقدم

فقلت لهم هذا البيت مأخوذ من قول ابي الطيب المتنبي :

لو قلت للدنف المشوق فديته مما لا به لاغرته بفدائه  
والمتنبي أخذه من قول للعباس ابن الأحنف :

لم ألقَ ذا شجنٍ يبوح بحبه ألا حسبتك ذلك المحبوباً  
حذار عليك وانتي بك واثق ان لا ينال سواي منك نصيباً  
ومنهم من يلحق في الغيرة يومه بأمره ويفار على المحبوب من كلام نفسه .

كما قال البحاري :

إني لاحسد ناظري عليكاً حتى أغض إذا نظرت اليكاً  
وأراك تخطر في شمائلك التي هي فتنتي فأغار منك عليكاً

ولو استطعت منعت لفظك غيرة      كي لا أراه مقبلاً شفتيك  
خلص الهوى لك واصطفتك مودتي      حتى أغار عليك من ملكيك  
ومنهم من يغار عليه      من أزراره ولبس أزراره  
أرى الأزرار على ليلي فأحسده      ان الأزرار على ماضم محسود

قلت ولهذا البيت حكاية لطيفة وهي ما حكى عن الحسن بن زيد أمير  
المدينة انه قال يوماً لأبي السائب وكان قد جملة وكساه فكان يركب معه في  
موكبه ويسلم على النساء إذا مر بهن فنهاه الأمير عن ذلك فسار معه يوماً وعليه  
قلنسوة ففعل كمادته فأنشده الأمير :

أرى الأزرار على ليلي البيت . فقال له أبو السائب بأبي أنت وأمي . من  
الذي قال هذا البيت . فقال : قيس فتخلف أبو السائب عن مسابره ثم لحق  
ولا قلنسوة عليه . فقال له الأمير : أين القلنسوة . قال : تصدقت بها على  
الشیطان الذي ألقى هذا البيت على لسان قيس . ومنهم من يغار عليه من  
ارتشاف السلاف كما قال كشاجم :

وعذبنی قضیب فی کثیب      تشارك فيه لين واندماج  
أغاراً اذ أدنت من فيه كأس      على در يقبله زجاج  
وأشفق ان دنا المصباح منه      على بدر يقابلة سراج  
أخذه المتنبي فقال في ممدوحه      اغار من الزجاجة حين تجري

على شفة الأمير أبي حسين وقد عيب عليه ذلك لكونه خاطب ممدوحه  
بما تخاطبه به المليحة ومنهم من ينزل نفسه منزلة الاجنبي فيغار على المحبوب  
من نفسه كما قال أبو تمام :

بنفسي من أغار عليه متى      وأحسد مقلة نظرت إليه  
ولو أني قدرت طمست عنه      عيون الناس من حذري عليه  
حبيب بث في جسمي هواه      وأمسك مهجتي رهنا لديه  
فروحي عنده والجسم خال      بلا روح وقلبي في يديه

( وقال أيضاً )

أغار عليك من قلبي      وأن أعطيتني أملي  
وأشفق أن أرى خديك      نصب مواقع القبل

( وقال الآخر ) :

يا من إذ أذكر اسمه في مجلس      لذا الحديث به وطاب المجلس  
أني لمن نظري اغار وأنني      بك عن سواي من الأنام لأنفس

ومنه من يغار عليه من وصاله له مخافة أن يكون مفتاحاً لغيره كما قال علي بن عبد الله الجعبري :

ربما سرنى صدوك عمداً      وطلابيك وامتناعك عنى  
حذرا أن أكون مفتاح غيري      فإذا ما خلوت كنت التمني

( وقال آخر ) :

ولما رمت باللحظ غيري حسبتها      كما أثرت بالعين تؤثر بالقلب  
وأنى لأرجو أن تدوم ببعدها      ولكن سوء الظن من شدة الحب

( وقد بالغ ابن مطروح حيث يقول ) :

فلو اضحى على تلفي مصرا      لقلت معذبي بالله زدني  
ولا تسمح بوصلك لي فإني      أغار عليك منك فكيف مني

ومنه من يمتنع من ذكر محبوبه مخافة تعريضة لحب غيره. له كما قال علي بن الرافعي :

ولست بوصف يوماً حبيبا      اعرضه لأهواء الرجال  
وما بالي أشوق قلب غيري      ودون وصاله ستر الحجال

وكثيراً من الجهال وصف امرأته ومحاسنها لغيره فكان ذلك سبب فراقها واتصالها بالموصوف له وذلك من قلة عقله وحمقه وقد رأيت جماعة بهذه الصفة ومنهم من بالغ في الغيرة حتى قتل محبوبه مخافة أن يموت هو فيمتنع بمحبوبه

بعده غيره كما ذكر ذلك عن جماعة من جملتهم ديك الجن الحمصي وقد أفردت  
لحكايته رسالة مستقلة وسميتها قرع سن ديك الجن وكتبت بها إلى مولانا السلطان  
الناصر حسن في سنة ستين وسبعمائة وهو في سرياقوت فأصبحت وكان قد  
تقدم ما يوجب ذلك فلذلك افسحت الرسالة المذكورة بقولي يقبل الأرض وينهي  
ان ديك الجن المذكور من جملة جنونه انه كان يهوى جارية وغلاماً له فمن شدة  
حبه لهما وغيرته عليها خشي أن يموت وأن غيره يتمتع بهما بعده فعمد اليهما  
فدبحهما بسيفه وأحرق جسديهما وصنع من رماد الجارية برنية للخمر ومن رماد  
الغلام برنية أخرى كذلك وكان يضعهما في مجلس أنسه عن يمينه وشماله فكان  
إذا اشتاق إلى الجارية قبل البرنية المعمولة من رمادها وملأ منها قدحه وأنشد

يا طلعة طلع الحمام عليها	وجنى لها ثمر الردى بيديها
رويت من دمها التراب وطالما	روى الهوى شفتي من شفتيها
واجلت سيفي في مجال خناقها	ومدامعي تجري على خديها
فوحق نعيمها وما وطئ الثرى	شيء أعز عليّ من نعيمها
ما كان قتلها لأني لم أكن	أبكي اذا سقط الغبار عليها
لكن بخلت على سواي بحسنها	وانفت من نظر العيون إليها

وإذا اشتاق إلى الغلام قبل البرنية المعمولة من رماده وملأ منها قدحه وبكى  
وأنشد قوله فيه :

أشفقت بأن يرد الزمان بغدره	أو ابتلي بعد الوصال بهجره
قمر أنا استخرجته من دجنه	لبليقي وأثرته من خدره
فقتلته وله عليّ كرامة	فلي الحشا وله الفؤاد بأسره
عهدي به ميتاً كأحسن نائم	والطرف يسفح دمعتي في نحره
لو كان يدري الميت ماذا بعده	بالحي منه بكى له في قبره
غصص تكاد تفيض منها نفسه	ويكاد يخرج قلبه من صدره

( أقول ) هذا الذي يقال له الجنون فنون فلنا لله وإنا إليه راجعون من فعل



هذا المجنون على انه من أرق الناس شعراً وأكثرهم للمحبوب. ذكر أن فمن شعره ونظمه الرائق قوله في الدعاء على المحبوب :

كيف الدعاء على من خان أو ظلما      ومالكى ظالم في كل ما حكما  
لاواخذ الله من أهوى يحفوته      عني ولا اقتصلي منه ولا انتقما

( أقول ) صار الطالب مطلوب وهذا الفقه المقلوب ما كفه انه فعل بالأحباب ما لا تفعله الكلاب حتى لا يقول لاواخذ الله من أهوى يحفوته ويمزج رقة شعره بقسوته فهو في الحقة والطيش وقتل المحبوب لا في أيش ولا علي أيش فمن غلب عليه هواء كما تراه ففعل بمحبوبه ما فعل وأقام ضربه بالسيف مقام القبل :

أحبابه لم تفعلون بقلبه      ما ليس تفعله به اعداؤه

وقد أثبتت هذه الرسالة بكالها في الباب الأول من كتابي مرآة العقول .

ومما ينخرط في سلك هذه الحكاية ما حكاه الشيخ أثير الدين أبو حيان في تفسيره عند قوله تعالى يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك ونقل عن العزيز أنه كان قليل الغيرة وترية اقليم مصر اقتضت هذا يعني قلة الغيرة ثم قال واين هذا مما جرى لبعض ملوك بلادنا وهو أنه كان مع ندمائه المختصين به في مجلس أنسه وجاريته تغني من وراء الستارة فاستعاد بعض جلسائه بيتين من الجارية وكانت قد غنت بهما فما لبث حتى أتى برأس الجارية مقطوعاً في طشت وقال له الملك استعد من هذا الرأس فسقط ذلك الرجل المستعبد ومرض مدة حياة ذلك الملك .

( قلت ) لو مات كان معذوراً فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

ومثل هذا ايضاً ما فعله جعفر بن سليمان وذلك انه لما اشترى جاريته الزرقاء وكانت جارية نفيسة غالية الثمن وهي بثمانين الف درهم وكانت من الفتيات الحسان ذوات الألحان فقال لها يوماً هل ظفرك منك أحد ممن كان يهواك بخلوة أو بقبله فخشيت أن يبلغه شيء كانت فعلته بحضرة جماعة أو يكون قد بلغه

فقلت : لا والله الا يزيد بن عون العبادي قبلني وقذف في لؤلؤة بعثها بثلاثين  
الف درهم فلم يزل جعفر يطلبه ويحتال له حتى وقع في يده فضربه بالسياط  
حتى مات :

( قلت ) :

قد استراح والله من هذا الصداع كله  
وانشد عبد المحسن الصوري

حيث قال في عدم الغيرة على محبوبه :

تعلقته سكران من خمره الصبا	به غفلة عن لوعتي ونحيبي
وشاركني في حبه كل ماجد	يشاركني في مهجتي بنصيب
فلا تلموني غيرة ما ألفتها	فإن حبيبي من احب حبيبي

وقد بالغ الآخر فقال يتبجح بالقيادة :

أقود بحمد الله لا عن كراهة	وغيري قواد على رغم أنفه
----------------------------	-------------------------

وما أحسن قول أبي الحسين الجزار :

قلت لما سكب الساق	على الأرض الشرابا
غيرة مني عليه	ليتني كنت ترابا

وقال نورالدين الأشعري واحسن ما شاء :

تميل الريح بالأغصان لطفا	كما مالت بشاربها العقار
وتجمع بينهم من بعد بعد	وأوراق الغصون لها ازار
وتخفق غيرة عند التلاقي	فهل أبصرت قواداً يغار

## البَابُ السَّابِعُ

في إفشاء السرِّ والكتمان عند عدم الامكان

أقول هذا باب عقدناه لذكر إفشاء السرِّ وضده وهزل كل منهما وجده إذ  
للمحبين فيهما مذهبان فمنهم من أباح إباحته ورأى في إفشائه راحته ومنهم من  
رأى كتمانهم من الديانة فحلَّ من مراتب الحب في أعز مكانة حيث قال :

باح مجنون عامر بهواه      وكتمت الهوى فمت بوجدي  
فإذا كان في القيامة نودي      من قتل الهوى تقدمت وحدي

نعم من الناس من كتمه فأراه كتمانهم عدمه ومنهم من أفشاه فوقع فيما يخشاه  
ولكل من المذهبين شاهد وبحر دمع زائد لا ينجو غريقه ولا تسلك طريقه  
فالعاشق منهما بين داءين كلاهما الأخطر وسيفين لا بد من قتله باحدهما على  
الصحيح الأشهر كما قال شهاب الدين السهروردي :

وارحمتا للعاشقين تحملوا      سر الحبة والهوى فضاح  
بالسرِّ انباحوا تباح دماؤهم      وكذا دماء العاشقين تباح  
واذا هم كتموا تحدث عنهم      عند الوشاة المدمع السفاح

والذي أراه في ذلك كله وتمييز وأبله من طله ان الحب اذا علم من محبوبه

الوفاء وعدم الجفاء فالواجب عليه إفشاء السر الى الحبيب وابداء العلة الى الطبيب  
كما قيل :

وبح بالسرائر في أهلها وإياك في غيرهم ان تبوحا  
وقد ظرف أبو جعفر الشطرنجي حيث قال :

قل لمن شئت انني بك مغرم ثم دعه يروضه إبليس  
وقد قال بعض من مارس الحب وجلب أشطره إفشاء الحب سره الى المحبوب  
وشكوى ما يقاسيه طرف من السحر .  
( قلت ) :

بل هو السحر كلة ومعظمة وجهه وقد عرف ذلك من جربه وأدبه الحب  
وهذه .

وعلى هذا حكاية احمد بن واصل قال لما كلفت عباسه بنت المهدي يجمعفر  
بعد أن زوجه بها الرشيد وشرط عليه أن لا يقر بها وأشدت وجدها به وعشقها  
له ولم يطاوعها على ما أحببت وخاف على نفسه من الرشيد أن يظهر أمرها  
فكتبت له .

عزمت على قلبي بأن يكتم الهوى فصاح ونادى انني غير فاء  
فان لم تصلني بحت بالسر عنوة وان عنقتني في هواك عواذلي  
وإن كان موت لا أموت بغصتي وأقررت قبل الموت انك قاتلي

فنالت منه ما أرادت وهل حصل لها ذلك إلا بإفشاء سرها وشكوى  
ضرها .

وقال ابن شاذان الكاتب : قالت لي عريب جارية المأمون كنت مع الوراق  
وهو يطوف على حجر جواريه عند خروجه الى الأنبار متنزهاً فدخل على فريدة  
جاريته وكان يحبها جداً وكان ايضاً يهوى وصيفة لها ولم يكن يعلم ذلك غيري  
فلما رآته عند مولاتها دخلت خزانتها وقامت على رأسها وعليها عصابة مكتوب

عليها بالذهب هذان البيتان :

عيني تبكي حذر البين      ما أسخن الفرقة للعين  
لم أر في الحب ولوعاته      أوجع من فرقة الفين

فقال لي الواصل فهمت يا عريب فقلت : نعم يا سيدي فكتب على الأرض  
بقضيب في يده :

ظهر الهوى وتهكت استاره      والحب خير سبيله اظهاره  
فاعص العواذل في هواك مجاهرا      فألذ عيش المستهام جهاره

فحفظت الأبيات وتضاحكا ففطنت فريدة فقالت : يا سيدي علمت ما أنتم  
فيه فأمن على أمتك بقبولها فقال الواصل قد فعلت خديها اليك يا عريب فأخذت  
بيدها فما ملك نفسه حتى انصرف من خلفي مسرعاً فغلا بها وأمرني بألف  
دينار .

ومنها من لايجري ذكر المشرق على لسانه البتة ويسكت حتى كان به السكتنة  
ولم أر في ذلك مما يتنافس فيه المتنافس أحسن من قول ابن قلاقس :

كتمت الهوى عند العواذل ضنة      عليهم بمن أصبو اليه وأهواه  
ولو قلت اني عاشق فطفوا به      لهم ان ليس يعشق إلا هو  
ومنها من يبوء بأثمه      ويرى التصريح باسمه  
فبح باسم من تهوى ودعني من الكنى      فلا خير في اللذات من دونها ستر

( وقال ) ابراهيم بن عبدالله :

رأيت على خد جارية      مكتوباً بالغالية  
كل يوم أذوب من ألم الشوق      وقلبي من الصدود قريح  
لم أجد خلوة اليك فأشكو      ما بقلبي لعله يستريح  
ويح قلبي كأنه لحد قبر      ضم أعضاء ميت فيه روح

وفي البيت الثاني من هذه الأبيات تنبيه على إفشاء السر الى الحبيب لا يكون  
إلا خلوة فينبغي ان لا يعلم به خلا ولا صديقاً ما وجد الى ذلك طريقاً كما قيل :

يا موقد النار إلهاباً على كبدي      إليك أشكو الذي بي لا إلى احد  
إليك أشكو الذي بي من هواك فقد      طلبت غيرك للشكوى فلم أجد  
وقال الأحوص :

لعمرك ما استودعت سري وسرها      سوانا حذاراً أن تضيع السرائر  
( ومن ظريف ) ما مرّ بي في هذا الباب ان بعض العشاق أنشد يوماً  
محبوبته قول الشاعر :

سري وسرك لم يشعر به أحد      إلا الإله ولا أنت ثم أنا  
فقلت له لا تنس القوادة فإنها لا بد أن تدري بسرنا وتطلع على أمرنا .  
ومن أحسن ما سمعته في ذم مفشي السر قول الحسين بن بشر .

لحي الله امرأ او عاك سرأ      لتكتمه وفض الله فاه  
فإنك بالذي استوعبت منه      أنم من الزجاج بما حواه

قلت وما يبعد أن يكون المتصف بهذه الصفة من ذرية القائل :

وما اكتم الأسرار لكن أنما      ولا أترك الأسرار تغلي على قلبي  
فإن قليل العقل من بات ليله      تغليه الأسرار جنباً على جنب  
وأن هذا من قول القائل :

وقائلة ما بال جسمك لا يرى      سقيماً وأجسام المحبين تسقم  
فقلت لها قلبي بجبك لم يبح      لجسمي فجسمي بالهوى ليس يعلم

ويحكى أن سكينه بنت الحسين بن علي رضي الله عنهم مرّت في جوارها  
بعرورة بن أذينة وهو يغني فقالت لجوارها : من الشيخ . فقلن : عرورة . فمالت  
نحوه . فقالت : يا أبا تمام انك تزعم لم انك تمشق قط كيف وانت تقول :

قالت : وابثنتها سري فبحث به .

قد كنت عندي تحب الستر فاستتر الستر تبصر من حولي فقلت لها : غطى  
هواك وما ألقى على بصري وقالت :

كل ما ترى حولي من الجوار احرار ان كان ٨٧ هذا الكلام خراج عن قلب  
سلم قط ( حكي ) عن احمد بن ابي عثمان الكاتب انه صديقاً لأبي الفضل عبد  
الغفار الانصاري فعمشق احمد جارية لأم جعفر اسمها نعمي وهام بها فأطلعة على  
سرّه ووصفها له فعمشقها عبد الغفار الانصاري فأعتل علة طويلة فأتصل خبره بام  
جعفر وظنت ان به علة فوجهت إليه طبيباً فأنشد :

ارسلت أم جعفر لي طبيباً	لشكائي فضل علم الطبيب
ودوائي واصل دائي لديها	في يدي شادن غرير ربيب
خبروها بان نعمي دوائي	كي تدأوي مريضها عن قريب

فسمعت أم جعفر الآبيات وسألت عن قصته فلما وقفت عليها وهبته الجارية  
وهجر احمد عبد الغفار وقال جعلتك موضعاً لسري فأفسدت عليّ والمفاسد  
المرتبة على افشاء السر الى الغيرة كثيره ولهذا قال ابو العلاء المعري :

فظن بسائر الاخوان شراً ولا تأمن على فؤاداً

وقال صاحب محي الدين الجزري من رسالة فواعجباً كيف لا يتفطن من  
لا اسمية ولا ينشق لكثرة ما احوم حول القول فيه ولا اوفيه ان شرحت فاضت  
نفوس فضلاً عن عيون وتراحت إلى مهاوي الاثم الظنون ولو ابدت بعضه  
أخاف ان يفطن الناس وأن افضت فيه أخشى ان لا يسمعه قرطاس .

( ومن أحسن ما سمعه في كتمان السر قول النابغة ) .

وكان الامام علي رضي الله عنه يتمثل به وهو :

لا تفش سرك لا إليك	فان لكل نصيح نصيحاً
فأني رأيت وشاء الرجال	لا يتركون اديماً صحيحاً

وكتب بها عبد الملك بن مروان الى الحجاج وكان قد استكتبه أمراً في  
كتاب كتبه إليه فظهر وقال عمرو بن العاص ما استودعت أحداً سرّاً فأفشاء  
فلمته لأنني كنت اضيق منه صدرا به حين استودعته أخذه الشاعر فقال :

إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه فصدر الذي يستودع السراضيق  
( وقال آخر ) :

إذا أنت لم تحفظ لنفسك سرها فسرك عند الناس افشي واضيع  
( وقال ابو جعفر الشطرنجي ) :

فلا تخبر بسرّك بل امته وصير من حشاك له حجاباً  
فما اودعت مثل النفس سرّاً ولا اغلقت مثل الصدر باباً  
( وحكى ) الماوردي ان عبدالله بن طاهر تذاكر الناس في مجلسه حفظ  
السر فقال :

ومستودعي سرّاً تضمنت ستره فأودعته من مستقر الحشى قبراً  
فقال ابنه عبدالله وهو صبي وأحسن ما شاء .

وما السر في قلبي كئيب وبجفرة لاني أرى المدفون ينتظر الحشرا  
ولكنني أخفيه حتى كأنني من الدهر يوماً ما احطت به خبراً  
( وقال آخر ) :

يا إذا الذي أودعني سره لا ترج ان تسمعه مني  
لم أجره بعدك في خاطري كأنه ما مرّ في أذني  
( وقال بشار ) :

لاخرجن من الدنيا وحبكم بين الجوانح لم يعلم به احد  
( وقال طلحة بن ابي بكر ) :

لا تظهرن محبة لحبيب فترى بعينيك منه كل عجيبة  
أظهرت يوماً للحبيب مودتي فأخذت من هجرانه بنصيب



قيل أسر رجل الى رجل حديثاً فلما فرغ قال : أحفظته . قال : بل نسينه  
 وقال ابن المعتز كلما كثرت خزان الأسرار زاد ضباعاً ومن كلام الحكماء احفظ  
 ذهبك كما تكتم مذهبك ومنها مقتل الرجل بين فكليه . ومن كلام القاضي الفاضل  
 وأمت الأسرار في قلبك والحد موتها في جنبك فقيح بك ان يرى لك سر إلا  
 ربك . ( ووصف اعرابي قوماً ) فقال : سيوفهم آفات الأعمار وصدورهم قبور  
 الاسرار وما أحسن قول ابن ممتي من ابيات :

وضاق عليّ السجن حتى كأنني	حللت به للضيق في صدر محنق
فياليتني كالدمع في جفن عاشق	فاخرج أو كالسر في صدر أحمق
( وقال العباس بن الأحنف ) .	

باح دمعي فليس يكم سرّاً	ووجدت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاه طي	فاستدلوا عليه بالعنوان

## الباب الثامن

في مغالطة الحبيب واستعطافه وتلافى غيظه وانحرافه

أقول هذا باب عقدناه لذكر مغالطة الحبيب في نفسه والحق يومه بأمسه وهو من أعظم الأبواب حشوه وأكثرها رشوه وأحسنها اختراعاً وأكثرها خداعاً وأبلغها خطابة وأكثرها إصابة وسنورد من ذلك ما يعذب إirاده ويحسن عند أهل الانشاء انشاده ليعلموا ان الأديب على الحبيب يحتال ويجارى برقة الفاظه الجريال فمن ذلك وهو من احسن ما سمعته في مغالطة الحبيب :

نجعل الشك يقينا	قم بنا يا نور عيني
يأثم القاتل فينا	فإلى كم يا حبيبي

( ومثله قول الآخر ) :

ويحك ان الوشاة قد عملوا	ما أنس لا أنس قولها بمنى
هل لك يا هند في الذي زعموا	ونمّ واش بنا فقلت لها :
كي لا تضيع الظنون والتهم	قالت لماذا ترى فقلت لها :

( وقال العباس بن الأحنف ) :

ولم يك موصولا بجلكم حبلي	كان لم يكن بيني وبينكم هوى
يحدث عنكم بالملالة والمطل	واني لاستحيي لكم من يحدث

( وقال آخر ) :

نسبت الى ذنب ولم آك مذنباً  
وما طلبى للوصل حرصاً على البقا

( قلت ) :

ما يرضى يروح سواء بسواء  
حتى يسوق اليه الأجر ايضاً

( وبما قلته أنا في هذا المعنى ) :

لم أطلب الوصل من أجلي فديتك يا  
لكن خشيت بأن تبلى بعشق رشا

( وقال آخر ) :

قد أكثر الناس أنواع الحديث بنا  
فكاذب قد رمى بالظن غيركم

( وقال آخر ) :

يا سيدي عندك لي مظلمة  
فانه يرويه عن جنده  
عن ابن عباس عن المصطفى  
ان انقطاع الخل عن خله  
وأنت مذ شهر لنا هاجر  
فاستفت فيها ابن ابي خيثمة  
وجده يرويه عن عكرمه  
نبينا المبعوث بالمرحمه  
فوق ثلاث ربنا حرمه  
أما تخاف الله فينا فمه

( وقال جميل ) :

وماذا عسى الواشون ان يتحدثوا  
نعم صدق الواشون أنت حبيبه  
سوى ان يقولوا انني لك عاشق  
إليّ وان لم تصف منك الخلائق

( قلت ) هكذا رأيته في غالب ما وقفت عليه من نسخ الحماسة وسمعت من  
أفواه أهل الأدب أعني إن قافية البيت الأول عاشق والصحيح انها وامق لان  
المعنى على ذلك بيانه ان الواثق المحب لغير ربيبة والعاشق المحب لربيبة وإذا كان ذلك

كذلك لم تصح المغالطة الا بقوله وماذا عسي يقول الواشون سوى اني لك  
وامنق أي بحب لغير ريبة :

( وقال ابن رواحة الحموي ) :

ان كان يحلو لديك قتلي      فزد من الهجر في عذابي  
عسى يظيل الوقوف بيني      وبينك الله في الحساب

( حكى ) ان بعضهم أنشد شاباً كان يحبه :

ماذا تقول اذا اجتمعنا في غد      وأقول للرحمن هذا قاتلي

واقول للرحمن هذا قاتلي فقال له الشاب أقول هذا أراد ان . . .  
فما مكنته .

( وقال ابن سينا الملك ) :

من رسالة وأنا والله في أمرك مغلوب والسبب أنني أنا المحب وأنت المحبوب  
ولا أتجادل عليك . أغرك وأخون حبك ولا أتصنع عليك فأغشك . وأغم قلبك  
اعمل ما شئت فأنا الصابر وأقتل كيف شئت فأنا الشاكر وقل لي فلي سمع  
يعشق قولك والتفت تر آمالي ترفرف حولك فأفعل فأنت المعذور واستطل فما  
أنا المضرور بل المسرور وارجع الى الود الذي بيننا فكل ذنب لك مغفور :

( وقال ايضاً ) :

وأنا أستعيز بالله من ذنب يوجب عتبك ويلمح عذبك ويصرف قلبك  
ويجعلك ثاني عطفك وبغيرك على الفك :

لست على هجرك جلد القوي      ولا على عتبك شاكي السلاح

( وقال ابن السوادي ) الشاعر المشهور :

أشكو إليك ومن صدودك أشتكى      وأظن من شغفي بأنك منصفني  
وأصد عنك مخافة من أن يرى      منك الصدود فيشتقي من يشتقي

( وحكى القاضي ) :

أبو عمر محمد بن يوسف الأزدي قال كنت أساير أبا بكر محمد بن داود  
الأصفهاني ببغداد وإذا عيجارية تغنى من شعر :

أشكو إليك فؤاد أنت متلفة      شكوى عليل إن الف يملله  
سقم يزيد على الأيام كثرته      وأنت في عظم ما ألقى تقلله  
الله حرم قتلى في الهوى سفها      وأنت يا قاتلي ظلما تحلله

فقال محمد بن داود كيف السبيل إلى استرجاع هذا فقلت له هيهات سارت  
به الركبان :

( وقال أبو عبدالله ) :

قلبي عليك أرق من خديكا      وقوأي أوهى من قوى جفنيكا  
لم لا ترق لمن تعذب قلبه      ظلما ويعطفه هواء عليكا

( وقال ناصر الدين بن النقيب ) :

لقد وجبت عليك زكاة حسن      وفيه كمثل ما في المال حق  
فلا تعدل به غني فاني      لمصرفه الفقير المستحق

( وقال القاضي ) شمس الدين بن خلكان رحمه الله من قصيدة :

لو لم أكن في رتبة أرعى لها      العهد القديم صيانة للمنصب  
لهتكت سترى في هواك ولذلي      خلع العذار ولج فيك مؤني

لكن خشيت بأن تقول عواذلي قد جن هذا الشيخ في هذا الصبي :  
( وقال آخر ) :

حبجبي عليك إذا خلوت كثيرة      وإذا حضرت فاني مغموم  
لا أستطيع أقول أنت ظلمتني      الله يعلم انني مظلوم

( وقال المكرم ) :

الناس قد أثموا فينا بظنهم      وصدقوا بالذي أدري وتدرينا  
ماذا يضرك في تصديق ظنهم      بأن نحقق ما فينا يقولونا  
حملى وحملك ذنباً واحدا ثقة      بالعفو أجل من اثم الورى فينا

( وقال المتنبي ) :

زودنا من حسن وجهك ما دا      م فحسن الوجوه حال يحول  
وصلينا بوصلك الآن في الدنيا      فإن المقام فيها قليل  
( أقول ) :

هذا البيت الأخير حسن في بابه فيما يتعلق بمغالطة الحبيب واستعطافه  
وأما الأول ففيه تنفير فليته أراح واستراح وترك التهم بالوجوه الملاح على أن  
التلعفري اقتدى به في التهم بأحبابه :

( فقال ذو بيت ) :

يا تارك ربع الصبر مني مهدوم      ما ان يرى لغائب الوصل قدوم  
صف ربك في العشاق وارفق بهم      ولا تحسب ان دولة الحسن تدوم

## الباب التاسع

### في الرسل والرسائل والتلطف في الوسائل

أقول هذا باب عقدنا لذكر مراسله الأحباب وشكوى الجوى في الجواب وهو باب مطروق نافق السوق طالما عرض فيه الحب على الرسول سلعة النحول لاسيما من عيل صبره وأشتهر أمره فأصبح وهو في البيت طريح واستعمل في مراسلة الحبيب حتى الريح كما قيل :

فيا نسيم الصبا أنت الرسول له	والله يعلم اني منك غير ان
بلغ سلامي الى من لا أكلمه	اني على ذلك الغضبان غضبان
لا يا رسول لا تذكر له غضيبي	فذاك مني تمويه وبهتان
وكيف أغضب لا والله لا أغضب	اني لما رام من قتلي تفرحان
أكل يوم لنا رسل مرددة	وكل يوم لنا في العتب ألوان
أستخدم الريح في حمل السلام لكم	كأنما أنا في عصري سليمان

فهو من الهوى على شطر ومن اقامة الهجر على سفر لا يقر له قرار ولا يصلي لوجنة محبوه بنار لا جرم انه يتعلل بالفسيم العليل ويقول لاستنشاق اليسير منه قليلك لا يقال له قليل .

( ومن أحسن ما سمعته في هذا الباب ) قول الواو الدمشقي :

بالله ربكما عوجا على سكتي وعاتباه لعل العتب يعطفه  
وحدثاه وقولا في حديثكما ما بال عبدك بالهجران تتلفه

فأن تبسم قولاً في ملاطفة      ما ضر لو بوصول منك تسعفه  
وأن بدا لكما في وجهه غضب      فغالطاه وقولا ليس نعرفه  
(أخذه) :

من قول عمر بن أبي ربيعة من أبيات يصف بها قوادة :

فأتتها طبة عالمة      نمزج الجد مراراً للعب  
تغلظ القول إذا لانت لها      وترخي عند سورات الغضب

قيل إن ابن هتيق قال لعمر لما سمع قوله هذا ما أحوج المسلمين إلى خليفة  
يدبر أمرهم مثل قوادتك هذه .

(ومثل قول الواو قول الآخر) :

ألا يا نسيم الريح بلغ رسالتي      سليمي وعوض بي كأنك مازح  
وأن أعرضت عني فموء مغالطا      بغيري وقل ناحت عليه النوائح

(وقول الآخر دوبيت) :

باللطف إذا لقيت من أهواء      عاتبه وقل له الذي ألقاه  
أن أغضبه الوصال غالطه به      أورق فقل عبدك لا تنساه

(وقال أبو فراس) :

هبت لنا ريح شمالية      ممت إلى القلب بأسباب  
أدت رسالات الهوى بيننا      عرفت من بين أصحابي

(وكان) صاحب بن عباد رحمه الله إذا سمع هذين البيتين ترمخ لهما وقد  
عقدت للنسيم باباً مستقلاً في كتابي سلوك السنن في وصف السكن وذكر  
فيه أشياء تليق بهذا الباب منها قول أمين الدين ابن عطايا :

أنا أهوى غصن النقا وهؤلاء      وفؤادي بحبه في التيه  
يا نسيم الصبا ترفق عليه      وتلطف به ولا تؤذيه  
وتحمل رسالة ليس إلا      كأميناً في حملها ارتضيه



وإذا لم يكن رسولي نسيماً      نحو غصن النقا فمن يثنيه  
( وقال ابن الخياط الدمشقي ) :

يا نسيم الصبا الولوع بوجدتي      حبذا أنت لو مررت بهند  
ولقد رابني شداك فبالله متى عهده باطلال نجد .  
( وقال مهيार الديلي ) :

حملوا ريح الصبا تشركم      قبل ان تحمل شيعاً وخزامى  
وابعثوا لي في الدجى طيفكم      ان اذنتم لجفوني ان تناما

( حكى ) ان نور الدين على بن سعيد المغربي صاحب المرقص والمطرب  
مرّ مع جماعة من الادباء المصريين وفيهم ابو الحسين الجزار فمروا في طريقهم  
ببليح قائم تحت شجرة وقه هب الهوى فكشف ثيابه عنه فقال ابو الحسين الجزار  
قفوا لينظم كل منا في هذا شيئاً قال فما لبث ان قال نور الدين المذكور :

الريح اقود ما يكون لانها      تبدي خفايا الردف والاعكان  
وتميل بالاغصان عند هبوبها      حتى تقبل اوجه الغدران  
ولذلك العشاق يتخذونها      رسلا الى الاحباب والاطوان  
وقال ابو الحسين الجزار ما بقى احد منا يأتي بمثل هذا فسيروا بنا .  
( وقال على الصفار ) :

اذا هب النسيم بطيب نشر      طربت وقلت ايه يا رسول  
سوى أنني أغار لأن فيه      شداك وانه مثلي عليل

( وكان القاضي يحيى الدين بن ) عبد الظاهر يحب شاباً مغنياً اسمه نسيم وله  
فيه عدة مقاطيع منها قوله :

ان كانت العشاق من أشواقهم      جعلوا النسيم إلى الحبيب رسولا  
فأنا الذي أتولهم باليتني      كنت اتخذت مع الرسول ميلا

( فقلت ) :

أنا كأني حاضر اخاطبه مضمناً .

ان كنت في عشق النسيم متيماً      وزعمت ان هواء ليس بمختلف  
فأنا أقول لمن تحرش بالهوى      عرضت نفسك للبلا فاستهدف  
وقال القاضي محي الدين ايضاً في محبوه النسيم :

يا من غدا لي من عوا      صف هجرة الريح العقيم  
أترى يطيب لي الهوى      ويقال قدرك النسيم  
( وقلت أنا كأنني حاضراً خاطبة ) :

بالله ان رق النسيم وأخذت      نارتؤججها يد التبريح  
نقل فؤادك حيث شئت من الهوى      ودع العدول وقوله في الريح  
( وقال القاضي محي الدين ايضاً ) :

شكر النسمة أرضكم      كم بلغت عني تحية  
ولكم أطالت بل أطا      بت في رسائلها الذكية  
لا غرو ان حفظت أحبا      ديث الهوى فهي الذكية

( أخذه ) صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي من أهل العصر فقال :

يا طيب شرهب لي من أرضكم      فأثار كامن لوعي وتهنكي  
اهدي تحيتكم وأشبه لطفكم      وروى شذاكم ان ذا ريح ذكي  
فقلت أنا لما وقفت على قوله هذا وقول القاضي محي الدين  
المتقدم عليه :

ان ابن ابيك لم تزل سرقاته      تأتي بكل قبيحة وقبيح  
نسب المعاني في النسيم لنفسه      جهلاً فراح كلامه في الريح

وقد ذكرت في النسيم أشياء مليحة في كتابي سلوك السنن المذكور واقتصرت  
منها على هذا القدر هنا خوف الاطالة ويجب أن يكون الرسول من اهل الصيانة  
ومن يرجع إلى ديانة لثلا يطمع فيصير خليلاً بعد ان كان رسولاً كما اتفق لرسول  
ابن سناء الملك الذي قال فيه :

راح رسولاً وجاءني عاشق      وعاقه عن رسالتي عائق

وعادلاً بالجواب بل يحوى  
( وقال آخر ) :

رجع الرسول الىّ وعمو متيم ولهذا قال ابن الأثير ليس على الحسن أمانة وفي  
مثله تعذر الخيانة .

( وقال المتنبي ) :

ما لنا كلنا جويا رسول	أنا أهوى وقلبك استبول
وكلما عاد من بعثت إليها	غارمني وخان فيما يقول
أفسدت بيننا الأمانات عينا	ها وخانت قلوبهن العقول

يستريح أي عيناها بسحرها أفسدت أمانة الرسول في الرسالة وخانت قلوبها  
أي فارقت العقول القلوب بسببها قال الأرجاني :

قسماً لقد رجع النسيم عليلاً	لما سرى مني إليك رسولاً
ودرى بحبك أنه قد خائني	فغدا يجرّ من الحياة ذيولاً

ومن أحسن ما سمعته في الرسائل والتلطف في الوسائل ما حكى عن الملك  
عبد العزيز بن السلطان صلاح الدين انه كان في أيام أبيه أحب قبينة وشغف بها  
فبلغ صلاح الدين فمنعه من صحبتها ومنعها منه فحزن ولم يمكنه أن يجتمع بها  
ومضى على ذلك مدة أيام فسيرت إليه مع خادم كرة عنبر فكسرها فوجد  
فيها زر ذهب فلم يفهم مرادها بذلك وجاءه القاضي الفاضل فعرفه الصورة فقال  
في الحال :

أهدت لك العنبر في وسطه	زر من التبر رقيق اللحام
فالزر من العنبر تفسيره	زر هكذا مستتر آفي الظلام

وقال علاء الدين المغربي من رسالة النيرين وهي من الحب الكتيب إلى  
حبيب الحبيب افتتحها بقوله يقبل الأرض وينهي بين يدي المالك الرحيم  
سلطان الملاح وليث الكفاح منها :

ذهب النيل وعادا	وغرامي	يتمادى
كلما قلت غداً	قص بعض الوجد	زادا
كل قلب غير قلبي	نال في الحب	المرادا
وأنا المسكين وحدي	نلت في الصحب	العنادا

( قال الراوي ) ثم ان علاء الدين قال وانا المسكين وحدي بليت في صحن القطائف وعملت الحل ناطف وعلبت إبليس بدقته وتركته ينخفض ويصفق ويفني تلاله :

يا عوينات الغزاه رحم الله من قتلني وأي فخر في قتل مثلي

وهل انا الاشويعر بخارف مسخرة قد جعل رسائله وسائله وقصائده مصايده يستعلب ضرع الضراعة ويميط قناع القناعة ان جاع أكل من تقطيع الأعاريض وان عطش شرب من بحور القريض في زمان لا فرق فيه عند أهله بين القادح والمادح والصائح والنائح :

قد ذقت منه ما ليس يقلعه ابو الحسين القلاع من ضرومي

بل أي شيء احسن من خشفين مترفين اليقين يتراضعان ثدى الصعبة ويتراشفان كأس الحبة ويقتطفان ثمر الوصال ويتسلمان انواع الدلال ويتواصفان لواعج الغرام ويتباسطان مباسطة الحمام ولا يحضرهما غير مزاح ومراح ولا يلثمها غير كأس راح :

اثنان كالفردي من طول اعتناقهما

بأنا بليل حميد غير مذموم يسفران عن نيرين ويبتسمان عن درين ويتسارقان النظر بلواحظ جوذرين كأنهما اقتسما فنون الحسن والاحسان بفككي الميزان ان تناقلا بعتاب او تراسلا بكتاب قدر منشور وسحر غير محذور وان تسابقا في ميدان الهوى او تراشقا بسهام الجوى فالواتر موتور والساحر محسور وهي رسالة

لطيفة ظريفة كلها من هذا النوع اقتصرت منها على هذا القدر الاطالة وقد  
ذكرتها بكمالها في الجزء الثاني من حاطب ليل وقلت انا مما كتبته الى  
بعض الأصحاب .

كتبت اليكم والسطور حروفها      بها اعين ترفوا لكم وترمق  
ولي قلم امسى لرطب لسانه      سلام مشوق قد يراه التشوق



## الباب العاشر

في الاجتهاد على طيف الخيال وغير ذلك مما قيل فيه  
على اختلاف معانيه

اقول هذا باب عقدناه لذكر طيف الخيال الزائر وما قيل في سيره من المثل  
السائر الحلوب إذ للشعراء في اقتناصه تحيل وحسن نحيل طالما أكثروا من ذكره  
واستخرجوه من ذكره ففربوا عليه بعد المسافة ولم يعافوا الحاق زجره بالعيافة.  
ومن المشهورين فيه بالاجادة أبو عباد وغيره كأبن النقيب المنحيل على اصطباد  
خيال الحبيب :

حيث قال وأحسن في المقال      نصبت جفوني للخيال حباثلا  
لعل خيالاً في الكرى منه يسبح      وكيف اذا اغمضتني اصيده

ومن عادة الاشرار للصيد تفتح وما احسن قول الشيخ جمال الدين ابن  
نباتة في التورية .

ومولع بفخاخ      يدهما وشباك  
قالت لي العين ماذا      يصيد قلت كراك

( وقلت ايضاً ) :

واقسم لو جاد الخيال بزورة      لصادف باب الجفن بالتفح مقفلا  
( وقال ابو محمد ) عبدالله السروجي وأحسن ما شاء :

انعم بوصلك فهذا وقته  
انفقت عمري في هواك وليتني  
يا من شغلت بحبه من غيره  
أنت الذي جمع المحاسن وجهه  
كم جال في ميدان حبك فارس  
قال الوشاة قد ادعى بك نسبة  
بالله ان سألوك عني قل لهم  
أو قيل مستاق إليك فقل لهم  
يا حسن طيف من خيالك زارني  
فمضى وفي قلبي عليه حسرة

يكفي من الهجران ما قد ذقته  
اعطني وصولاً بالذي أنفقه  
وسلوت كل الناس حين عشقته  
لكن عليه تصبري فرقتك  
بالصبر مني في هواك سبقتك  
فسررت لما قلت قد صدقتك  
عبدني وملك يدي وما اعتقتك  
أدرى بذا وأنا الذي شوقته  
من فرحتي بلقاء ما حققتك  
لو كان يمكنني الرقاد لحقتك

( وقال أبو تمام ) :

زار الخيال لها لا بل أزار له  
ظي تقنصته لما نصبت له

فكروا اذا نام فكر الناس لم ينم  
من آخر الليل اشراكاً من الحلم

( وقال أيضاً ) :

يا لها لذة تنزّمت الارواح  
مجلس لم يكن لنا فيه عيب

فيها سرّاً من الأجسام  
غيرانا في دعوة الأحلام

( وقال البحتري ) :

وهو من المكثرين في وصف الخيال المجيدين فيه ، ولكثرة ولوعه به واشتغاره  
ضرب به المثل .

ف قيل خيال البحتري ( ومن ذلك قوله ) :

اذا ما الكرى أهدى الى خيالها  
اذا انتزعته من يدي انتباهة

شقى قربه التبريح اونقع الصدى  
ظننت حبيباً راح مني أو عدا

فلم أر مثلينا ولا مثل شأنا  
نعذب ايقاظاً وننعم هجداً

( وقوله ) :

ولم أنس اسعاف الكرى بدنوها      وزورتها بعد الهدوء وما تدري  
إذا الليل أعطانا من الوصل يلغة      ثنتنا تبشير الصباح الى الهجر

( وقوله ايضاً ) :

بعثت طيفها الى ودوني      سير شهرين للمهاري العتاق  
زارو هنا من الشام فحيا      مستهما صبا بأرض العراق  
فقضى ما قضى وعاد اليها      والدجى في بروده الاخلاق

( وقوله ) :

وليلة هومنا على العيش ارسلت      بطيف خيال يشبه الحق باطله  
فلولا بياض الصبح طال تشبثي      بعطفي غزال بت وهنا أغازله  
فكم من يد لليل عندي حميدة      وللصبح من خطب تدم غوائله

( وقال عبد الصمد بن المعدل ) :

واصل النوم بيننا بعد هجر      فاجتمعنا ونحن مفترقان  
غير ان الأرواح خافت رقيباً      فطوت سرهما عن الأبدان  
منظر كان لذة القلب إلا      انه منظر بغير عيان

قال المرتضى هذه الأبيات تروي للحميدوني وهي كثيرة من مثله ودخل  
ابن القطان الشاعر البغدادي يوماً على .

الوزير الزيني وعنده الحيص ببص فقال قد عملت بيتين لا يمكن ان  
يعمل لهما ثالث لانني قد استوفيت المعنى فيهما :

فقال الوزير وما هما فأنشد :

زار الخيال بخيلاً مثل مرسله      فما شفاني منه الضيم والقبل  
ما زارني قط الا كي يوافقني      على الرقاد فينفيه ويرتحل



فقال الوزير للحبص بيض ما تقول في دعواه فقال ان اعادها سمع لها ثالثاً  
فأعادها فقال الحبص بيض :

وما درى ان نومي حيلة نصبت لطيفة حين اعيا البيقظة الحيل  
( وقال آخر ) :

ألارب طيف منك بات معانقي الى أن دعا داعي الصباح محيلاً  
وأول من وصف الطيف عمرو بن قننة فيها حكاه المرتضى في كتاب الطيف  
والخيال فقال :

نأتك امامة إلا سؤالا والا خيالاً يوافي خيالاً  
خيال يخيل لي نيلها ولو قدرت لم تخيل نوالاً

وأول من طرد الطيف طرفة بن العبد حيث قال :  
فقل لخيال الخنظلية ينقلب إليها فاني واصل سبل من وصل  
( وتبعه جرير فقال ) :

طرقتك صائدة الفؤاد وليس ذاوقت الزيارة فأرجمني بسلام وأعجب من  
جرير في طرد الخيال الراعي حيث هجاء فقال :

طاف الخيال بأصحابي فقلت لهم أتلك ليلي أتت ليلاً أم الغول  
وقد رد على جرير مولانا قاضي القضاة تاج الدين بن السبكي وأحسن ما  
شاء حيث قال :

يا ليت شعري هل احب	جرير اذ أبدى اعتذاره
ان كان يصدق حبه	فالقلب منه كالحجارة
لا بل اشد قساوة	فانظر له ابدى عراره
إذ قال قولاً لم يقله	عاشق أود وجساره
طرقتك صائدة الفؤاد	وليس ذاوقت الزيارة

( وقال في الرد عليه أيضاً ) :

هذا مقالك يا جرير	لدى اشنع ما يقال
هل ثم وقت ليس يصلح	للزيارة والوصال
أم قيل قبلك فارجمي	ولذاك ذنب لا يقال
أم كان حبك كاذباً	فمنامه ينفي الخيال
أم كان قلبك من حد	يد ليس تؤذيه النبال

( وقلت أنا ) :

واخجلتنا لك يا جر	ير في المحافل والمشاهد
طرقتك صائدة الفؤاد	فكنت صبا غير صائده
فرددت طيف خيالها	هذا خيال منك فاسد
الطيف أعشق منك إذ	وافى اليك وانت راقد
لا عاد مثلك ما بقى	في الناس للعشاق عائد

( وقلت أيضاً من قصيدة ) :

يطالبني قلبي به فكأنني	غريم وقلبي في تقاضيه مفرم
ولي منه في ليل الكرى ونهاره	خيال ملم أو حبيب مسلم

( وقال شمس الدين محمد بن العفيف التلمساني ) :

يا حبذا طيفك من قادم	يا أحسن العالم في العالم
طيف تجلى نوره ساطعاً	حتى رآته مقلة النائم
يا غائباً يحكم في مهجتي	عليّ طالت غيبة الحاكم
عار على حسنك أن يشته	كبي حظي منه انه ظالمي

وقد أحسن التهامي في تفضيل الخيال على الحقيقة حيث قال :

وصل الخيال ووصل الخودان بخلت	سيان ما أشبه الوجدان بالعدم
الطيف أحسن . وصلا ان لذته	تخلو من الائم والتنقيص والندم

وقد بلغ النهاية في اللطف كشاجم حيث اعتذر على لسان الحبيب عن تأخر  
الخيال فقال :

لقد بخلت حتى بطيف مسلم      عليّ وقالت رحمة لحبيبي  
أخاف على طيفي إذا جاء طارقاً      وسادك ان يلقاه طيف رقيبني  
وما أحسن ايضاً اعتذار المغربي وقد ضمنه ابن عنين وكتب به من اليمن الى  
أخيه بدمشق :

سأحت كتبك في القطيعة عالماً      أن الصحيفة اعوزت من حامل  
وعذرت طيفك في الجفاء لانه      يسرى فيصبح دوتنا بمراحل  
( وقال آخر ) :

وزارني طيف من أهوى على حذر      من الوشاة وداعى الصبح قد هتفا  
فكدت اوقظ من حولي به فرحاً      وكاد يهتك ستر الحب بي شغفا  
ثم انتبعت وآمالي تخيبيني      نيل المنى فاستحالت غبطتي أسفا  
( وقال ابن المعتز ) :

أبصرته في المنام معتذراً      الى ما جناء يقظانا  
ولان حتى إذا هممت به      وجدته عند الصبح لا كانا

( قيل ) من نكد الدنيا ان الانسان يرى في منامه انه شم طيباً أو واصل  
حبيباً أو نال عزاً أو وجد كنزاً فاذا انتبه لم يرَ من ذلك شيئاً وربما رأى انه  
قد احدث فاذا انتبه رأى ذلك يقيناً في ثيابه كما قيل فيه :

أرى في منامي كل شيء يسرني      ورؤياي بعد النوم أدهى واقبح  
فإن كان خيراً فهو أضغاث حالم      وان كان شراً جاءني قبل اصبح  
( وقال المعري ) :

الى الله اشكو. اننى كل ليله      إذا نمت لم اعدم خواطر أو هام  
فان كان شراً فهو لاشك واقع      وان خيراً فهو أضغاث احلام  
( وما احسن قول ابن التلميد ) :

فشوقي اليك مسلوب  
كما يقال المنام مقلوب

عائبت اذ لم يزر خيالك في النوم  
فزارني منعماً وعائبنى  
( وقال ابن الأحنف ) :

فأصبح لا أراه ولا يراني  
لقيت الشر من قبل الآذان

واحلم في المنام بكل خير  
ولو أبصرت ثبراً في منامي  
( وما اظرف قول ابن المعتز ) :

وابدلني الوصل من صده  
أنت بالحبيب على بعده

ألم الخيال بلا حده  
وكم نومة لي قواده

( ومثله قول الآخر ) :

وذاك الأمر عز عندي سلوكة  
حكاه خيالاً في الكرى فأ...

تركت هجاء ابليس ثم مدحته  
يقرب من أهواء حيناً فان أبى

( وقال بعض مشايخ العصر ) :

ما بت اشكو لوعتي ورسيسي  
ولحظه وحديثه المانوس  
ووفائه الا على ابليس

لو ان طيفك في المنام جليسي  
قمر أدار على خمرة ريقه  
ما عمدتي في قربه وحضوره

وما أحسن قول القاضي الفاضل رحمه الله هذا على أن الطيف لا أعتد له  
بنية وان ركب المجاهر وقطع المراحل وتخطى الي اغصان القنا وخاض جداول  
الظبا ووطىء شوك النصال وعثر يجبال الخيال ودنا واعين الشهب حولي روان  
وأطراف القسي دوان وكيف أعتدله بنية والفكر مدنية وانا يقظان ويمثل مالم  
يكن من قربه كما مثلت للعيون منه ما كان ( حكى ) عن بعض المتغفلين انه  
تعب في تحصيل امرأة كان يهواها مدة طويلة فلما حصلت عنده في البيت وضع  
رأسه ونام فقالت له لأي شيء فعلت هذا . فقال : من عشقي فيك أنام لعلي  
أرى خيالك في النوم . ( وحكى ) عن بعض البخلاء انه قال لمحبوبته وضعت  
خدتي على الأرض لكي ترضي . فقالت : اعطني ديناراً حتى اخليك تضع

خذك على خدي ولقد بلغ نهاية اللطف قول القائل :

قالت لطيف خيال زارني ومضى	بالله صفه ولا تنقص ولا تزدد
فقال خلفته ولو مات من ظمأ	وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
قالت صدقت الوفا في الحب عادته	يا برد ذاك الذي قالت على كبدي

( وقول الآخر ) :

فهلأ منعم اذ منعم كلامها	خيالا يوافينا على البعد هادياً
سقى الله أطلالا باقية الحمى	وان كن قد أبدين للناس حالياً

قوله فيشكل التعمين المناسب فالإضافة للتعمين وقوله وسعيًا كما معطوف النخ  
المناسب عطفه على مزارك كما نقله عن القوت ويؤيده رواية شعباً كما ولغة  
الزام المثني الألف فصيحة اهـ .

منازل لو مرت بهن جنازتي	لقال الصدى يا صاحبي انزلابيا
-------------------------	------------------------------

وقال ( توبة بن الحميري ) :

فان تمنعوا ليلى وطيب حديثها	فلن تمنعوا مني البكاوا لقوافيا
فهلأ منعم اذ منعم حديثها	خيالا يوافينا على البعد هاديا

## الباب الحادي عشر

في قصر الليل وطوله وخضاب شفقهِ ونصوله وما في معنى ذلك

أقول هذا باب عقدناه لذكر من طال سهاد جفنه القصير فأمسى وما له إلى  
إسفار الصباح سفير فهو ينشد من شدة الحرق وكثرة الأرق :

يا ليل ظل ولا تطل      لا يد لي ان اسهرك  
لو بات عندي قمري      ما بت أرعى قمرك

ولم تزل العشاق تشكو من الليل وطوله ويصفونه بسواد الوجه عند  
حلوله وعذرم في ذلك ظاهر وكيف لا وقد قال فيه الشاعر :

مات الظلام بليل      أحبيته حين عسمس  
لو كان لليل صبح      يعيش كأن تنفس

( وقال شرف الدين أحمد بن منقذ ) :

لما رأيت النجم ساه طرفه      والقطب قد ألقى عليه سبانا  
وبنات نمش في الحداد سوافرا      أيقنت أن صباحهم اقدماتا

( وقال أيضاً ) :

ولرب ليل فيه تاه نجمه      قطعتة سهر اطفال وعسمسا

وسألته عن صبحه فأجابني لو كان في قيد الحياة تنفسا

قلت وقبل الشروع في ايراد مقاطيع هذا الباب تذكر هنا حكاية لطيفة تتعلق بطول الليل وقصره وهى ما حكاه أبو محمد اسماعيل بن منصور الجواليقي قال وقف على والدي وهو جالس في حلقة يقرأ فيها عليه الطلبة شاب فقال يا سيدي قد سمعت بيتين من الشعر ولم افهم معناهما .

فقال له قل فأنشد :

وصل الحبيب جنان الخلد أسكنها وهجرة النار يصلينا به النار  
فالشمس بالقوس أمست وهى نازلة ان لم يزرنى وبالجوزاء ان زارا

قال فلما سمعها والدي قال له يا ولدي هذا شيء من معرفة النجوم وتسييرها لا من صنعة أهل الأدب فأنصرف الشاب من غير حصول فائدة فاستحيا والدي لكونه سأل عن شيء ليس عنده منه علم وآلى على نفسه ان لا يجلس في حلقة حتى ينظر في علم النجوم ويعرف تسيير الشمس والقمر فنظر في ذلك وحصل معرفته ثم جلس وقال معنى البيت المسؤول عنه ان الشمس اذا كانت في آخر القوس كان الليل في غاية الطول لأنه يكون آخر فصل الخريف واذا كانت في آخر فصل الخريف واذا كانت في آخر الجوزاء كان الليل في غاية القصر لأنه في آخر فصل الربيع فكأنه يقول اذا لم يزرنى فالليل عندي في غابة الطول وان زارني كان الليل عندي في غابة القصر وقد أنصف القائل :

لا اظلم الليل ولا أدعى ان نجوم الليل ليست تصير  
ليلي كما شئت فان لم تزر طال وان زارت فليلي قصير  
(وما أحسن قول الارجاني ) :

وما ليلنا الاسواء وانما تفاوته انا سهرنا ونتم  
(ومن أحسن ما قيل في قصر الليل ) :

قول أبي اسحق الصولي وليلة من الليالي الزهر

قابلت فيها بدرها ببدري      لم تك غير شفق وفجر  
حتى تولت وهي بكر الدهر

( وقال الرضي ) :

يا ليله كاد من تقاصرها      يعثر فيها العشاء بالسحر

( وقال آخر ) :

سألت الليل لم ولي هزيماً      وقد بات الحبيب على اقتراحي  
فقال كواكبي غارت وسارت      مخامرة علي الى الصباح

( ومن أحسن ما قيل في طول الليل قول العباس بن الأحنف ) :

أياها الراقدون حولي أعينوا      في على الليل واتركوا الاعتذارا  
حدثوني عن النهار حديثاً      أوصفوه فقد نسيت النهارا

( وقال آخر ) :

عهدي بنا وراء الليل مشتمل      والليل أطول كالبحر بالبصر  
والآن ليلى مذ بانوا فديتهم      ليل الضرير فصبحي غير منتظر

( وقال ابن العتارية ) :

لقد ساهرتني عيون الدجى      وقد قام عني عيون الملاح  
إذا ما شكا الليل هجر الصباح      شكوت الى الله هجر الصباح

( وقال ابن الزقاق ) :

لي مسكن شطت به غربة      جادت لها عيناى بالمرن  
ما أحسن الفجر ولا راقني      بياضه مذ بان في الظمن  
كأنما الصبح لنا بعده      عين قد ابيضت من الحزن

( وما أحسن قول القاضي الفاضل ) :

بتنا على حال يسر الهوى      وربما لا يمكن الشرح



بوابنا الليل وقلنا له ان غبت عنا هجم الصبح

( وقال ياقوت ) :

كان الثريا راحة تشبر الدجا لتعلم طال الليل أم قد تعرضا  
فليل تراه بين شرق ومغرب يقاس بشبر كيف يرجى له انقضا

أخذه الشيخ صدر الدين بن الوكيل فقال :

بكف الثريا وهي جذماً يقاس لي شقاق الدجا مدت من الشرق والغرب  
ولو ذرعوها بالذراع لما انقضت فما تنقضي بالليل أو ينقضي نجبي

وقد أحسن الأرجاني في الاعتذار عن طول الليل فقال :

لا أدعي جور الزمان ولا أرى ليلى يزيد على الليالي طولا  
لكن مرآة الصباح تنفست اللهم أصدأ وجهها المصقولا

( وقال مضر بن الفقعسي ) :

وليل تقول الناس من ظلماته سواء صحبحات العيون وغورها  
كان لنا منه بيتاً حصينة مسوح أعاليها وساج كسورها

( وقال آخر ) :

ولي سنة لم أدر ما سنة الكرى كان جفوني مسمعي والكرى عذل  
وقلت أنا :

مذ غبت عني شمس الدين ما اکتحلت عيني بغبر ذرور السهد والسهر  
كم بت أرعى نجوم الليل من أرقى يا أشبه الناس من كل الناس بالقمر

وقال الشريشي فأما أكثر الشعراء فهم من الليل افزع والى النهار أنزع  
لأن الليل أجمع لاشتات الهموم والفكر وأجلب لشوارد الأحزان والذكر .

( وقال امرؤ القيس ) :

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بانواع الهموم ليبتيلى

( وقال قيس بن ذريح ) :

ويجمعني والهـم بالليل جامع  
لي الليل هزنتي اليك المضاجع

اقضي نهاري بالحديث وبالمنى  
نهاري نهاري الناس حتى اذا بدى

( وقال ابن المعتز ) :

فالشمس غائمة والليل قواد  
لاقى الأحبة والواشون رقاد

لا تلق إلا بليل من تواصله  
كم عاشق وظلام الليل يستره

( وقال المتنبي ) :

أزهى وقد رقدوا من زورة الذيب  
وانثنى وبياض الصبح يغري بي

كم زورة لك في الاعراب خافية  
أزورهم وسواد الليل يشفع لي

هذا البيت أمير شعر المتنبي على كثرة الجيد فيه وفيه مقابلة خمسة بخمسة  
وقد أخذه بعضهم فقال :

وأظل انتظر الظلام الدامسا  
والليل يرثى لي فيدبر عابسا

أقلى النهار اذا أضاء صباحه  
فالصبح يشمت بي فيقبل ضاحكا

وقد أحسن في أخذه فإن فيه أيضاً مقابلة خمسة بخمسة .

ساقى ابن يحيى في قول المتنبي المذكور انه مأخوذ من قول ابن المعتز :

( فالشمس غائمة والليل قواد )

قال الشيخ فتح الدين بن سيد الناس : قال لي شيخنا تقي الدين بن دقيق  
العبد : قل لهؤلاء علماء المعاني والبيان والبديع أتحسنون أن تقولوا مثل قول  
المتنبي :

أزورهم وسواد الليل البيت فاذا قالوا لا قل فأبي فائدة فيما تصنعونه

يريد بذلك ان العمل غير العلم والمباشرة دون الوصف .

( ومثل قوله هذا ) ما حكاه بعضهم عن بعض الوجهاء انه كان على منبره

يتكلم في المحبة وأمور العشق وأحواله ومد يد أطناب الأطناب في ذلك فقام  
اليه بعض الجماعة فقال :

بعميشك هل ضمنت إليك ليلي      قبيل الصبح أو قبلت فاما  
وهل زفت عليك فروع ليلي      زفاف الاقحوانة في نداما  
فقال الواعظ لا والله فقال له فابشر .

( وقال المتنبي ) :

وكم لظلام الليل عندك من يد      تخبران المائوية تكذب  
وقاك ردى الأعداء تسري اليهم      وزارك فيه ذوالدلال المحجب  
المائوية قوم يعتقدون ان الخير كله من النور والشر كله من الظلام فكذبهم  
بأنه وجد الخير في الظلام حيث ستره عن أعدائه ووقاه شرهم وكان عوناً له  
على زيارة من يخبه .

( وقال ابن رشيقي ) :

أما الليل طر يغير جناح      ليس في العين راحة في الصباح  
كيف لا أبغض الصباح وفيه      بان عني اولو الوجوه الصباح

( حكى الأصمعي ) قال حضرت مجلس الرشيد وعنده مسلم بن الوليد  
إذ دخل أبو نواس فقال ما أحدثت بعدنا يا أبا نواس . فقال : يا أمير المؤمنين  
ولو في الخمر فقال : قاتلك الله ولو في الخمر فأنشده :

يا شقيق الروح من حكم      نمت عن ليلي ولم أنم  
الأبيات حتى أتى على آخرها فقال : أحسنت والله يا غلام أعطه عشرة  
آلاف درهم وعشر خلع فأخذها وخرج .

( وحكى ) عن المطرز الشاعر انه مرّ وفي رجليه نعل له بالية وهي  
تثير الغبار فرآه الشريف المرتضى فأمر باحضارة وقال له : انشدني أبياتك  
التي تقول فيها :

فإن لم تبلغني اليكم ركائبى فلا وردت ماء ولا رعت العشب

فأنشده إياها فلما انتهى الى هذا البيت أشار الشريف الى نعله البالية وقال اهذه كانت من ركائبك فاطرق المطرز ساعة ثم قال لما عادت هبات سيدنا الشريف أيده الله تعالى الى مثل قوله :

أيده الله تعالى الى مثل قوله وخذ النوم من جفوني فاني

قد خلعت الكرى على العشاق عادت ركائبى الى مثل ما ترى لأنك خلعت ما لا تملكه على من لا يقبل فاستحيا الشريف منه وكان الشيخ صدر الدين بن الوكيل رحمه الله تعالى يقول والله قول المطرز عندي أحسن من قول الشريف وقال أبو البشر المظفر الاعمى دخلت على الملك الكامل فقال لي أجز هذا النصف قد بلغ العشق منتهاه .

فقلت وما درى العاشقون ما هو .

فقال وإنما غرهم دخولي .

فقلت فيه فهموا به وتأهو

فقال ولي حبيب يرى هواني

فقلت وما تغيرت عن هواه

فقال رياضة النفس في احتمالي

فقلت وروضة الحسن في حلاه

فقال اسمر لدن القوام ألى

فقلت يعشقه كل من يراه

فقال ريقته كلها مدام

فقلت ختامها المسك من لماه

فقال ليلته كلها رقاد

فقلت وليلي كلها انتباه

ثم ان مظفر الدين اكملها مدحاً في السلطان الملك الكامل تغمده الله برحمته ومنه وكرمه .

## الباب الثاني عشر في قلة عقل العذول

### وما عنده من كثرة الفضول

أقول هذا باب عقدناه لذكر من أكثر القيل والقال من العذال واستحق  
بإمساك لحيته عند عذله نتف السبال وكيف لا وهو لكثرة فضوله وقلة  
محصوله يدخل بين الروح والجسد والوالد والولد طالما أصبح بين المحبين قفا  
بين صفاعين لا يفتح له باب ولا يرد عليه جواب ؟

وأتعب من ناداك من لا تجيبه واغيط من عاداك من لا تشاكل  
وما التبه خلقي في الهوى غير انني بغيض الي الجاهل المتعاقل  
فليته استراح وأراح وصان عرضه المباح فقد أكرثت الشعراء في الرد عليه  
واعذرت المحبون إليه كما قيل :

يا عاذلي في هواه	إذا بدا كيف أسلو
يمر بي كل وقت	وكلمنا مر يحلو
وكان يقال ليس من العدل سرعة	العذل وكأنت يقال رب ملوم
لا ذنب له وكان يقال	لعل لها عذراً وأنت تلوم
فكم عاذل زاد المحب بعذله لاجاة	وجنوناً أكثر من الحاجة
لأبدلن هوى بلوم انه	كالريح يغري الناس بالأحراق

( وقال آخر ) :

وما عذولي ناهياً عنكم لكنه بالصبر أمار  
قال اسلمهم ان لم تطق هجرهم قلت له النار ولا العار

( وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة ) :  
يا من اذا باعت الأبصار أسودها بحبة فوق خديه فقد ربح  
يزيدني العذل تبرياً ألد به فليت عذال قلبي فيك لا برحت  
( وما أحسن قول بلدينا محمد بن العفيف التلمساني ) :

اسرفت في اللوم ولم تقتصر وزدت في لومك يا ذا العذول  
قد رخصت نفسي بمحبوبها وإنما المولى كثير الفضول  
( وقال والده واحسن ما شاء ) :

ولي على عاذلي حقوق هوى شكري عليه ببعضها يحيب  
لام فلما رآه هام به فكنت في عشقه انا السبب  
( وقال آخر ) :

قد اجتهد اللاحى وجاء يلومني وزخرف لي زور الكلام بمينه  
وقال أسل عن هذا وعد عن غرامه فقلت له هذا الفضول بعينه

( وحكى ) ابن وكيع انه كان يهوى غلاماً نصرانياً بتنيس فلامه بعض  
أصحابه عليه ولم يكن رآه فاتفق أن الغلام مر بها فلما رآه صاحب ابن وكيع  
ستحسنه وقال لو عشقت هذا ما لمتك ولم يعلم انه محبوبه الذي لامه عليه  
فقال ابن وكيع في الحال :

بأبصره عاذلي عليه ولم يكن قلبها رآه  
فقال لو عشقت هذا ما لمتك الناس في هواه  
قل لي الى من عدلت عنه فليس أهل الهوى سواء  
فظل من حيث ليس يدري يأمر بالحب من نهاه

( وقال شيخ الشيوخ بحماسة ) :

زعموا انني هويت سواكم كذبوا ما عرفت إلا هواكم  
قد علمتم بصدق مرسل دمعي فسلوه ان كان قلبي سلامكم  
قال لي عذلي متى تبصر الرشد وتسلو فقلت يوم عماكم

( وقال أيضاً ) :

أَنْ قوماً يلحون في حب سعدى      لا يكادون يفقهون حديثاً  
سمعوا وصفها فلاموا عليها      أخذوا طيباً وأعطوا خبيثاً  
( وقال أيضاً ) :

من منصفي من عاذل جامل      يخون باللوم لمن لا يخون  
ان قلت ما نصحك إلا أذى      قال وما عشقك إلا جنون  
( وقال محمد بن شرف القيرواني ) :

قل للعذول لو اطلعت على الذي      عاينته لعناك ما يعنيني  
أتصدني أم للغرام تردني      وتلومني في الحب أم تغريني  
دعني فليست معاقباً يحنائي      إذ ليس دينك في المحبة ديني  
( وما أحسن قول الآخر ) :

يقول لي العاذل في لومه      وقوله زور وهتان  
ما وجه من أحببته قبله      قلت ولا قولك قرآن  
( وقال آخر )

لقد راعني بدر الدجى بصدوده      ووكل أجفاني برعنى كواكبه  
فيا عاذلي دعني عساه يعود لي      ويا مهجتي صبراً على ما كوالك به  
( وقال عرقلة ) :

قال العواذل ما الذي استحسنته      منه وما يسبيك قلت جميعه  
وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله :

يا خيبة العاذل الذي قد      أطال في العذل واستطالا  
عذبني ثم قال تسلو      عن حب ماما فقلت لالا  
( وقال أيضاً ) :

أما العاذل الغبي تأمل من غدا في صفاته القلب ذائب  
وتعجب لطرة وجبين ان في الليل والنهار عجائب

وقال القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر :

كم على عاذلي وكم لحبيبي ذاك تكبيرة وذا تهليله  
يا ثقاتي وأين مني ثقاتي أين من ينبني الي الوسيلة  
أنا ميت فقبلوني إليه فحياتي وحقه وتقيله

(وقال النور الأسعدي)

أقول لعاذلي لما نهاني وقد وجد المقالة إذ جفاني  
علت بأنه مرّ التجني وفاتك انه حلو اللسان

(وقال أبو الفتح قادوس في الاكتفاء)

من عاذري في عاذل يلوم في حب رشا  
إذا طلبت وصله قال كفى بالدمع شا

ومثله قول شيخ الشيوخ بحماسة :

أغضب العشاق منه انني لم أبع في حبه رشدي بني  
قلت قد أضنيت جسمي قال قد قلت كي تذهب روحي قال كي

(وقال ايضاً)

راموا فطامى عن هوى غذيت به طفلاً وكهلاً  
فوضعت في جيبى يدي وقلت خلوني والا

ومثله قول الوداعي :

يا لائسي في هواها أفرطت في اللوم جهلاً  
ما يعلم الشوق إلا ولا الصباية إلا

وما أحسن قول ابن سنا الملك في هذا المعنى :



أهوى الغزاة والغزال وربما نهت نفسي عفة وتديناً  
ولقد كفت عنان عيني جاهداً حتى اذا أعيت أطلقت العنا  
وقوله ايضاً :

دنوت وقد أبدى الكري منه ما أبدى فقبلته في الخد تسمين أو  
إحدى ( وقوله ايضاً ) :

وظبي حكى ريم الفلا في نفاذه فما باله لم يحكه في التلفت  
يدافني عن وصله بتهجم فيالته لو كان يدفع بالتي  
( وقال شيخ الشيوخ بحماسة ) :

اليكم هجرتي وقصدي وفيكم الموت والحياة  
أمنت أن توحشوا فؤادي فآنسوا مقلتي ولا تو  
( وقال ابن المعتز ) :

زاحم كمي كنه فالتويا وافق قلبي قلبه فاستويا  
وطالما ذاقا الهوى فاكتويا يا قرة العين ويا همي ويا  
( وقال ابن مطروح ) :

والله لا خطر السلو بمهجتي ما دمت في قيد الحياة ولا اذا  
( رجع الكلام في العذل ) .  
( وقال الآخر دوبيت )

لما نظر العذال وجدى يهتوا في الحال وقالوا لوم هذا عنت  
ما نحسب إلا اننا نعدله يسمع من يعقل من يلتفت  
( وقال الآخر ) :

قالوا اسله واطرح هواه فقد بدا كذبه وافكه  
فقلت بالله لا تطيلوا والله والله ما أفكه

( وما أحسن ) قول شهاب الدين ابن الخيمي رحمه الله :

وعذول رابني في نصحه      كلما زدت أبا زاد لجاجا  
ما عذولي قط إلا عاشق      ستر الغيرة بالعذل وداجي

( وقال آخر ) :

لو رأى وجه حبيبي عاذلي      لتفارقنا على وجه جميل

( أنشدني ) الشيخ برهان الدين بن القيراطي :

ذهب العمر بلوم      وصدود من غزال  
في سبيل الحب عمر      ضاع في قيل وقال

( وقال الشيخ ابراهيم بن المعمار ) :

لو رأى حسن وجهه      عاذلي في التبسم  
ذهب روحه كما      قيل في دور درهم

( وقال أيضاً ) :

لح العذول ولامني      فيمن أحب وعذفا  
فهمت ألطم رأسه      بما ملئت تأسفا  
لكنما زلقت يدي      وقعت على أصل القفا

وما اظرف قول النور الأسعدي :

وقالوا دع المعشوق واهجره دائماً      ألم تره بعد الملاحاة ينتف  
أينتف من أجلي ويتعب دائماً      وأهجره قاله ما أنا منصف

( وقال آخر ) :

قل للعذول أطلت اللوم في قمر      يزيد في كل يوم حسنه نورا  
ان كنت تزعم ما في حسنه عجب      قم فانظر الورد في خديه منشورا

( وقال محيي الدين البغدادى )

إن لأمني من لا رآه فقد      جار على الغائب بالحكم  
وان لحائي من رآه فقد      أضله الله على علم  
( وقال البهازير ) :

انت الحبيب الأول	ولك الهوى المستقبل
عندي لك الود الذي	هو ما عهدت وأكمل
القلب فيك مقيد	والدمع فيك مسلسل
يا من يهدد بالصدو	د نعم تقول وتفعل
قد صح عذرك في الهوى	لكنني أتعلل
قل للعذول لقد أظا	ت لمن تتول وتعذل
عائبت من لا يرعوي	وعذلت من لا يقبل
غضب العذول أخف من	غضب الحبيب وأسهل

( وقال أبو العتاهية ) لقيت أبا نواس في المسجد الجامع فعذلته وقلت له  
ما آن لك ان ترعوي وتزدجر فرفع رأسه إليّ وقال :

أتراني يا عتاهي	تاركاً تلك الملاهي
أتراني مفسد بال	نسك عند القوم جاهي

فلما ألححت عليه في العذل انشأ يقول :

لا ترجع الأنفس عن غيرها	ما لم يكن منها لها زاجر
فوددت اني قلت هذا البيت بكل شيء قلته وقال جويان القواس .	
أصفي الى قول العذول يحملني	مستفهماً عنه بغير ملال
لتلقطي زهرات ورد حديثكم	من بين شوك ملامة العذال

قلت هذا هو العاشق والحب الوامق ألا تراه كيف صفي الى عذوله  
الفاعل الصانع وجنى من عذله جنى النحل ممزوجاً بماء الوقائع فهو في هذا  
المقام من الاثبات كما قال أبو الشيص من أبيات .

أجد الملامة في هواك لذينة      حباً لذكرك فلتلمني اللوم

(وقال ابن رشيقي) وقد زاد على أبي الشيب في قوله هذا ابن جابر الخزاعي  
حيث يقول :

هددت السلطان فيك وإنما أخشى صدودك لا من السلطان  
أهوى الملامه فيك حتى لودري أخذ الرشا مني الذي يلحاني  
حسبي لقول الناس بعد منيتي هذا قتيل في وداد فلان  
فلا تفقن عليك عمري كله ولا عشقن عليك كل هوان

قلت والذي أقوله أنا في هذا المقام ان صاحب هذا الكلام غريم الغرام  
ونديم كؤوس المدام ألا تراه كيف بالغ حتى جعل للعذول جماله فأصبحت  
حالته كما قيل ضغت على أباله فهو كما قال بعض السادات من أهل الولايات  
لو لم تعلم العوام ما في قلوبنا من حلاوة العفو لتقربوا إلينا بالجنايات ومثل قوله  
هددت بالسلطان قول الآخر :

وإن نذرت فيك العشية قتلتني فسلمت عندي في هواك سلام  
ومن أعجب الأشياء خوفي في الهوى ولي كل يوم في حماك حمام  
(وقلت أنا) :

عاذل بالغ في عذله وقال لما هاج بلبالي  
بعارض المحبوب ما تنتهي قلت ولا بالشيب والوالي  
(وقلت أيضاً) :

عذلوا على من رام قتلي في الهوى فكلامهم ضرب من الهذيان  
جهلوا وما علموا بان الطعن في المحبوب غير الطعن في المبدان  
(وقلت أيضاً) :

كم خالف العذال قولي في الذي في كل يوم حسنه يزداد  
ان قلت أمسي في الملاحه مفرداً قالوا تشنى عطفه المياد  
وقلت أيضاً :

يا عاذلي لا تلمي في حب هذا القبطي  
واقطع بوصل بيننا بالله رأس القط  
وقلت أيضاً :

ملح الترك لاسيا الخطابي عليه . الشيخ يعذر للتصابي  
فدعني من ملامك يا عدولي فحبي للخطا عين الصواب  
(وقلت فيمن اسمها حكم الهوى) :

حكم الهوى صدت فبت لأجل ذا ولهان من فرط الصبابة والجوى  
يا عاذلي لا تلمي في حبها نفذ القضاء وهكذا حكم الهوى  
وقلت :

أقول لطبي قلبه يشتكي الاسبى هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل  
نصحتك علماً بالهوى والذي أرى مخالفتي فاختر لنفسك ما يحلو  
وقلت من قصيدة :

وازنت ميلي للعدول وقده فرأيت ميلي للقوام رجيحا  
يا عاذلي لا صافحتك يد النوى حتى توسد في التراب صفيحا  
ولقد نصحت بني الصبابة في الهوى لكنهم لا يقبلون نصيحا  
وقلت : من قصيدة مدحت بها مولانا السلطان الملك الناصر .

فيا من جاء يعدل مستهما على حلو الشائل ما أمرك  
وقلت : أيضاً من قصيدة أمدحه بها خلد الله ملكه مطلعها .

لك من حبيبك ما تحب وتشتهي فاجعل مدامك من مقبله الشهي  
وإذا بدا لك ثغره متبسما فاضحك على ذقن العدول وقهقهه

وقلت : أيضاً من قصيدة أرسلتها الى مولانا قاضي القضاة تاج الدين السبكي  
بدمشق الشام .

يا ساكني السفح لي في حكيم سكن وأنتم في سويدا القلب سكان  
دمعي يزيد كباناس لعبدكم والعاذلون على ثوراء ثيران  
ومنها

قد كان ما كان من هجرانه زمناً وقد وفى الآن فالعذال لا كانوا  
أنا الذي لا أبالي في الغرام بما يروي فلان ولا ما قال فلتان  
ومنها

بدون هنت حسن الذي أهوى وقلت له ما للعذول على ما قال برهان  
ما لامي مذ رأني في الهوي رجباً بمنح شعبان فما رمت شعبان

(تنبيه) كانت أسماء الشهور عند العرب غير هذه الأسماء المستعملة الآن  
لأنهم كانوا يسمون رجب الأصم ويسمون شعبان العاذل وبهذا يظهر معنى قولي  
في البيت الأخير على أن الشعراء استعملوا هذا المعنى قديماً وحديثاً (ومن  
أحسن هنا سمعت فيه).

وشادن مبتم عن حبيب مورّد الخد مليح الشتب  
يلومني العاذل في حبه وما دري شعبان اني رجب  
وقلت أنا أيضاً :

يسطو عليّ من الدلال كأنه غازان إذ يسطو على حرمانه  
ان ردّني عنه قضيب قوامه فأنا القليل بلحظه وبيانه  
اني وحقك في هواه متم صب غداً رجباً على شعبانه

وقولهم سبق السيف العذل هو مثل من أمثال العرب يضرب في الأمر الذي  
لا يقدر على رده وأصله أن سعداً وسعيداً ابني ضبة ابن أدّ خرجا في طلب  
أبل لهما فرجع سد ولم يرجع سعيد فكان أبوه ضبة إذا رأي رجلاً مقبلاً قال  
أسعد أم سعيد ثم أنه في بعض مسيره أتى الى مكان ومعه الحرث بن كعب في  
الشهر الحرام فقال له الحرث قتلت هنا فتى هيته كذا وكذا وأخذت منه  
هذا السيف فتناوله ضبه فعرفه فقال أن الحديث شجون ثم ضرب به فعذله فقال

سبق السيف العذل فتداولت الشعراء ذلك ونظموه .

( ومن أحسن ما سمعته فيه قول السراج الوراق ) :

قلت إذ جرّد لحظاً حده يدي الأجل

يا عدولي كف عني سبق السيف العذل

وعلى ذكر العذل والملام ذكرت قول أبي نواس في المدام :

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء

قال المفضل الضبي دخلت على الرشيد يوماً فقال دلني على بيت أوله أكرم

بن صيفي في إصابة الرأي وجودة الموعظة وآخره ابقرائط في معرفة الدواء

فقلت يا أمير المؤمنين لقد هوّلت علي فقال هو قول أبي نواس :

دع عنك لومي البيت قلت وبقي

لهذا البيت حكاية لطيفة حكاها الحريري في درة الفواص عن حامد بن

العباس انه سأل علي بن عيسى في ديوان الوزارة عن دواء الخمار وقد علق به

فأعرض عن كلامه فقال ما أنا وهذه المسألة فجعل حامد منه ثم التفت الى

قاضي القضاة أبي عمر فسأله عن ذلك فتنحنح القاضي لاصلاح صوته ثم قال

الله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا .

وقال رسول الله ﷺ استعينوا على كل صنعة بصالحى أهلها والأعشى هو

المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية وقد قال :

وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها

ثم تلاه أبو نواس فقال :

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء

فأسفر حينئذ وجه حامد وقال لعلي بن عيسى ما ضرك يا بارد أن

تجيب ببعض ما أجاب به قاضي القضاة وقد استظهر في جواب المسألة بقول

الله تعالى أولاً ثم بقول الرسول ﷺ ثانياً وبين الفتيا وأدى المعنى وتبرأ من

العهد فكان خجل على ابن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من خجل حامد

منه لما ابتدأ بالمسألة . وقال الشيخ صدر الدين ابن الوكيل .

ان الذي جعل الهموم عقارباً جعل المدام حقيقة درياقتها

لم يصلب الراووق إلا عندما      قطع الطريق على المدام وعاقها  
ومعنفي في الخمر لو قد ذاقها      ما لامي لكنه ما ذاقها  
قال أطرح صفراء يطفى خمرها      لهب القلوب إذا اشتكت احراقها  
فأجبتة ذقها وخذ من بعد ذا      في طرق لومك إن اردت فراقها  
وقد أنصف شيخ الشيوخ بحجة حيث قال :

أعاذلي ليس مثلي من تفنده      وليس مثلك مأموناً على عذلي  
ما دمت خلواً فما تنفك متهماً      أعشق وقولك مقبول علي ولي  
( وقال الآخر ) :

لو تعلم الورق حنيني نحوكم      لمزقت من طرب أطواقها  
" ولو يذوق عاذلي صبابتي      صبا معي لكنه ما ذاقها  
( حكي ) أن السلطان صلاح الدين قال يوماً للقاضي الفاضل لنا مدة لم نر  
فيها العماد الكاتب فلمله ضعيف أمض اليه وتفقد أحواله فلما دخل القاضي الى  
دار العماد الكاتب وجد أشياء أنكرها في نفسه مثل آثار مجالس أنس وطيب  
ورائحة خمر وآلات طرب فأنشده :

ما ناصحتك خبايا الود من رجل      ما لم ينلك بمكروه ومن العذل  
محبي فيك تأبى أن تسامحني      بأن أراك على شيء من الزلل



## الباب الثالث

### عشر في ذكر الاشارة الى الوصل والزيارة

أقول هذا باب عقدناه لذكر الزائر والمزور وما قيل فيها من منظوم ومنثور وغير ذلك من عيادة الحبيب وما يستدل به عليه من روائع الطيب كما قيل :

ولو أن ركبا يموك لقادم نسيمك حتى يستدل بك الركب  
نعم طالما أهدى الحبيب بزيارته سروراً وامسى له الفضل زائراً ومزوراً  
كما قيل :

فلفضله فالفضل في الحالين له فالزيارة من الحبيب لاتمل ولو ألحق فيها  
الوابل بالطل ومن أحسن ما قيل في زيارة الحبيب وعوده من قريب قول  
العكوك :

خائفاً من كل شيء جزعا	بأبي من زارني مكتماً
كيف يخفى الليل بدرا طلعا	زائراً نعم عليه حسنه
ورعى السامر حتى هجعا	رصده الغفلة حتى امكنت
ثم ما سلم حتى ودعا	ركب الأهوال في زورته
	( وما أحسن قول المعتز ) :
والثريا في الغرب كالمنقود	زارني والدجى أحمر الحواشي
بات يحلى على غائل سود	وكان الهلال طوق عروس

ليلة الوصل ساعدينا بطول طول الله فيك غيظ الحسود  
( وقال الآخر ) :

زارت عله غفلة الرقيب كظبية روتعت بذيبي  
وكان وقت الوصال منها أقصر من جلسة الخطيب  
قال الشيخ العلامة علاء الدين مغلطاوي في كتابه الواضح المبين أنشدنا  
عبد العزيز بن سرايا الحلبي لنفسه زاعماً انها أصدق كلمة قالها الأواخر .  
يقولون لي بالله ما أنت فاعل اذا زارك المحبوب قلت أ ...

وقال يعقوب الشيباني .

قلت اذ زار من أحب وجنح الليل روض أبدي النجوم نهراً  
ملك الحب زاره ملك الحسن فزادا على الوجود اقتدارا  
قافرشوا الورد اطلسا حين يمشي واجعلوا عسجد الكؤوس نثارا  
واصرفوا حاجب الهلال فقد نم يسري الى العيون مرارا  
واحجبوا أبيض الصباح وقولوا لنجاشي الظلام كن برد دارا  
وعلى ذكر البرد دارا ما أحسن قول الآخر دويت :

يا ليل بك الثناء والمدح يليق اذ أنت لاهل العشق خل وصديق  
إذ انت جعلت برد دار الهم لا تعط عليهم قط للصبح طريق

وقال ابن النبيه :

قلت لليل إذ حباني حبيباً وغناء يسبي النهي وعقارا  
أنت ياليل حاجي فامنع الصبح وكن أنت يا دجى برد دارا  
( وما أحسن قول شمس الدين محمد ابن العفيف ) .

ومليح كالبدر زار بليل فجلا حسنه الدجى إذ تجلى  
ما درى منزلي ولكن قلبي بلهيب الجوى هداه ودلا  
وعجيب منه فقيه ذكي بمحل النزاع كيف استدلا  
( وقال الآخر ) :

يا حبيبي وانت ما زلت بالوصل منعم  
زرتني بعض ليلة بت فيها مهوما

حين وليت غائبها      أفل البدر في السما  
ليت شعري من الذي      من أخيه تعلمنا

( وقال بشار بن برد ) .

يا أطيّب الناس ريقا غير مختبر      إلا شهادة أطراف المساويك  
قد زرتنا مرة في الدهر واحدة      ثنّ ولا تجعلها بيضة الديك

قيل ان الديك يبيض في السنة بيضة ولهذا قال بشار ذلك وقال ابن  
الساعاتي في تاريخه في سنة ست وتسعين وستائة باض ديك ببغداد وسألت  
جماعة عن ذلك فأخبروني به . ( قلت ) واخبرني الآن بعض الصوفية  
المقيمين عندي بالصهرنج أنه باض عندهم ديك بيضة صغيرة وجعل يصيح مثل  
الدجاجة ثم أقام بعد ذلك سبعة أيام ومات ( رجع الكلام وقلت أنا ) .

لي حبيب له حبيب مواف      كل يوم يأتي اليه مرارا  
قلت زرني فقال حي عندي      شغل الحلى أهله أن يعارا  
( وقلت ايضاً من قصيدة ) .

زار الحبيب ووجه الورد خجلان      فاصفر حين تثنى قده البان  
قد كان ما كان من هجانه زمناً      وقد وفي الآن فالعذل لا كانوا  
ما ضرني ضيق عيشي حين واصلني سم الحياط مع الأحباب ميدان

## فصل في نم الطيب على الحبيب

ما احلى قول ابن سكرة .

أهلا وسهلا بمن زارت بلا عدة      تحت الظلام ولم تحذر من العسس  
تسترت بالدجى عمداً فما استترت      وناب اشراقها ليلاً عن القبس  
ولو طواها الدجى غنا لا ظهرها      برق اللثام وعطر النحر والنفس  
(أخذه المعتمد بن عبادة فقال) :

ثلاثة منعتها عن زيارتنا      خوف الرقيب وخوف الحاسد الخنق  
ضوء الجبين ووسواس الحلي وما      تحوى معاطفها من عنبر عبق  
هب الجبين بفضل الكم تستره      والحلي تنزعها ما حيلة العرق  
وقال :

يوم يقول الرسول قد أدنت      فأت على غير رقبة ولج  
أقبلت أهوى الى رحالهم      أهدي اليها بريحتها الأرج

قل ويستدل بالطيب على السلوك في المواطن التي يكون الناس فيها غير  
معروفين مثل الحمام ومعركة الحرب وموسم الحج وما زالت الشعراء تصف  
مواطن الحبيب بالطيب كما قال فيه ابن النبيه .

ان جاء من ينبغي لهم منزلاً      فقل له يمشي ويستنشق  
وقال محمد بن عبد الله النميري في زينب أخت الحجاج من قصيدة :

تضوُّع مسكا بطن نعمان إذ مشت      به زينب في نسوة خفرات  
له أرج من بجر الهند ساطع      تطلع رياه من الكفرات

يخمرن أطراف البنان من التقى      ويطلعن نصف الليل معتجرات  
ومنها

ولما رأت ركب النميري أعرضت      بكره لأن يلقينه حذرات  
ولهذا البيت حكاية لطيفة اتفقت لقائله مع الحجاج وهي مشهورة بين أهل  
الأدب أضربت عن اثباتها هنا خوف الاطالة وقال الطغرائي :

فسر بنا في ظلام الليل معتسفاً      فنفحة الطيب تهدينا الى الحلل  
وقال آخر :

وليس نسيم المسك ما تجدوناه      ولكنه ذاك الشفاء الخلف  
وقال آخر :

لو كان يوجد ريح مسك فائح      لوجدته منهم على أميال  
وقال ابن الرومي :

اعقبته من طيب ذكرك نفحة      كادت تكون ثناءك المسموعا  
وقال المتنبي :

وتفوح من طيب الثناء روائح      لهم بكل مكانة تستنشق

## فصل

ومن أحسن ما سمعته في العيادة قول الطغرائي

خبروها اني مرضت فقالت اضنى طار فاشكا أم تليدا  
وأشاروا بأن تعود وسادي فأبت وهي تشتهي أن تعودا  
واتلني في خفية وهي تشكو ألم الشوق والمزار البعيدا  
ورأتني كذا فلم تتالك أن أمالك عليّ عطفاً وجيدا

أنشدني من لفظه لنفسه الشيخ جمال الدين بن نباتة :

وملولة في الحب لما أن رأته أفر السقام بعظمي المنهاض  
قالت تغيرنا فقلت لها نعم أنا بالسقام وأنت بالأمراض  
وما أحسن قول ابن السلياني :

وأنا الذي أضنيته وهجرته فهل صلة أو عائد منك للذي  
وقال آخر :

لا تهجروا من لا تعود هجركم وهو الذي بلبان وصلكم غدي  
ورفعتم مقداره بالابتدا حاشاكمو ان تقطعوا أصله الذي  
ومن عظيم ما يحكى عن الملك المعظم عيسى بن الملك المعادل أن شرف  
الدين بن عنين كتب إليه وهو ضعيف :

انظر اليّ بعين مولى لم يزل يولى الندى وتلاف قبل تلافى  
أنا كالذي احتاج ما يحتاجه فاغنم ثوابي والثناء السواني

فحضر إليه الملك المعظم بنفسه ومعه صرّة فيها ثلثمائة دينار وقال أنت الذي وهذه صلتك وأنا العائد قلت وقد استخدم ابن عنين الصلة والموصول وأجاد وعامله الملك المعظم في السبق الى فهم مقصوده معاملة الجواد ولو وقع هذا من مثل سيبويه لكان أدل دليل على فضله وسداد نبذه فما الشأن بوقوعه من هذا الملك المعظم شأنه العظيم سلطانه فكم أقر لأبن عنين عينا ووفى عنه ديناً فقال به السؤل وطرب من الصلة والعائد بيزه الموصول لاجرم انه ملأ بمداخعه ديوانه وقال فيه من قصائده الطنانة :

كريم الثنا عار من العار باسل جميل الحيا كامل الحسن والحسني  
لعمرك ما آيات عيسى خفية هي الشمس للاقصى سناها وللادني  
ولي أنا من قصيدة في هذا الوزن أمدح بها مولانا السلطان الملك الناصر  
مخلصها .

تطاول غصن البان يحكي قوامه فقلت له والله قد جئت في المعنى  
ولكن بدرأ التمر والبحر قصرا عن الناصر السلطان في الحسن والحسنى  
ومن ظريف ما اتفق لابن عنين هذا مع الملك المعظم انه حضر في وقت  
بين يديه مع جماعة من الشعراء فقال لهم السلطان لا بد أن تهجوني في وجهي  
فقبلوا الارض واستعفوا من ذلك فقال لا بد من ذلك والح عليهم فقال  
ابن عنين .

نحن قوم ما ذكرنا لامرئ قط إلا واشتهى ان لا يرانا  
فقال له السلطان صدقت فقال :  
شعرنا مثل ال ... ..

فقال السلطان لا والله قبحك الله .

فقال صقع الله به أصل لحانا .

رجع الكلام الى العيادة ما أحسن قول السراج الوراق :

قال صديقي ولم يعدني      وعارض السقم في أثر  
لقد تغيرت يا صديقي      ويعلم الله من تغير  
وقوله ايضاً :

مرضت لله قوما      ما فيهم من جفائي  
عادوا وعادوا وعادوا      على اختلاف المعاني

ولهذا البيت أشباه ونظائر ذكرتها في كتابي الطارىء على السكردان  
منها ما حكى عن القاضي أبو بكر ابن العرب وقد وقف على حلقة وهو  
مشتغل بالعلم شاب مليح وببده رمح فقال له بعض الفقهاء : اذهب بهذا  
الرمح فhez الرمح وقال : الساعة أضربك به فأنشد القاضي أبو بكر في  
الحال لنفسه :

يهددني بالرمح ظبي مهف      لعوب بالباب البرية عابث  
فلو كان ربحاً واحداً لاتقته      ولكنه رمح وئان وثالث

وقد سألت جماعة من أهل العلم والأدب عن استخراج الثالث من هذا  
البيت فلم يجب أحد منهم بطائل .

وقال ابن النقيب :

سمعت بما تشكو وما أنت واجد      فظلت دموع العين في الحدتسفع  
وأرسلت خطي في العيادة نائبا      وما كل خط للعبادة يصلح

( وقال المعتمد بن عباد ) :

مرضت فأمسكت الزيارة عامداً      وما عن قلبي أمسكتها إلا ولاهجر  
ولكنني أشفقت من أن أزورك      فأبصر آثار الكسوف على البدر

( وقال الشهاب محمود ) في القول بالموجب :

رأتني وقد نال مني النحول      وفاضت دموعي على الحد فيضا



فقلت بعيني هذا السقام      فقلت صدقت وبالخمر أيضاً

وأورد في كتابه حسن التوسل قول الأرجاني :

غالطتني إذ كست جسمي الضنى      كسوة أعرت من اللحم العظاما  
ثم قالت أنت عندي في الهوى      مثل عيني صدقت لكن سقاما

( وقلت ) أنا حين وقفت على قول الأرجاني هذا بديها :

شكوت إلى الحبيبة سوء حظي      وما قاسيت من ألم البعاد  
فقلت إن حظك مثل عيني      فقلت نعم ولكن في السواد

( وما أحسن قول محاسن الشواء )

ولما أتاني العاذلون عدمتهم      وما فيهم إلا للحمي فارض  
وقد بهتوا لما رأوني شاحباً      وقالوا به عين فقلت وعارض

( وقال ابن النقيب ) :

وما بي سوى عين نظرت لحسنها      وذلك لجهلي بالعيون وغرتي  
وقالوا به في الحب عين ونظرة      لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي

( والأصل في هذا كله ) :

وجاءوا إليه بالتعاويد والرقى      وصبوا عليه الماء من ألم النكس  
وقالوا به من أعين الجن نظرة      ولو صدقوا قالوا به أعين الأنس

وما أحسن قول بلدينا محمد بن عفيف التلمساني في مליح يعمل الكوافي .

اسم حبيبي وما يمانني      قد شغلا خاطري ولي  
قالوا علي فقلت قدراً      قالوا كوافي فقلت قلبي

وقول الشيخ صدر الدين بن الوكيل ( :

وبي من قسا قلباً ولان معاطفا  
أقر برقي اذ أقول أنا له  
( وقال السراج الوراق ) :

إذا قلت ادنا في بضاعف تبعيدي  
وكم قالها ايضاً ولكن لتهديدي

قالوا وقد ضاعت جميع مصالحني  
قد كان عندك يا فلان صريّة

لهوم نفس ليت لا حملتها  
فأجبتهم بعت الحمار وبعثتها

#

## الباب الرابع عشر في الرقيب النمام والواشي الكثير الكلام

أقول هذا باب عقدناه لذكر كل رقيب غائر العين كثير المين يرى الحب بعين المقت في كل وقت ويرميه في الحضرة والمغيب بكل سهم مصيب فكم ترك الحب مضني وافقره فيمن أحب وما استغنى فهو كالصبح قاطع اللذات تعيس الحركات قبيح المنظر سيء الخبر كثير اللجاج حجر في دكان زجاج فهو والنمام في الأذى فرسار هان رضيعاً لبان ومن أبلغ ما سمعته في الرقيب .

انا والحب ما خلونا ولا طرقة عين إلا علينا رقيب  
ما خلونا بحيث ان يمكن الدهر باني اقول أنت الحبيب  
بل خلونا بقدر ما قلت أنت الح فراقني فقلت كيم الطبيب

وقول ابن المعتز :

وابلائي في محضر ومغيب من حبيب مني بعيد قريب  
لم تردماء وجهه العين إلا شرقت قبل شرها برقيب

وقال أيضاً :

قد دنت الشمس للحبيب وحان سوقي الى الحبيب  
طوبى لمن عاش عشر يوم له حبيب بلا رقيب

قيل لبعض العرب ما امتع لذات الدنيا فقال بمازجة الحبيب وغيبة الرقيب .  
قال صاحب ابن عباد :

قال لي أن رقيبى سيء الخلق فداره قلت دعه وجهك الجنة حفت لمكاره وقال آخر :

سهم الحب جرح في فؤادي      وذاك الجرح من عين الرقيب  
يوكل ناظره بنا ويحكى      مكان الكاتبين من الذنوب  
فلو سقط الرقيب من الثريا      لصب على حب أو حبيب  
وقال آخر :

يسقيك من كفه مداما      ألد من غفلة الرقيب  
كأنها إذ صفت ورقت      شكوى محباً الى حبيب  
وقال أبو نواس :

لاحظته فتبسما      وخلا المكان فسما  
وبدا الرقيب فقلت لا      سلم الرقيب من العمى  
وقال الصفي الحلي :

ومليح له رقيب قبيح      يتعنى وغيره يتهنى  
ليس فيه معنى يقال ولكن      هو عند النجاه جاء لمعنى  
وقال آخر

قالت صفا الوقت ولكن الرقيب كالقذى قلت إذا غاب الرقيب ارضني قالت إذا وقال آخر

أحب العذول لتكراره      حديث الحبيب على مسمعي  
وأهوى الرقيب لأن الرقيب      يكون إذا كان حي معي  
وقال أبو جعفر أحمد بن الأبار .

زارني خفية الرقيب مريباً      يتشكى القضيبي منه الكثيبا  
قال لي ما ترى الرقيب مطلاً      قلت زره أتى الجناب الرحيبا

عاطه كؤس المدام - دراكما وادرها عليه كوبا فكوبا  
 واسقنيها بخمر عينيك صرفا واجعل الكأس منك ثغراً شنيباً  
 ثم لما ان نام من نتقيه وتلقي الكرى سميعاً مجيباً  
 قال لا بد ان تدب عليه قلت ابغي رشا وآخذ ذيباً  
 قال فابدأ بنا واثن عليه قلت كلا لقد رأيت عجيباً  
 فوثبنا على الغزال ركوبا ودبنا على الرقيب ديبياً  
 هل رأيتم أو هل سمعتم بصب ناك محبوبه وناك الرقيباً

(قال ابن بسام) لقد نظرف ابن الابار وأبر وأحسن ما شاء وقد روأظنه  
 لو قدر على ابليس الذي تولى هذا المذهب لدب عليه ولم يخلص من يديه وابن  
 المعتز كنى ولم يصرح حيث قال .

فكان ما كان مما لست أذكره فظن خبراً ولا تسأل عن الخبر  
 ( وقال ابو نواس ) .

إذا جمع النيام فخل عني وعن كان يصلح للديب  
 الذ الذيك ما كان اغتصاباً بمنع الحب أو خوف الرقيب  
 ( وقال ابو الوليد محمد بن حسان ) الحنفى .

نشر النسيم بعرفكم يتعرف وأخو الغرام بحكم يتشرف  
 شرف المتيم في هواكم انه طوراً ينوح وقارة يتلف  
 صب إذا كتم الغرام ولم يبيح نمت عليه به الدموع الذرف  
 لطفت معانيه فهب مع الصبا ورقبيه يهبو به لا يعرف  
 لم يدر زورته الرقيب لأنه أخفى عليه من النسيم وألطف  
 وكأنما يفد النسيم دياركم وله على تلك الديار توقف

قال عروة بن عبدالله :

كان عروة ابن أذينة الليثي نازلاً في دار ابي العقيق فسمعه ينشد لنفسه :  
 ان التي زعمت فؤادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوى لها

فاذا وجدت لها وساوس سلوة      شفع الضمير الى الفؤاد فسلها  
 بيضاء باكرها النغم فصاغها      بلباقة فادقها واجلها  
 لما عرضت مسلماً لي حاجة      أخشى صعوبتها وأرجو حلها  
 منعت تحيتها فقلت لصاحبي      ما كان أكثرها لنا وأقلها  
 فدنا وقال لنا لعلها معذورة      في بعض رقبتها فقلت لعلها  
 فأتاني أبو السائب الخزومي فقلت له بعد الترحيب والبشر ألك حاجة

قال نعم أبيات لعروة بلغني انك سمعته ينشدها فأنشدته الأبيات فلما بلغت  
 الى قوله فدنا وقال لعلها معذورة طرب وصاح وقال هذا والله الدائم الصبابة  
 الصادق لا كالذي يقول :

ان كان أهلك يمنعونك رغبة      عني فأهلى بي أضنّ وأرغب  
 لقد عد الأعرابي طوره واني لأرجو أن يغفر الله لصاحب هذه الأبيات  
 لحسن ظنه بها وطلب العذر لها قال فعرضت عليه الطعام فقال لا والله ما كنت  
 لاخلط بهذه الأبيات طعاماً حتى الليل وانصرف .  
 (وقال ابن رشيّق) :

تأذى بلحظي من أحب وقال لي      أخاف من الجلاس أن يفتنوا بنا  
 وقال إذا كررت لحظك دونهم      عليّ فما يخفى دلائل مريتنا  
 فقلت بلينا بالرقيب فقال ما      بلينا ولكن الرقيب بلي بنا  
 وقال آخر :

ورقيب عدته من رقيب      أسود الوجه والقفا والصفات  
 هو كالليل في الظلام وعندني      هو كالصبح قاطع اللذات  
 (وسألت) في وقت صاحبنا الشيخ برهان الدين القيراطي هل تحفظ شيئاً  
 مليحاً في هجو الرقيب فسكت لحظة وأنشدني نفسه :

قال لي صاحب يروم قريضاً      في هجاء الرقيب فهو قبيح  
 عندكم في الرقيب شيء مليح      قلت ما في الرقيب شيء مليح

( وقلت ) أنا من قصيدة :

فديتك قد غاب الرقيب فغن لي      وقل في ثقل نحسه متغيب  
رقيب نفى عن أرض ليلى عشية      وأخرج منها خائفاً يترقب  
وقلت أيضاً :

عاذلي في الحبيب دعني فاني      برحت بي في حبه البرحاء  
راقب الله في محب حبيب      من نجوم السماء رقباء  
( وقلت ) أيضاً من قصيدة :  
فبت ولي شغل عن العذل شاغل      يذود الكري عني من السهد ذائد  
( وقلت ) أيضاً من رسالة :

وأما الرقيب فأمره عجيب

وغلق الباب في وجهه نصر من الله وفتح قريب فهو بالنهار من الذين  
يراؤون وبالليل ابن فاعلة لا ينام ولا يخلي الناس ينامون فأذاه إذا ورد من  
بعيد أقرب من جبل الوريد والعاشق بينه وبين العذول ما يلفظ من قول  
إلا لديه رقيب عتيد فهو ان قعد قامت القيامة وان راح لا كتب الله عليه  
سلامة .

## فصل في المنام والواشي وما أظرف ما سمعت في ذلك

قال لي عوّدي غداة رأوني      ما الذي تشتهي واجتهدوا بي  
قلت مقلي به لسان وشاة      قطعوه فيه بصنع عجيب  
وأضافوا إليه كبد حسود      فقتت فوقها عيون رقيب

وهذا مأخوذ من كلام بعض العشاق وقد قيل له ما الذي تشتهي . فقال  
أعين الرقباء وألسن الوشاة وأكباد الحساد .

وقال آخر:

لي عندهم يوم التواصل دعوة      يا معشر الجلساء والندماء  
أشوي بها قلوب الحاسدين بها      وألسنة الوشاة وأعين الرقباء

وقال عليه السلام أبغضكم إليّ المشأون بالنميمة المفرقون بين الأحبة . وقال عليه السلام  
أربعة يؤذون أهل النار على ما بهم من الأذى منهم : رجل يأكل لحوم الناس  
ويمشي بالنميمة .

( وقال وضاح اليميني ) :

فاعص الوشاة فإنما      قول الوشاة هو الفتن  
ان الوشاة اذا أتو      ك تنصحوها ونهوك عن

( حكى ) أنه غنى معن بحضرة السلطان عماد الدين زنكي صاحب  
الشام بقول الشاعر :

ويلي من المعرض الغضبان إذ نقل      الواشي إليه حديثاً كله زور  
سلمت فأزورّ يثنى قوس حاجبه      كأنني قوس خر وهو مخمور



فاستحسنها السلطان وقال : لمن ما . فقبل : لابن منير فأمر بإحضاره  
ليتخذ نديماً ويحله من حضرته مقاماً عظيماً .

( وقال السري ) :

وألقاك بالبشر الجميل مداهنأ      فلي منك خلّ ما علمت مداهن  
أنتم بما استودعته من زجاجة      يرى الشيء فيها ظاهراً وهو باطن  
وقال شهاب الدين الأثير :

اني بحبك مستهام مغرم      وسوى هواك على القلوب محرم  
لا تسمعي قول اللو شاة فإنهم      زادوا الكلام ونقصوه وتمموا  
فمنائي أن ترضي ولو بمنيتي      أي والطلاق ثلاثة لي يلزم  
وقال آخر :

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة      ويستبح دم الحجاج في الحرم  
خصاله لست أحصيها لكثرتها      لكنها جمعت في نون والقلم  
يشير الى قوله تعالى هما زمشاء بنميم مناع للخير معتد أثم عتل بعد ذلك  
زئيم وجاء في التفسير ان الهماز الذي يهز الناس أي يذكروهم بالمكروه  
ويأكل لحومهم بالطعن والغيبة .

وعن الحسن هو الذي يلوي شذقيه في أقفية الناس وقيل الهمزة المؤاخذ  
بالمواجهة والهمزة بظهر الغيب وقيل بالعكس وقيل الهمزة جهرأ والهمزة سرأ  
بالجانب والعين والنام ناقل الكلام السيء وقد اكثر الشعراء من ذمه  
وخالفهم ابن رشيّق فقال :

لم كره النام اخواننا      أساء اخواني وما أحسنوا  
ان كان نماماً فمعكوسه      من غير تكذيب لهم مأمّن

وقال آخر :

اسمع نصيحة عارف      جمع النصيحة والمق

إياك واحذر ان تكو

ن من الثقة على ثقة

وقال آخر :

ومجلس راق من واش يكدره  
ما فيه ساع سوى الساقى وليس به  
وقال آخر :

ومن رقيب له باللوم ايلام  
بين الندامى سوى الريحان نمام

لافتضاحي في عوارضه  
كيف يخفي ما أكابده

سبب والناس لوام  
والذي أهواه نمام .

وقال الشيخ صدر الدين بن الوكيل :

أخفيت حبك عن جميع جوارحي  
ووددت ان جوانيحي وجوارحي  
يا ليت قيساً في زمان صبابتي

فوشت عيوني والوشاة عيون  
مقل تراك وما لهن عيون  
حتى أريه العشق كيف يكون

## الباب الخامس عشر

في العتاب عند اجتماع الاحباب وما في معنى ذلك من الرضى والعفو  
عن ما مضى

أقول هذا باب عقدناه لذكر معاتبة الذ من الأمانى وبث هوى أرق من  
النسيم المتواني نعم في العتاب فوائد جمة وإزالة كرب فلا يكن امركم عليكم  
غمه وهو على أقسام عتاب هو في تأكيد المودة يحصل الحاصل وعتاب لتكذيب  
الناقل وعتاب التمييز الحق من الباطل ومن العلوم ان للعتاب بين الاحباب  
اصلاً وفضلاً وقطعاً ووصلاً لا بد منه ولا غناء عنه اللهم إلا عند من لا يراه  
البتة ولا يعاتب الحبيب إلا فلة كالبحتري حيث يقول :

أعاتب الحب فيما جاء واحدة ثم السلام عليه لا أعاتبه  
وفي أمثال العرب أسوأ الآداب كثرة العتاب :  
وقال الأحنف :

العتاب مفتاح التقالى والعتاب خير من الحقد .

( وقد قال بشار في تقليل العتاب ) :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
إذا كنت لم تشرب مراراً على القذي ظنمت وأي الناس رافت مشاربه

( وقال سعيد بن حميد الكاتب ) :

والدهر يعدل مرة ويميل  
فعلام يكثر عتبنا ويطول

أقل عتابك فالبقاء قليل  
ولعل أيام الحياة قصيرة  
وقال آخر:

وبعض العتاب اذا ما رفعت  
فعاتب أخاك ولا تجفه  
يباعد هجر أو يدلي وصالا  
فان لكل مقام مقالا  
( ومن أظرف ما سمعته في من جفى من الأحباب ثم بادر بالعتاب )

قول بعضهم ) :

عتبت عليّ ولا ذنب لي  
حاذرت لومي فبادرتني  
بما الذنب فيه ولا شك لك  
الى اللوم من قبل ان أبدرك  
خذال الص من قبل ان يأخذك  
فكنا كما قيل فيما مضى

( ومنهم ) من يكره العتاب جملة ويقول وهو مفتاح الهجر ووسيلة الصدود .

والقطيعة كما قيل :

لا تقرر عن سماع من  
ما ناقش الأحباب إلا  
تهوى بتعداد الذنوب  
من يعيش بلا حبيب

ومنهم من يراه ولا ياباه كما قيل :

تصالح عاشقان على عتاب  
فلا عيش كوصل بعد هجر  
فما افترقا الى يوم الحساب  
ولا شيء ألد من العتاب  
فلا هذا يمل حديث هذا  
ولا هذا يمل من الجواب

وقال آخر.

وأحسن أيام الهوى يومك الذي  
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا  
تروّع بالهجران فيه وبالعتب  
فأين حلاوت الرسائل والكتب

كتب الحسن الى غلام كتاباً يستعطفه فوق الغلام في كتابه يزداد هجرأ  
الى يوم القيامة فقال الحسن :

كتبت الى الحبيب ببیت شعر  
اجبني يا ملول على كتابي  
قوت في الكتات يزاد هجرأ  
وابعادأ الى يوم الحساب  
(وذكرت هنا قول ابن رشيق)

وقلي من بني الكتباب يسي  
رفعت إليه استقصي رضاه  
فوقع قد رددت فؤاد هذا  
مساحة فلا يعدى عليه  
( وقال الشيخ العلامة أبو الثناء شهاب الدين محمود مضمناً ) .

وبتنا على حكم الصبابة مطمعي  
وحبي يعاطيني كؤوس ملامه  
اتطمع من ليلي بوصل وإنما  
فبت كأني ساورتني ضئيلة  
زفيري وأحشائي وشربى المدامع  
وينشدني والهـم للقلب صاع  
تقطع اعناق الرجال المطامع  
من الرقش في انيابها السم نافع

قلت هذا التضمن فيه نظر وعبرة لمن اعتبر وكيف لا وقد مزج قائله  
السم بالرضاب والحق الحبيب بالحباب فاصبح وقد ضاقت عليه الحيلة وشبه  
ثغر محبوبه بانياب ضئيلة فقابل صفو عتابه بالكدر فيا قلبه القاسى-أحديـد  
أنت أم حجر.وما أظنه ملا كؤوس هذا الملام إلا من ماء ملام أبي تمام حيث  
تجاوز الحد في الاستعارة وخرج وعلى كتفه من الملام كاره فقال .

لا تسقني ماء الملام فأنني صب قد استعذبت ماء بكائي

فهل تنزه عن الانخراط في هذا السلك واقتدى بقول ابن سنا الملك .  
وأملى عتاباً يستطاب فليتني أطلت ذنوبي كي يطول عتابه  
وفي غزلي ذكر العذيب وبارق وما هو إلا ثغره ورضا به  
أو تخلق بأخلاق الناس وتأسى .

يقول أبي فراس .

أساء فزادته الإساءة حظوة حبيب على ما كان منه حبيب

يعد على الواشيات ذنوبه ومن أين للوجه المليح ذنوب  
على أنه رحمه الله يجوز أن يكون قصدمعنى جليل القدر فحينئذ يكون  
كلامي حديث خرافة يا أم عمرو .

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم .  
( وقال آخر ) .

وإذا الحبيب أتى بذنوب واحد جاءت محاسنه بالف شفيع  
( وأحسن منه ) قول عتيق بن محمد الوراق .

كلما اذنب أبدي وجهه حجة فهو مليء بالحجج  
كيف لا يفرط في إجرامه من إذا شاء من الذنب خرج  
( وقال الحكم بن قنبر المازني ) .

كلما الشمس من إعطافه لمعت حسناً والبدر من أزراره طلعا  
مستقبل بالذي هو وان كثرت منه الاساءة معذور بما صنعنا  
في وجهه شافع يحو اساءته من القلوب وجيه حيثما شفعنا  
وهذا مأخوذ من قول أبي نواس في سياقه .

وجهي إذا أقبلت يشفع لي وبلاء طرفك حسن ما خلفي  
وفيه زيادة بذكر ما خلفها ولكن بيت الحكم بناء وأعذب ثناء .  
( وقال أبو فراس ) .

قل لأحبابنا الجنة علينا درجونا على احتمال الملل  
أحسنوا في فعالكم أو اسئوا لا عدمناكم على كل حال  
( وقال أيضاً ) .

الا أيها الجاني ونسأله الرضا ويا أيها المخطي ونحن نتوب  
لما الله من يرعائك في القرب وحده ومن لا يرد الغيب حين تغيب  
وقال الآخر :

إذا مرضنا أتيناكم نعودكم وتذنبون فنأتيكم فنعتذر  
( وقال الآخر ) .

وإذا ما غضبت يوماً عليه لذنوب يطول فيها المقال  
عطفتني عواطف الحب حتى أترضاه كي يزول الملل  
( وقال الآخر ) .

حججي عليك إذا خلوت كثيراً وإذا حضرت فأني مخصوم  
لا أستطيع أقول أنت ظلمتني والله يعلم انني مظلوم  
( وقال القراء ) .

ولو كان هذا موضع العتب لاشتفى فؤادي ولكن للعتاب مواضع .  
( وقال ابن المعتز ) .

أقبل معاذير من يأتيك معتذراً ان ير عندك فيما قال أو فجراً  
فقد اطاعك من يرضيك ظاهره وقد اجلك من يعصيك مستترا

( وقلت انا من رسالي قرع الباب وبانتظار الجواب ) فنعمود بالله من زلة  
العاقل وتبرأ اليه من التماذي في الباطل .

وهذا الحق ليس به خفاء فدعني من بنيات الطريق  
فقد حصص الحق وقرع العتاب حلقة الباب فقال طق .  
( وقال الآخر ) .

وهبه أرعوى بعد العتاب ألم تكن مودته طبعاً فصارت تكلفاً  
وكانني ببولانا وقد وقف على عتبة العتاب وقال من دق الباب سمع الجواب  
فأجابهم .

فان كنتم تلقون في ذاك كلفة دعوني امت وجدأ ولا تتكلفوا

## فصل قبي العفو والرضا

### والصفح عما مضى

جاء عن علي رضي الله عنه في قوله تعالى فاصفح الصفح الجميل انه الرضا بغير عتاب وقال تعالى وليعفوا وليصفحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم وقال ﷺ من لم يقبل من معتذر صادق وكاذب لم يرد على الحوض .

( وقال الشاعر ) :

ذني اليك عظيم وأنت أعظم منه  
فخذ بحقك أولاً فاصفح بفضلك عنه  
ان لم أكن في فعالي من الكرام فكنه

( وقال آخر ) :

ما أحسن العفو من القادر لا سيما عن غير ذي ناصر  
يا غاية القصد وأقصى المنى وخير مرعى مقلة الناظر  
ان كان لي ذنب ولا ذنب لي فما له غيرك من غافر  
أعوذ بالود الذي بيننا أن تفسد الأول بالآخر

( كان ) أبو محمد الزبيدي ينادم المأمون فغلب عليه الشراب ذات ليلة فمرید فأمر المأمون بحمله الى منزله برفق فلما أفاق استحييا وانقطع عن الركوب أياماً فلما طال عليه ذلك كتب الى المأمون ابياتاً منها .

انا المذنب الخطاء والعفو واسع ولو لم يكن ذنب لما عرف العفو  
سكرت فأبدت مني الكأس بعض ما كرهت وما ان يستوى السكر والصحو



ولا سيما أن كنت عند خليفة وفي مجلس ما ان يجوز به اللغو  
فلما قرأها المأمون وقع في الرقعة سر الينا فقد عفونا عنك فلا عتب عليك  
وبساط النبيل يطوي معه أخذه الشاعر فقال :

إنما مجلس الشراب بساط فإذا ما انقضى طوبينا بساطه  
(وقال ابن سنا الملك) :

وأما ذلك الحبيب فإنه حضر متفضلاً وجاء متذلاً لامتدلاً واستجار  
بحرم الحرمه وخفض جناح الذل من الرحمة واعتذر بأن الادلال دلاه بغرور  
واوقعه في أمور واخرجه من الظلمات الى النور فقبل عذره وقبل ثغره  
وامتثل أمره وثنى عنان القلب اليه حسن تثنيه وأذهبت حلاوة جني ريقه  
مرارة تجنيه .

وإذا الحبيب أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بألف شفيح  
وقال الآخر :

وزعت أني ظالم فهجرتني ورميت في قلبي بسهم نافذ  
فنعم ظلمتك فاعذري وتجاوزي هذا مقام المستجير العائد  
وقال ابن زيدون :

يا قمر مطلع المشرق قد ضاق بي في حبك المذهب  
ألزمتني الذنب الذي جئت به صدقت فاصفح انني المذنب  
فان من أغرب ما مر بي أن عذابي فيك مستعذب

وقال آخر:

وما قابلت عفوك باعتذار ولكني أقول كما تقول  
سأطرق باب عفوك باعتذار ويحكم بيننا الخلق الجميل .

## الباب السادس عشر

### في اغاثة العاشق المنكين اذا وصلت العظم السكين

أقول هذا باب عقدناه لذكر أكثر الناس فتوة واغزرم مروة وأرقهم قلباً وأحسنهم مربي من أصبح بين الحبين قديم هجر وهجرة وامسى له بكؤس المحبة ألف سكرة لا جرم انه اعان ذوي المحبة ووازن بنفسه من في قلبه من الفرام مثقال حبة فسمى في اصلاح حاله وساواه بنفسه وماله والله القائل في هذا المعنى .

قف مشوقاً أو مسعداً أو حزيناً أو معيناً أو عاذراً أو وعدلاً فان كنت خالياً من ذلك كله .

أعني باطماع كذوب على النوى إذا لم تقاقل يا جبان فشجع قلت أو لا أقل من ذلك يا ابنة مالك والله القائل في ذلك :

لو تعلم الناس من شوقي ومن كافي ما بت اعلمه استسقوا بيمعاد واستشفعوا لي الى ألفي بأجمعهم وجاء عاندم في ذى قواد

(ومن اعجب) ما سمعته في اغاثة العاشق والأخذ بثأره وما حكاه الجاحظ قال بلغني ان عاشقاً مات بالهند عشقاً فبعت ملك الهند الى المعشوق فقتله \* وقل الخرائطي كان رجل نحاس عنده جارية لم يكن له سلوة غيرها وكان يعرضها في المواسم فتغالي الناس فيها حتى بلغت مبلغاً كثيراً من المال وهو يطلب الزيادة فعلقها رجل فقير فكاد عقله أن يذهب فلما بلغه ذلك وهبها له فعوتب في ذلك فقال أني سمعت الله يقول ومن أحيأها فكأنما أحيأ الناس

جميعاً أفلا أحيي الناس جميعاً .

(وحكى) الحرائطى أنه كان لبعض الخلفاء غلام وجارية من غلمانـه وجواريه متحابين فكتب الغلام اليها يوماً .

ولقد رأيتك في المنام كأنما عاطيتني من ريق فيك البارد  
وكان كفك في يدي وكأننا بثنا جميعاً في فراش واحد  
فطفقت نومي كله متراقدا لأراك في نومي ولست براقدا  
فأجابته الجارية :

خيراً رأيت وكل ما ابصرته ستناله مني برغم الحاسد  
اني لأرجو أن تكون معانقي فتبيت مني فوق ثدي ناهد  
وأراك بين خلاخي ودمالجي وأراك فوق ترائبي ومجاسدي  
فبلغ الخليفة خبرهما فانكحها وأحسن اليها على شدة غيرته .

(وقال) أبو الفرج بن الجوزي سمع المهلب فتى يتغنى في جارية له فقال  
المهلب .

لعمري اني للمحبين راحم واني ببر العاشقين حقيق  
سأجمع منكم شمل ودم مبدد واني بما قد ترجوان تخليق

ثم وهبها له ومعها خمسة آلاف دينار (وروى) عن عثمان بن عفان رضي  
الله عنه انه جاءته جارية تستعدي على رجل من الأنصار فقال لها عثمان  
ما قصتك فقالت يا أمير المؤمنين أحب ابن أخيه فما أنفك اراعيه فقال له  
عثمان أما أن تهبها لابن أخيك أو اعطيك ثمنها من مالي فقال أشهدك يا امير  
المؤمنين أنها لابن أخى \* وأتى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه بغلام من  
العرب وجد في دار قوم بالليل فقال له لست بسارق ولكني أصدقك .

تعلقت في دار الرياحي خودة يذل لها من حسنهما الشمس والبدر  
لها في بنات الروم حسن ومنصب إذا افتخرت بالحسن صدقها الفخر

فلما طرقت الدار من حر مهجة أبیت وفيها من توقدها جمر  
تبادر اهل الدار بي ثم صيحوها هو اللص محتوماً له القتل والأسر

فلما سمع عليّ شعره رق له وقال للمهلب اسمح له بها ونعوضك عنها فقال  
يا امير المؤمنين اسأله لنعرف نسبه فقال النهاش بن عتبة العجلي فقال خذها  
فهي لك .

(وحكى) التميمي في كتابه امتزاج النفوس انّ معاوية بن ابي سفيان  
اشترى جارية من البحرين فاعجب بها اعجاباً شديداً فسمعها يوماً تنشد  
أبياتاً منها .

وفارقت كالغصن يهتز في الثرى طريراً وسيا بعدما طرشار به فسألها  
فقلت له هو ابن عمّ لي فردّها اليه وفي قلبه منها شرر النيران وذكر  
الخوائطي أن المهدي خرج الى الحج حتى إذا كان بزباله وجلس يتفدى إذا  
بشباب بدوي دخل عليه وبكى وقال يا أمير المؤمنين اني عاشق ورفع صوته  
فقال للحاجب ويحك ما هذا قال انسان يصيح اني عاشق قال أدخلوه فأدخلوه  
فقال من عشقتك قال ابنة عمي قال ألها أب قال نعم قال فماله لا يزوجك بها  
قال ههنا شيء يا امير المؤمنين قال ما هو قال اني هجين والهجين الذي  
أمة ليست بعربية قال له المهدي فما يكون قال انه عندنا عيب فأرسل في  
طلب أبيها فأتى به فقال هذا ابن أخيك قال نعم قال فلم لا تزوجه كريمتك  
فقال له مثل مقاله ابن اخيه وكان من أولاد العباس عنده جماعة فقال هؤلاء  
كلهم بنو العباس وهم هجن فما الذي يضرهم من ذلك قال هو عندنا عيب  
فقال له المهدي زوجه إياها على عشرين ألف درهم عشرة آلاف للعيب وعشرة  
آلاف مهرها قال نعم فحمد الله وأثنى عليه وزوجه إياها واتى ببدرتير  
فدفعها إليه فأنشأ الشاب يقول :

ابتعت ظبية بالغلاء وإنما يعطي الغلاء لمثلها أمثالي  
وتركت اسواق القباح لأهلها ان القباح وان رخصن غوالي

وعرض خالد بن عبد الله القسري سجنه يوماً فكان فيه يزيد بن فلان العجلي فقال له خالد في أي شيء حبست يا يزيد قال تهمة اصلح الله الأمير قال افعمود ان اطلقتك قال نعم ايها الأمير وكره ان يعرض بقصته لثلاث يفتضح معشوقه فقال خالد حضروا رجال الحي حتى نقطع يده بحضرتهم وكان ليزيد أخ فكتب شعراً ووجه به الى خالد .

اخالد هذا مستهام متم رمته لحاظ انه غير سارق  
اقر بما لم يأت به المرء انه رأى القطع خيراً من فضيحة عاتق  
ولو الذي قد خفت من قطع كفه لا لفيت في أمر له غير ناطق  
إذ ابدت الرايات للسبق في العلا فانت ابن عبدالله اول سابق

فلما قرأ خالد الأبيات علم صدق قوله فأحضر أولياء الجارية فقال تزوجوا يزيد فتاتكم فقالوا اما وقد ظهر عليه ما ظهر فلا فقال ان لم تزوجوه طائعين لتزوجوه كارهين فزوجوه ونقد خالد المهر من عنده ( وذكر ) احمد بن الفضل الكاتب ان غلاماً وجارية كانا في كتاب فهوها الغلام فلم يزل يتلطف بعلمه حتى صيره قريباً منها فلما كان في بعض أيامه في غفلة من الغلمان كتب في لوح الجارية .

ماذا تقولين فيمن شفه سقم من طول حبك حتى صار حيرانا  
فلما قرأته الجارية اغرورقت عيناها بالدموع رحمة له وكتبت تحته :  
إذا رأينا محباً قد اضر به طول الصباية أو ليناه احسانا  
فجاء المعلم فسمع ذلك منها فأخذ اللوح وكتب هذين البيتين .

صلي العريف ولا تحشين من أحد امسى العريف صغير السن ولها نا  
أما الفقيه فلا يسطو عليه أذى فإنه قد بلي بالعشق الوانا

وذكر الخرائطي عن أبي عساف قال مر أبو بكر رضي الله عنه بجارية وهي تقول :

وهويته من قبل قطع ثنائي متاشياً مثل القضيب الناعم  
فسألها أحره أنت أم مملوكة فقالت مملوكة فقال من هواك فتلكأت  
فاقسم عليها فانشدت .

وانا التي لعب الغرام بقلبيها قتلت بحب محمد بن القاسم  
فاشترأها من مولاها وبعث بها الى محمد بن القاسم بن جعفر بن أبي طالب  
وقال هؤلاء فتن الرجال فكم والله قد مات بهن كريم وعظب بهن سليم  
ودخلت عزة على ام البنين أخت عمر بن عبد العزيز وكانت من العابدات  
فقالت لها ما معنى قول كثير :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة مطول معنى غريمها  
ما كان هذا الدين قالت وعده قبله ومطلته ثم خرجت منها فقالت انجزها  
وعلى اثنا ( حدث ) محمد بن عبد الله بن ابي مليكة عن أبيه عن جده  
قال دخل عبد الرحمن ابن ابي عمار وهو يومئذ فقيه الحجاز على نخاس يعرض  
جواني فعشقت منهن واحدة واشتهر بذلك حتى مشى إليه عطاء وطاوس  
ومجاهد يدلونه فكان جوابه .

يلومني فيك أقوام أجالسهم فما ابالي اطار الاوم أم وقعا  
فانهى خبره الى عبد الله بن جعفر فلم يكن همه غيره فبعث الى سيد  
الجارية فاشترأها منه بأربعين ألف درهم وأمر قيمة جواريه أن تطيبها ففعلت  
ودخل الناس عليه فقال مالي لا أرى ابن ابي عمار فاخبر انه منقطع في  
منزله لفرط ما به فأثاه ابن جعفر فلما رآه أراد أن ينهض فاستجلسه وقال  
له ما فعل حب فلانه قال هو في اللحم والدم والعصب والعظام قال اتعرفها  
ان رأيتها قال أو اعرف غيرها قال فأنا قد ضمنا إليها واحدة والله ما نظرت  
إليها وامر بها فخرجت في الحال إليها فقال هي هذه قال نعم بأبي أنت وأمي  
قال فخذ بيدها فقد جعلتها لك أرضيت قال أي والله وفوق الرضا فقال له  
ابن جعفر لكن والله لا أرضى ان اعطيكها هكذا احمل اليه يا غلام مائة  
ألف درهم .

## الباب السابع عشر في ذكر دواء علة الجوى

أقول هذا باب عقدناه لذكر دواء الحب الذي أعجز أهل الطب فهم فيه  
حيارى سكارى وما هم بسكارى على أن الذي اجمعوا عليه وأشاروا إليه أنه  
لا شفاء من هذا الداء العضال إلا بطيب الوصال مثل غمز النهدين وقرع الشفتين  
والتصاق البدنين .

رأيت الحبّ ليس له دواء سوى وضع الصدور على الصدور  
ولا سيما من بدت نهوده وتوردت خدوده وعذب مذاقه وطاب عناقه .

اعانقه والنفس بعد مشوقة إليه وهل بعد العناق تدانى  
والثم فاه كي تزول حرارتي فيشتد ما القى من الهيمان  
كأن فؤادي ليس يشفى غليله سوى ان ترى الروحان يمتزجان  
وقال الآخر :

شفاء الحب تقبيل وشم ووضع للبطون على البطون  
ورهمز تذرف العينان منه وأخذ بالمناكب والقرون  
وقال آخر :

اسقم قلبي ثم لم يبره عاقد زنار على خصره  
لا تلتقي روحي مع جسمه حتى أرى صدري على بطنه  
وقال أبو جعفر العدوي :

فسكر الهوى أدوى لعظمى ومفصلي إذا سكر الندمان من لذة الخمر

وأحسن من قرع المثاني ونقرها تراجع صوت الثغر يقرع للثغر  
( وقال أبو دهقان ) :

حدثنا عن بعض أشياخه أبو هلال شيخنا عن شريك  
لا يشتفي العاشق مما به بالشم والتقبيل حتى ....  
وقال في الأغاني قال أبو العيناء أنشدت أبا العير قول المأمون :

ما الحب إلا قبل وغمز كف أو عض  
ومن لم يكن ذا حبه فإنما يبغى الولد  
ما الحب إلا هكذا ابن نكح الحب فسد

فقال كذب المأمون وأكل من ... رطلين وربعا بالميزان وأخطأ وأساء  
الأدب هلا قال كما قلت انا .

وباض الحب في قلبي فوا ويلا إذا فرخ  
وما ينفعني الحب إذا لم أكر البربخ  
وان لم يطرح الاصلح فزجيه عن المطبخ

ثم قال لي كيف رأيت قلت عجباً من العجب قال كنت ظننت انك تقول  
غير هذا قابل يدي فافرحها قلت قول المأسون ان نكح الحب فسد هذا على  
قول من يرى ذلك كما ذكر المرزباني ان أعرابياً قال علقت امرأة كنت آتيها  
فأخذتها وما جرت بيننا ريبة قط إلا أني رأيت بياض كفها في ليلة ظلماء  
فوضعت يدي على يديها فقالت مه لا تقصد ما صلح فانه ما نكح الحب الا  
فسد \* وحكى عن بعض الأدباء انه كان يعشق جارية فقالت أنت صحيح  
الحب كامل الوفاء فقال نعم قالت فامض بنا حيث شئت فلما حصل في منزله  
لم يكن مه إلا أن رفع ساقها وجعل يحامعها بجميع جوارحه فقالت له وهي  
في القالب .

اصرفت في ني... وال... مصلحة فارفق بفضلك أن الرفق محمود  
فأجابه وهو في عمله لا يفتر :



ولم أ.... ذ.... من تبقى مودته لكن ذ.... هذا ذ.... مجهود

فنفرت من تحته وقالت يا فاسق أراك على خلاف ما قلت كأنك تجعل  
جماعي سبباً لذهاب حبك والله لأجمعني وإياك سقف بعد هذا أبداً وعلى هذا  
القول جماعة أعني أن الحب إذا نكح فسد ومنهم من قال لا يستحكم الحب إلا  
بعد إيقاع الوطء وانه إذا وقع الوطء ازدادت المحبة ويسمونه مسهار المحبة كما قيل:

لم يصف حب لمعشوقين لم يذقوا وصلا يحل على كل اللذات  
( وقال هذبة بن الحشرم ) :

والله ما يشفى الفؤاد الهاثماً نفث الرقي وعقدك التهاثماً  
ولا الحديث دون أن تلازماً وتعلق القوائم القوائماً

وقال آخر :

قولا لعاتكة التي في نظرة قضت الوطر  
اني أريدك للنكاح ولا أريدك للنظر  
لو كنت مقتنماً بذك لك كان هذا للقمر

كان زهير بن مسكين يهوى جارية واستهام بها فلما أمكنته من نفسها لم  
ترعنده ما يرضيها فذهبت ولم ترجع إليه بعد فقال فيها أشعاراً كثيرة منها:

تقول وقد قبلتها ألف قبلة كفاك أما شيء لديك سوى القبل  
فقلت لها حب على القلب حفظه وطول سهاد تستفيض له المقل  
فقالت وأيم الله ما لذة الفتى من الحب في قلب يخالفه العمل

وأما نكاح الطيف فاختلفوا فيه فذهب أبو تمام الطائي الى انه لا يفسد  
الحب بخلاف نكاح الحقيقة وخالفه في ذلك جماعة ومنهم من اذا افضى الى  
معشوقه اقتصر على الرشف والشم والعناق دون تعرض لنكاح والمانع له من  
ذلك أمران أحدهما التورع وعفة النفس وخوف الوقوع في الكبيرة اذا كان  
محبوبه ممن لا يجوز له نكاحه كما قيل :

ولرب لذة ليلة قد نلتها وحرامها بجلالها مدفوع  
وقال آخر :

أناذنون لصب في زيارتكم فمندكم شهوات القلب والبصر  
لا يضر السوء ان طال الوقوف به عف الضمير ولكن فاسق النظر  
وقال آخر :

خود حرائر ما هممن بريبة كظباء مكة صيدهن حرام  
يحسبن من لين الحديث زوانيا ويصدن عن الحثا الإسلام

وسياتي ما ورد في هذا المعنى في باب العفاف والثاني ما قاله العلماء في  
أسباب الباء وهو أن شهوة القلب ممتزجة بلذة العين وحب النفس معقود  
باختيار الطبائع الا أن يكون الحب تكلفا لاستفراغ ماء الشهوة فيصير الحرص  
على الجماع على قدر الهوى والهوى على قدر المؤانسة فمن وافقت عينه قلبه  
ونفسه طباعه ممن يحب تمكن حبه وارتفعت عنه شهوة الجماع فوقع فيما تكره  
المرأة من الرجل كما قيل :

رأت حيي سعاد بلا جماع فقالت حبنا جبل انقطاع  
إذا المحبوب لم يك ذا ممر رأى المعشوق كالشيء المضاع  
وزعم بعضهم أن من جملة ما يتداوى به من لم يفز بالظفر السفر كما قال  
بعضهم :

إذا ما شئت أن تسلو حبيباً فأكثر دونه عدد الليالي  
وقال آخر :

وقد زعموا أن الحب إذا دنا يمل وأن النأى يشفى من الوجد  
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد  
على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بنذى ود  
وقال الآخر :

وقالوا دواء الحب حب يزيله لآخر أو طول التادي ١٠ المجر

وقال آخر :

تداويت من ليلي بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخر

وذكر الحافظ أبو عبدالله البخاري في تاريخه باسناده ان محمد بن داود صنع خاتماً ونقش عليه سطرين الأول وما وجدنا لأكثرهم من عهد الثاني فلا تذهب نفسك عليهم حسرات وكان اذا رأى رجلاً يلح بالنظر الى الاحداث قال له اقرأ ما على الخاتم فلعله ينتهي عن ذلك والله أعلم \* وقال شمس الدين ابن الاكفاني في كتابه غنية اللبيب عند غيبة الطبيب ما نصه اذا شرب العاشق طبيخ الحرمل سلا العشق وكذلك النيلج الهندي اذا شرب منه أربع شعيرات بالماء قبل أن يتمكن منه العشق سلا وكذلك الحجر الموجود بعض الأوقات في أجواف الدجاج اذا رمي في ماء وشربه العاشق سلا وكذلك أن علق عليه أيضاً وكذلك حجر السلوان ومحكه باللبن ومن علق عليه حجر الللق وهو عاشق سلا وان كان حزيناً زال حزنه ومن كان عاشقاً لذكر وترغ في مناخ بغلة زال عشقه انتهى .

\* تنبيه \*

التداوي بالجماع لا يبيحه الشرع بوجه ما اذا كان المحبوب ممن لا يجوز نكاحه وأما التداوي بالضم والقبلة فان تحقق الشفاء به كان نظير التداوي بالخر عند من يبيحه بل هذا اسهل من ذاك فان شربه من الكبائر وهذا الفعل من الصفائر .

( شربة )

فيستعمل البوس والعناق والشفاء الرقاق في قاعة واوان وبركة وشاذروان وطعام سبعة الوان وبنفسج ورجس واس ومنتور وورد وريحان ودنان خندريس وألف دينار في كيس وجارية من بني الاتراك بساق سمين وطرفاً كحيل تستعمل هذه الحوائج على نطع أحمر ذى نقش اخضر وبعد هذا يدخل

الحمام فانه مجرب والسلام .

( شربة أخرى )

يؤخذ ثلاث مثاقيل من صافي وصال الحبيب ومثقال من عيدان الجفاء وخوف الرقيب وثلاث مثاقيل من نوي الاجتماع منقاة من غلت الهجر والانقطاع وواقية من خالص الود والكتمان منزوعة من عيدان الصد والهجران ويؤخذ عطر البخور ولثم الثغور وضم الخصور من كل واحد مثقالان ويؤخذ مائة بوسة رمانية محكوكة مرضوضة منها خمسون صفاراً سكريه وثلاثون زق الحمام وعشرون عصافيريه ويؤخذ غنج حلي وشخير عراقي من كل واحد مثقالان ويؤخذ أوقيتان من مص اللسان ولثم الفم مع الشفتين ويدق الجميع ويخلط ويذر على وزن ثلاثة دراهم غلّة مصرية ويضاف اليها حسن الاعكان المطوية ويغلى الجميع بماء الحبة على شراب الأنس وحطب الطرب في مرجل العجلة ويصفى الجميع على معقد دمشقي سلطاني ويحل فيه أوقيتان من شراب الرضاب ويشرب على الريق ثلاثة ايام ويكون الغذاء مزورة من يقطين الأشتياق ويضاف اليها قلب لوز العناق وماء ليمون الاتفاق ويتناول بعد ذلك ثلاثة ارطال من المدام وتتبع برطلين من شيل الساقين ويدخل الحمام فانه نافع والسلام \* سيف قاطع وبرق لامع ساطع فيما يتعلن بدواء علة الجوى وهو ما حكاه أرباب الرياضي في الاعداد اربعة وثمانين ومائتين وتسمى العدد الحب وصورته بالقلم الطبيعي هذه .

وحروف نقطه دفر وفي الاعداد يقال له المحبوب وهو مائتان وعشرون وصورته بالقلم الطبيعي هذه .

وحروف نقطه كر فعدد عشرين ومائتين يحبه أبداً عدد أربعة وثمانين ومائتين فاذا كان عند انسان خاتم أو لوح فضة أو ما أمكن من المعادن يكون وزنه ٢٢٠ وعند انسان خاتم ثان أو لوح زنته زنة الثاني من العددين فان الذي عنده أربعة وثمانون ومائتان يحب الذي عنده عدد عشرين ومائتين فان أردت الاستعطاف وجذب القلوب وأخذ النفوس فاكتب في رقعة صورة

الأعداد الأربعة وثمانين ومائتين بالقلم الطبيعي المتقدم صفته واكتب في رقعة أخرى صورة الأعداد المائتين وعشرين وأمسك الرقعتين بين اللذين قد تباغضا فانهما يتحابان وما يكون بينهما شر ما دامت الرقعتان معها فان لم يمكن ذلك فالتق الرقعتين في حق نظيف واكتب اسم كل واحد منهما أو لقبه المشهور وضع الحق في موضع يمان عليه فانهما يتحابان وان كتبت الأعداد المتحابية بماء وسكر وسقيت كلا منهما فانهما يتحابان واعجب من ذلك انك تطعم انساناً قد ابغض آخر اربعة وثمانين حبة رمان ومائتين وتطعم الآخر المبغوض في ذلك الوقت بعينه مائتين وعشرين حبة من الرمان فانهما يتحابان ومما يؤكد المحبة فيها ذكر بعض الحكماء انه اذا وصلت بلة من ريق كل من المتحابين الى معدة الآخر اختلط ذلك بجميع البدن ووصل الى جرم الكبد وكذا اذا تنفس كل واحد منهما في وجه صاحبه فانه يخرج من ذلك النفس شيء يختلط باجزاء الهواء فإذا استنشقه دخل في الحياشيم فوصل بعضه الى الدماغ فسرى فيه كسريان النوم في جرم القلب ووصل بعضه الى الرئة ثم الى القلب فذهب الى العروق الضوارب في جميع البدن فينمقد من بدن هذا ما تحلل من بدن هذا فيصير مزاجاً فيتولد العشق وتتأكد المحبة قال الشيخ مغلطاي وهذا الذي أميل اليه ويوشك أن يدوم ويثبت ولا يغيره مر الليالي وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان .

## فصل

اختلف الفقهاء هل يجب على الزوج مجامعة امرأته فقالت طائفة لا يجب عليه ذلك لأنه حق له فإن شاء استوفاه وإن شاء تركه بمنزلة من استأجر داراً إن شاء سكنها وإن شاء تركها وهذا من اضعف الأقوال لأن القرآن والسنة والعرف والقياس يردّه قال الله تعالى ولهنّ مثل الذي عليهن بالمعروف فإذا كان الجماع حق الزوج عليها فهو حق لها على الزوج بنص القرآن وقال الله تعالى وعاشروهن بالمعروف ومن ضدّ المعروف أن يكون عنده شابة شهوتها تعدل شهوته أو تزيد عليها باضعاف مضاعفة ولا يذيقها لذّة الوطء مرة واحدة ومن زعم أن هذا من المعروف كفاء طبعه في الردّ عليه وقالت طائفة يجب عليه أن يطأها في كل أربعة أشهر ونحوه المرأة بعد ذلك إن شاءت تقيم معه وإن شاءت تفارقه فلو كان لها حق في الوطء أكثر من ذلك لم يجعل للزوج تركه في تلك المدة وهو أمثل القولين مع ما فيه وقالت طائفة يجب عليه أن يطأها بالمعروف كما ينفق عليها ويكسوها ويعاشروها بالمعروف قالوا وعليه أن يشبعها وطأاً إذا أمكنه كما عليه أن يشبعها قوتاً وكان ابن تيمية يرجح هذا القول ويختاره قال تلميذه ابن قيم الجوزية وقد حضّ النبي ﷺ على استعمال هذا ورغب فيه وعلّق عليه الأجر وجعله صدقة لفاعله فقال وفي بضع أحدكم صدقة ففي هذا كمال اللذة وكمال الاحسان وحصول الأجر وفرح النفس وذهاب أفكارها الرديئة عنها وخفة الروح وذهاب كشافتها وغلظها وخفة الجسم واعتدال المزاج وجلب الصحة ودفع المواد الرديئة فإن صادف ذلك وجهاً حسناً وخلقاً دمثاً أي سهلاً وعشيقاً وافرأ ورغبة تامة واحتسا بالثواب فذلك اللذة التي لا يعادلها شيء ولا سيما إذا وافقت كمالها فانها لا تكمل حتى

يأخذ كل جزء من البدن بقسطه من اللذة فتلتذ العين بالنظر الى المحبوب  
والاذن بسماع كلامه والانف بشم رائحته والفم بتقبيله واليد بلمسه وتنعكف  
كل جارحة على ما تطلبه من لذاتها ويقابله المحبوب بنظير ذلك فان فقد من  
ذلك شيء لم تزل النفس متطلعة اليه متقاضية له فلا تسكن كل السكون  
ولذلك تسمى المرأة سكوناً لسكون النفس اليها ولذلك فضل جماع النهار على  
جماع الليل وله سبب آخر طبيعي وهو أن الليل وقت تبرد فيه الحواس وتطلب  
حفظها من السكون والنهار محل انتشار الحركات فذلك قوله تعالى وهو الذي  
جعل لكم الليل لباساً والنوم سباتاً وجعل النهار نشوراً وكان محمد بن المنكدر  
يدعو في صلاته ويقول اللهم قوم لي ذكرى فان فيه صلاحاً لأهلي وقال عبد الله  
بن صالح كان الليث بن سعد إذا غشى أهله يقول اللهم شد لي أصله وارفع  
لي صدره وسهل علي مدخله ومخرجه وارزقني لذته وهب لي ذرية صالحة تقاتل  
في سبيلك قال وكان جمهورياً فكان يسمع ذلك منه وقال علي بن عاصم  
حدثنا خالد الحذاء قال لما خلق الله آدم وخلق حواء قال يا آدم اسكن الى  
زوجك فقالت حواء يا آدم ما اطيب هذا زدنا منه .

## الباب الثامن عشر

في تعنت المعشوق على الصب المشوق وغير ذلك من أقسام الحجر  
وصبر القابض فيه على الجمر

أقول هذا باب عقدناه لذكر التجني وقول المحبوب إليك عني فهو باب لمن  
مر به حلو المذاق عطر الخلاق بالاتفاق لا يعرف طعمه إلا من ذاقه وعرف  
وصل الحبيب وفرقه ولم تزل العشاق تستعلى تجني الحبيب وتقول :

ضرب الحبيب زبيب      شرط المحبة عند أرباب الهوى

ان المليح على التجني يعشق لا يصدم حد ولا يقفون من سيوف اللحاظ عند  
حد فكم رأوا جور الحبيب عدلاً وقالوا لحدّه اذا أقبل أهلاً وسهلاً لا يأخذهم  
فيه لومة لائم ولا يعدون جور بارد الظلم من المظالم :

من لم يذق ظلم الحبيب كظلمه      حلواً فقد جهل المحبة وأدعى

والعلم المشهور في هذا الباب قول عليه بنت المهدي :

جبل الحب على الجور فلو      أنصف المحبوب فيه لسمج  
ليس يستحسن في شرع الهوى      عاشق يحسن تأليف الحجج

كانها ذهبت في البيت الأوّل الى قول العباس بن الأحنف :

وأحسن أيام الهوى يومك الذي      تروع بالهجران فيه وبالعتب  
اذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا      فأين حلاوات الرسل والكتب



وقد زاد النميري على هذا فقال :

راحتي في مقالة العذال .

وشفائي في قولهم لا تقال لا يطيب الهوى ولا يحسن الحب لصب لصب إلا  
بخمس خصال :

بساع الأذى وعذل نصيح      وعتاب وكاشح ومطال

وقال جنيل بن معمر :

لا خير في الحب وقفاً لا تحركه      عوارض اليأس أو يرقاحه الطمع  
لو كان لي صبرها أو عندها جرعى      لكنت املك ما آتى وما أدع

ومن أبلغ ما قيل في عنت الأحباب قول بعض الأعراب في محبوبته :

شكوت فقالت كل هذا تبرما      بحبي أراح الله قلبك من حبي  
فلما كتمت الوجد قالت تمننا      صبرت وما هذا بفعل شجى القلب  
وادنو فتقصيني فأبعد طالبا      رضاها فتعتد التباعد من ذنبي

فشكواي تؤذيها أو صبري يسوءها وتجزع من بعدي وتنفر من قربي  
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها أشيروا بها واستوجبوا الاجر من ربي :

وقد قسموا الهجر على أربعة اقسام فقالوا هجر دلال وهجر ملال وهجر  
مكافأة على الذنب وهجر يوجب البغض اتممكن في الصدور فأما هجر الدلال  
فهو ألد كثير من الوصال وعليه عقدت هذا الباب قال كشاجم :

لولا اطراد الصيد لم تك لذة      فتطاردي لي بالوصال قليلا  
هذا الشراب أخو الحياة وماله      من لذة حتى تصيب غليلا

( وقال المتنبي ) :

وأحلى الهوى ما شك في الوصل ربه      وفي الهجر فهو الدهر يخشى ويتقي

وقال أيضاً :

زیدی اذی مهجتي أزدك هوی      فأجهل الناس عاشق حاقده  
وقال آخر :

لئن ساءني ان نلتني بمساءة      لقد سرنی انی خطرت ببالک  
ويستحب لمن وسم بالجمال وأخذ بقلوب النساء والرجال ان يكون كثير  
التذلل قليل التبذل .

فقد قال ابن وكيع :

قالوا عشقت كثير التيه ممتنما      فقلت هيهات عنكم غاب أطييه  
لوجاد هان وقلت الجودعاته      وإنما عز لما عز مطلبه  
فاذا تبذّل وأجاب كل من دعاه صار عرضة للظنون لان النفس الحرة لا  
تتفك عن غيره وقد قال العباس ابن الأحنف :

يا قوم لم أهجركم لملاة      مني ولا لمقال واش حاسد  
لكنني جربتكم فوجدتكم      لا تصبرون على طعام واحد  
وأما هجر الملل فينبطه مرور الأيام والليالي أما بتنائي الدار أو بطول  
الاختبار .

حكى أن مقيم الهاشمية لما اشترأها على ابن هشام حظيت عنده واحبها حباً  
شديداً فاتفق انها غضبت عليه في وقت من الأوقات وقادت في غضبها ففرضاها  
قلم ترض فكتب اليها الادلال يدعو الى الملل ورب هجر دعا الى الصبر وانما  
سمى القلب قلباً لتقلبه وقد صدق عندي قول العباس بن الاحنف :

ما أراني إلا ساهجر من ليس      يراني اقوى على الهجران  
ملني واتقى بحسن اخاء      ما أضر الأخاء بالانسان

فلما قرأت الرقعة خرجت اليه من وقتها ورضيت وأما الهجر الذي يتولد  
عن الذنب فالتوبة تزيله من القلب عند الاعتراف بالذنب ولا سيما اذا كان المحبوب

ملكه ملك رحمة ليس فيه      جبروت منه ولا كبرياء  
يتقي الله في الحب وقد أفا      ج من كان همه الالتقاء

وأما الهجر الذي يوجبه البغض الطبيعي فهو الذي لا دواء له قال الحصري  
وهذا لا يصح بين ذوي الاخلاص وذوي الاختصاص إذ حقيقة المشاكلة تمنعه  
وصحة المناسبة تدفعه والذي أقوله أنا ايضاً ان هذا القسم مرضه مما لا يمكن  
علاجه ولا يعذب أجابه فال محبوب فيه لا يلام ومحبه كمن يرقص في الظلام ويسلم  
على من لا يرد عليه السلام :

أحبابه كم يفعلون بقلبه      ما ليس يفعله به أعداؤه  
أخذه الأرجاني فقال :

أحبابنا لم تجرحون بهجركم      فؤاد يبيت الدهر بالهم مكدا  
إذا اردتوا قتلي وأنتم أحبة      فلا فرق ما بين الأحبة والعدا  
وقال آخر :

يطالبني قلبي بكم كل ساعة      إذا أفلس المديون لج المطالب  
ويشتاقكم شوق الذي مسه الظما وقد منعت ظملاً عليه المشارب  
إذا اردتوا قتلي وأنتم أحبة      إذا فالأعادي واحد والحبائب

## الباب التاسع عشر

في الدعاء على المحبوب وما فيه من الفقه المقلوب

كقولي :

دعوت من الحبيب بعشق ظبي      يقاسي منه أنواع الجفاء  
فواصله وبالغ في صدودي      فكان اذا على نفسي دعائي

أقول هذا باب عقدناه لذكر من قارب حلول رmse وأراد أن يدعو على  
روحه فدعا على نفسه فهو يتشهى ويشتكى ويتشفى وينتكي لا يثبت على حال  
ولا يفرق بسيف اللحظ بين الماضي والحال فيينا هو يشكو من محبوبه  
إذا هو يشكو إليه وبيننا هو يدعو له إذا هو يدعو عليه فمن أحسن  
ما قبل في الدعاء للمحبوب قول بلدينا محمد بن العفيف التلمساني رحم  
الله شبابه وجعل من الرحيق المختوم شرا به أعز الله أنصار العيون :

وخلد ملك هاتيك الجفون      وضاعف بالفتور لها اقتداراً  
وان تك أضعفت عقلي وديني      وحان حجاب هاتيك الثنايا  
وان ثنت الفؤاد إلى الشجون      واسبغ ظل ذاك الشعر يوماً  
على قديه هيف الغصون      وخلد دولة الاعطاف فينا

وان جارت على القلب الطمين وقوله أيضاً :

أدام الله أيام الوصال      وخلد عمرها تيك الليالي

واسبغ ظل اغصان التواني      وزاد قدودها حسن أعتدال  
ولا زالت ثمار الانس فيها      تزيد لطافة في كل حال  
ولا برحت لنا فيها عيون      تغازل مقلتي خشف الغزال

وقال علاء الدين علي بن المظفر الكندي :

ادام الله أيام العذار      وبارك في لياليه القصار  
وأغنى الله روضة كل خد      اذا استحييت عن الديم الغزار  
ولا زالت مباسم كل ثغر      لشائم برقها ذات افتزار  
ولا برحت على العشاق تضافو      ثياب العار في خلع العذار

وقال ابن أبي الحديد :

لا عانقتك من البرية كلها      الأيدي اليمنى وبندقباكا  
كلاولا رشفت رضابك بعدما      قد ذقته من فيك إلا فاكاً

وقال آخر :

يا رب ان قدرته لمقبل      غيري فللمسواك أو للاكؤس  
واذا قضيت لنا بصحبة ثالث      يا رب فلتك شمة في المجلس  
واذا حكمت لنا بعين مراقب      يا رب فليك من عيون النرجس

ومن أحسن ما قيل في الدعاء على المحبوب قول شهاب الدين بن غانم :

والله ما أدعو على هاجري      الا بأن يعمن بالعشق  
حق يرى مقدار ما قد جرى      منه وما قد تم في حقي

وقال الآخر :

ياذا الذي كل يوم      يزيد عقلي خبالا  
ولهنني فية حتى      أعاد رشدي ضلالا  
أدعو عليك وقلبي      يقول يا رب لالا

وقال الآخر وأحسن ما شاء :

قد قلت لامت حتى  
وقلت في السرمني

وقال الآخر :

أيها المعرض صفحاً  
لا أزال الله عمري  
رب فأجعله دعاء  
رق قلبي ان يرى

وقال الآخر :

يا رب ان لم يكن في وصلة طمع  
فاشف السقام الذي في طرف مقلته  
وقال الآخر :

كم جفاني فرمت أدعو عليه  
لاشفى الله طرفه من سقام

وقال ابن سنا الملك :

أسر لطول أسري في يديه  
سألت الله ان يبلى بعشق

وقال ابن وكيع :

ان كنت تعلم ما بي  
فصار قلبك قابي  
بل عشت في طيب عيش  
دعوت اذ ضاق صدري

وقوله ايضاً :

فهم غالط مني فهماً

أراك في العشق مثلي  
يا رب لا تستجيب لي

عن خطابي وجوابي الضياع  
او يريني بك ما بي  
خائباً غير مجاب  
قلبك في مثل عذابي

ولم يكن فرج من طول جفوته  
واستر ملاحه خديته بلحيته

فتوقفت ثم ناديت ذاهل  
وأراني عذاره وهو سائل

فيغضب إذا سُرّ لطول أسري  
فيصبح عاشقاً لكن لهجري

وأنت بي لا تبالي  
وصرت في مثل حالي  
تفديك نفسي ومالي  
عليك ثم بدا لي

جاءني يسأل عما علماً

كاذب والله فيما زعما  
ثم لا أدعو على من ظلما

مقسماً ما بلغته علي  
رزق المظلوم منا رحمة

وقال ابن منقذ :

دعوت غضبان على ظالمي  
تخشى دعائي دون ذا العا  
كان دعاء المغرم الهائم

يا ظالما يعرض عني اذا  
أظنه أنت والا فلم  
يا رب لاتسمعه فيه وان

وقال الآخر :

محبوبه كالقمر الساري  
من طرفك الوسنان بالثار

قلت لمحبوبي وقد مر بي  
هذا الذي يأخذ لي طرفه

وقال الآخر :

وان هواه ليس عني بمنجا  
يقاسي مرارات الهوى فيرو

ولما بدا لي انه غير زائري  
تمنيت ان يهوى سواي لعله



## الباب العشرون

### في الخضوع وانسكاب الدموع

أقول هذا باب عقدناه لذكر من أصبح دمه مسكوباً على مسكوب فبات وهو من جريانه كالرمح كما قيل انبوب على انبوب ولا اذا تمادى الهجر أو كان عليه بعض حجر هنالك يرى من انسكاب عبرته العبر وينشد اذا عزم الخليط على السفر :

ومفارق سكن القلوب	فلا خلت منه الربوع
بعث الرسول وقال لي	وأنا السميع له المطيع
بالله قل لي ما جرى	بعدي فقلت له الدموع

وقال الآخر :

قال لي من أحببت والبين قد جدّ	وفي مهجتي لهيب الحريق
ما الذي في الطريق تصنع بعدي	قلت ابكي عليك طول الطريق

وما أحسن قول القاضي الفاضل رحمه الله :

قد استخدمت بالافكار سرى	وما أطلقت لي بالوصل أجره
ولم أرني على الايام إلا	عقدت مودة وحللت صره

ولا استمطرت سحب العين الا وصرت بادمعي في الشمس عصره وقوله ايضاً



وهو من نثره الذي اصبح بين النجوم نثره فيصير حتى تنجلي هذه الغمرة وتقطع  
سحائب هذه السكره وتجف مناديل الجفون فانها صارت بالدموع عصره فقاتل  
الله البين ما أكثر فضوله بدخوله بين الحبين وفي هذا المعنى الباهر يقول ابن  
عبد الظاهر :

أنا فيه قديم هجر وهجره	لا تسلمي عن اول العشق اني
مت غرامي بمستهل وغره	من دموعي ومن جبينك أرخ
	ومن معاني المتنبي الغريبة قوله :
محسب الدمع خلقه في المآق	أتراها لكثرة العشاق
	وقوله ايضاً :

حتى يكون حشاك في أحشائه	لا تعذل المشتاق في أشواقه
مثل القليل مضرجاً بدمائه	ان القليل مضرجاً بدموعه
	وقوله ايضاً :

وبت من الشوق في شاغل	وهبت السلو لمن لامني
ثياب شققن على تأكل	كأن الجفون على مقلتي
	وقول الآخر :
ثوب الدموع الى الذبول	شقت عليه يد الأسى

وقال الآخر في الخضوع وانسكاب الدموع :

وفيض الدموع وغمز اليد	ولم أنس لا أنس ذاك الخضوع
قياماً الى الصبح لم نرقد	وخدي مضاف الى خدها

	وقال ابواهم بن المعمار :
دموع ساكبات مستمرة	وبي غضبان لا يرضيه إلا
وفي عيني بعد الهجر قطره	فما عطفت معاطفه بوصل

( وقال الآخر ) :

وقائلة ما بال عينك مذرأت      محاسن هذا الشخص ادمعها هطل  
فقلت زنت عيني بنظر طلعة      فعق لها من فيض ادمعها غسل

( وقال السري الرفاء ) :

بروحي من ردة التحية ضاحكاً      فجدد بعد اليأس في الوصل مطمعي  
وحالت دموع العين بيني وبينه      كان دموع العين تمسقه ممعي

( وقال ابن وكيع ) :

وسحاب اذا همي الماء فيه      ألهب الرعد في حشاه البروقا  
مثل ماء الميون لم يجز إلا      ظل بذكي على القلوب الحريقا

( وقلت من قصيدة حجازية ) :

خليليّ روض الرقتين طرازه      اذا لمع البرق الحجازي مذهب  
فلا تعجب ان سحب دمعي اذا امت      فما كل برق لاح للعين خلب

( وقلت من أخرى حجازية ) :

تزني جفني الفريح على الخدين قد وكفا  
فحسبه ما جرى من أدمعي وكفا  
ان عز نظم دموعي حين انثر      فالدرما عز حق جاوز الصدفا  
لا تعجبوا من وفادمعي غداة جرى      من عينه ما جرى فالبخر فيه وفا  
ما زالت أبكي على وادي العقيق الى      ان قيل هذاك من عينيه قدر عفا

( وقلت ايضاً من قصيدة ) :

بكيت على أرض بها كنت ماشياً      فاشبهت في دمعي صخرها الخنسا  
تجرات يا دمعي فلم تجرأ دائماً      فيا دمع ما أجرى ويا قلب ما اقسى

( وقلت أيضاً من قصيدة ) :

ان عيني على العقيق اذا لم	يحك دمعى بلونه حمراء
منذ امسى لجين دمعى نضارا	صح عندي لعيني الكمياء
لا تسل ما جري من الدمع لما	صار من عاذلي على اجزاء
اطلع الليل ادمعى فوق خدي	مثل ما تطلع النجوم للسماء

( رقلت من قصيدة ) :

لئن فترت عيني بجر دموعها	فتفر الذي اهوى كما قيل بارد
وان حل طرفي بالدموع وكاءه	فنهذ الذي حيت بطرفي عاقده

( وقلت من قصيد ) :

سقيت ببجر الدمع بارد أرضها	وارسلته فيها على حين فترة
فيا طرف ان لم تسعف الصب بالبكى	قطعت حبال الدمع من حيث رقت

( وقالت من قصيدة ) :

خالفت فيك مغنا ونصيحا	واطعت جفنا بالدموع قريحا
فاعمل لقتلى محضرا فمدامعى	كتبث لقلبي بالدماء مشروحا
صب على سفح المقطم دمعته	تجري الميون به دما مسفوحا
لو شاهدت عيناك احمر دمعته	زكيت شاهد قلبه المجروحا

( وقلت أيضاً ) :

الطرف من فقد الكرى	يشكو الأسى إليه
والحد من فرط البكى	يا ما جرى عليه

( وقلت أيضاً ) :

ومن أرحم لوعي	وابعث خيالا في الكرى
ودمع عيني لا تسل	عن حاله يا ما جرى

( كان ) المسمودي شارح :

المقامات رحمة الله تعالى كثيراً ما ينشد :

قالت	عهدتك	تبكى	دما	حذار	الثنائي
فلم	تعوضت	عنها	بعد	الدماء	بماء
فقلت	ما	ذاك	منى	لسلوة	وعزاء
لكن	دموعى	شابت	من	طولى	عمر بكائى

وقال آخر:

وقائله	ما بال	دمعك	ابيضاً	فقلت	لها يا علو هذا الذى بقى
ألم	تعلمى	ان	البكاء	طال	عمره
وعما	قليل	لا	دموعى	ولا	دمى

وقال آخر :

وقائلة	ما بال	دمعك	اسودا	وقد	كان مبيضاً وانت نحيل
فقلت	لها	جفت	دموعى	من	البكا

وقال آخر :

كانت	دموعى	حمرأ	يوم	بينهم	فمذ نأوا قصرتها بعدم حرقى
قطفت	باللحظ	ورد	أمن	حدودهم	فاستقطر البين ماء الورد من حدقى

( وقال الناشيء الأكبر ) :

بكت	للفراق	وقد	راعنى	بكاء	الحبيب لفقد الديار
كان	الدموع	على	خدها	بقية	طل على جلنار

## الباب الحادي والعشرون

### في الوعد والأمان وما فيهما من راحة المعاني

أقول هذا باب عقدناه لذكر الأمان التي لا بد منها ولا غنى عنها فلا  
أقل منها :

أعلل بالمنى قلبي لعلني      أروح بالأمانى الهم عني  
وأعلم ان وصلك لا يرجى      ولكن لا أقل من التمني

ولم يزل المحبون يملكون بالأمانى نفوسهم ويترعون براح راحتها كؤوسهم  
فمنهم من فاز بالأمنية قبل حلول المنية ومنهم من مات باعظم غصة وما وقع  
له الحبيب على قصه :

من قال من دنياه أمنية      اسقطت الأيام منها الألف

وهذا النوع الأخير كثير والسقيم به من المحبين جم غفير :  
من كان مرعى عزمه وهمومه      روض الأمانى لم يزل مهزولا  
نعم منهم من بات من وعد الحبيب مسلوب الرقاد بعيد من لقاء الردى  
على ميعاد :

يصدق قول الحبيب ويكذبه ويمتنعنه ويحربه ويقول :

مازلت منتظراً لوعدك سيدي      في البيت ملتفتاً لقرع الباب  
يا كاذبا وعده بلسانه      من لي بعض لسانك الكذاب

طالما أيس من وعد المحبوب وتمسك من رؤية ساقه بمواعيد عرقوب كما قيل:  
وما بلوغ الأمانى في مواعدها      إلا كأشعب يرجو وعد عرقوب

( تنبيه ) قولهم في المثل مواعيد عرقوب يقال لمن وعده وعداً وأخلف  
وأصل المثل المذكور ان عرقوباً كان له أخ فسأله شيئاً فقال له عرقوب اذا طلع  
نخلي فلما أطلع قال : اذا أبلح فلما ابلح قال إذا أزمى فلما أزمى قال إذا أرطب  
فلما ارطب قال إذا صار تمرأ فلما صار تمرأ أخذه . من الليل ولم يعط أخاه شيئاً  
فضرب به المثل في خلف الوعيد فليل مواعيد عرقوب .

قال الشهاخ :

وواعدتني ما لا أحاول نفعه      مواعيد عرقوب أخاه بيثرب  
وقال ابن حجاج :

فديت من لقيني مثل ما      لقيتي والحق لا يصعب  
فقلت يا عرقوب اطمعتني      فقال لم نفسك يا أشعب  
وقلت أنا من قصيدة حجازية :  
يهددني بالهجر في كل ليلة      أصدق فيها وصله وأكذب  
ولما وردنا ماء مدين قال لي :

وحق شبيب أنت في الحب أشعب

والناس في الأمانى على قولين : فمنهم من يرى راحة قلبه وتنفيس كربه  
فيريح بها النفس ويتعلق من ضيائها بجبال الشمس .  
ومنهم من يقول :

ليس الترجي مما ينبغي      فيرى الأمانى من الخداع

والوقوع في النزاع ولكل من القولين حجة ومذهب مسلك المحبة ومن

أحسن ما سمعته في القول الأول قول بعض بني الحرث .

أمانى من سعدى حسان كأنما      سقتنا بها سعدى على ظمأ بردا  
منى ان تسكن حقاً تكن أحسن المنى      وإلا فقد عشنا بها زمناً رغدا

وقول الآخر :

ولما حللنا منزلاً طله الندى      انيقاً وبستاناً من النور حالياً  
اجدّ لنا طيب المكان وحسنه      منى قتمينا فكنت الامانيا

( وقال أفلاطون )

الاماني حلم المستيقظ وسلوة المحزون .

( وقال غيره )

الامانى رفيق مؤنس ان لم ينفعك فقد أهلك .

( وقيل لاعرابي )

ما أمتع لذات الدنيا فقال : ممازحة الحبيب ومحادثة الصديق وأمانى تقطع  
بها أيامك .

( وقال القاضي الفاضل )

وأحسن ما شاء وجدت ريح كتبه وروح قربه فرجعنا الى العادة وعادت  
أيماننا وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا وعاودتنا المنى وما كادت تحطّر وان حطرت  
فإنها كلامنا :

أتمنى تلك الليالي المنيرة      ت وجهد الحب ان يتمنى  
( وقال ياقوت الرومى )

لله أيام تقضت بكم      ما كان أحلاماً وأمانها  
مرت فلم يبق لنا بعدها      شيء سوى ان تتمناها  
( وقال ) الشيخ فتح الدين بن سيد الناس :

اصبو الى البان بانث عنه هاجرتي      تمللا بليلي وصلها فيه  
عصر مضى وجلابيب الصبا قشب      لم يبق من طيبه إلا تنبيه  
وقال العفيف : ايجق كاتب الانشاء للناصر داود .

لولا مواعيد آمال أعيش بها      لمت يا أهل هذا الحبي من زمن  
وإنما طرف آمالي به مرج      يحجري بوعد الأماني مطلق الرسن  
وقال ابن خفاجة :

وليل إذا ما قلت قد بان وانقضى      تكشف عن وعد من الظن كاذب  
ولا أنس إلا أن اضاحك ساعة      تغور الأماني في وجوه المطالب  
حسبت الدياجي فيه سود ذوائب      لها عنق الآمال بيض الترائب  
وقال آخر :

في المني راحة وان عللتنا      من هواها ببعض ما لا يكون  
وقلت أنا :

رقي لصب غداً مما يكابده      من دمه الصب يحري في مجاريه  
لم يبق فيه سوى روح يرددها      لولا المني مات يا أقصى أمانبه  
وقلت أيضاً :

يا طيب ربح سرى من نحوهم سحرا      لولا تلافيه قلبي في الهوى تلفا  
كم ذا أعلل قلبي بالنسيم وما      أرى لداء غرامي في هواء شفا  
وقال ابن زيدون :

لأسرّحن      نواظري      في ذلك الروض النضير  
ولآكلنك      بالمني      ولا شربنك بالضمير

وقال آخر :



عليني بموعده وامطلي ما حيت به  
ودعيني أفوز منك بنجوى تطلبه  
فمسي يعثر الزمان بحظي فينتبه

وقال آخر :

وشادن قلت له هل لك في المنادمة  
فقال كم من عاشق سفت في المني دمه

وقال ابو بكر الحاتمي :

لي حبيب لو قيل لي ما تمنى ما تعديته ولو بالمنون  
اشتهي أن أحل في كل طرف لأراه بلحظ كل العيون

وقال أيضا :

أما مني قلبي فانت جميعه يا ليتني أصبحت بعض منك  
يدني مزارك حين شط به النوى وهم أكاد به أقبل فاك

وقال الحسين بن الضحاك :

وصف البدر حسن وجهك حتى خلت اني وما أراك أراكا  
وإذا ما تنفس النرجس الغض توهمته نسيم شذاكا  
خدع للمني تعلني فيك بأشراق ذا وبهجة ذاك

( وما احتج به أرباب القول الثاني ) :

وأكثر أفعال الغواني اساءة وأكثر ما تلقى الأمانى الكواذبا

وقال الخالدي :

ولا تكن عبد المني فالمني رؤس أموال المقاليس

وقال ابن شرف القيرواني :

غلف تمنوا في البيوت أمانينا وجميع أعمار اللثام أمانى

وقال ابن المعتز :

لا تأسفن من الدنيا على أمل فليس بآقيه الا مثل ماضيه

وقال : علي بن أبي طالب كرم الله وجهه تجنبوا المني فانها تذهب بهجة ما خوّلتم وتصغر المواهب التي رزقتم . وقال رجل لأبن سيزين رأيت كأني أسبح في غير ماء وأطير بغير جناح فقال أنت رجل تكثر الأماني .

(وحكى) أن الحجاج مر ذات ليلة بدكان لبان وعنده بستوقة فيها لبن وهو يقول متمنياً أنا أبيع هذا اللب بكذا وكذا واشترى كذا ثم أبععه فأكسب فيه كذا وكذا فيكثر مالي ويحسن حالي وأخطب بنت الحجاج وأتزوجها فتلد لي ابناً وأدخل اليها يوماً فتخاصمني فاضربها برجلي هكذا ورفس برجله فكسر البستوقة وتبدد اللب فقرع الحجاج الباب ففتح له فضربه خمسين سوطاً وقال أليس لو رفست ابنتي هكذا فجعتني فيها .

وقال علي بن عبيدة الأماني غايل الجهل .

وقال غيره الأماني تحمدك وعند الحقائق تدعك .

اتفق أن الزكي عبد الرحمن القوسي حضر عند الملك المظفر قبل أن يبني حماة وأنشده .

متى أراك ومن تهوى وأنت كما تهوى على رغهم روحين في بدن  
هناك أنشد والآمال حاضرة هنيئاً بالملك والاحباب والوطن  
فوعده الملك المظفر اذا تملك حماة أن يعطيه ألف دينار فلما ملكها  
أنشده :

مولاي هذا الملك قد نلته برغم مخلوق من الخالق  
والدهر منقاد لما شئت فذا أوان الموعد الصادق

فوقع له بألف دينار وأقام معه ولزمته اسفار فانفق فيها المال الذي أعطاه  
ولم يحصل بيده زيادة عليه فقال :

ذاك الذي أعطوه لي جملة قد استردوه قليلاً قليلاً  
فليت لم يعطوا ولم يأخذوا وحسبنا الله ونعم الوكيل  
فبلغ ذلك المظفر فاخرجه من دار كان قد أنزله بها فقال :

اتخرجني من كسر بيت مهدم ولي فيك من حسن الثناء بيوت  
فان عشت لم اعدم مكاناً يضمني وان مت قدري ذكر من سيموت

فحبسه المظفر فقال ما ذنبي اليك قال قولك حسبي الله ونعم الوكيل  
فأمر بخنقه فلما أحس بذلك قال أعطيتني الألف تعظيماً وتكرمة يا ليت  
شعري أم أعطيتني ديني قلت وقد عيب علي السلطان حقه عليه لأجل  
قوله حسبي الله ونعم الوكيل حتى قتله فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم  
فكان حاله معه كما قيل :

فكنت كالتمني أن يرى فلما من الصباح فلما رآه عمي  
والله القائل :

وبما يرجو الفتى نفع فتى خوفه أولى به من أمه  
رب من ترجو به دفع أذى سوف يأتيك الأذى من قبله  
ذكرت هنا قول الآخر :

لما بدا العارض في خده بشرت قلبي بالنعم المقيم  
وقلت هذا عارض ممطر فجاءني فيه العذاب الأليم

وقال ابن سنا الملك من رسالة المحبوب وانت الذي تفضني من يده  
ورفضني من باله وانت الذي فصلني قبل أن يستكمل الوصول مدة حمله  
وفصاله .

وانت الذي أخلفتني ما وعدتني واشمت بي من كان فيك يلوم  
لعل عيناً أصابتنا فلا نظرت أو واشياً قال فيما بيننا كذا  
لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل  
لعل الرضا منكم وكيف مناله يسر فؤاد اساءه منكم الهجر

لعل صدى في النفس يروي أوامره  
 لعل عاطفة تدني الى أمل  
 لعل عين الرضا بمن كلفت به  
 لعل زماناً قد تولى سينثني  
 لعل ذبول العفو والعفو واسع  
 لعل ملوّ الفؤاد يعود  
 لعل وما تغني لعل وانها  
 وجر جوى في القلب تحمد ناره  
 قلباً تحير بين اليأس والطمع  
 يوماً تبهرج ما قالت حسادي  
 الينا وقلباً قد قسا سيلين  
 يحرّرها الجاني على مفرق الذنب  
 وذا غلط حاشي فؤادي أن يسلو  
 علالة صب واستراحة هائم

ولا أقل من التعلل بلعل وما أقل غناها وأكثر عناها .

# ≠ #

## الباب الثاني والعشرون

### في الرضا من المحبوب بأيسر مطلوب

أقول هذا باب عقدناه لذكر الحب المطبوع والمأشوق القنوع ممن يقنع  
الحبيب بالنظر إذا حضر ويرضي منه بالسلام ولو مرة في العام فهو في الرضا  
منه بالنزر اليسير كما قيل .

( قليلك لا يقال له قليل )

أنا راض منكم بأيسر شيء يرتضيه من عاشق معشوق  
بسلام على الطريق إذا ما جمعنا بالاتفاق الطريق  
وقال المعري :

لافاك في العام الذي ولى ولم يسألك إلا قبله في القابل  
ان البخيل إذا تمدد له المدى في الجود هان عليه بذل الباذل  
وقال جميل :

أقلب طرفي في السماء لعله يوافق طرفي طرفه حين ينظر  
وقال أيضاً :

واني لأرضى من بشينة بالذي لو استقين الواشى لقرت بلابله  
بلا وبأن لا استطيع وبالمني وبالامل المرجو قد خاب آمله  
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضي أواخره لا تلتقي وأوائله

(قلت) : انظر الى هذا الشاعر الظريف والعاشق العفيف قد قنع من

مناهل أحبابه بالوشل واكتفى باللح من خلل الاستار والكلل ومن هذا المعنى المبتز قول ابن المعتز :

ألست أرى النجم الذي هو طالع عليها فهذا للمحبين نافع  
عسى يلتقي في الأفق لحظي ولحظها فيجمعنا إذ ليس في الأرض جامع  
(والعلم) المشهور في هذا الباب قول بعض الأعراب :

أليس الليل يجمع أم عمرو وإيانا فذاك بنا تدانى  
نعم وأرى الهلال كما تراه ويعلوها النهار كما علاني  
كان الشيخ أثير الدين أبو حيان يقول عن صاحب هذين البيتين هذا العاشق  
القنوع وقال الآخر :

إلى الطائر النسر أنظر كل ليلة فإني إليه بالعشية ناظر  
عسى يلتقي ظرفي وطرفك عنده فنشكو جميعاً ما تجنّ الضائر  
وقال بعض الأعراب :

- وما نلت منها وصلها غير انني إذا هي بالت بلت حيث تبول  
ذكرت هنا ما (حكى) عن بعضهم أنه رأى امرأة حسناء في طاقة فأحبها  
ولازم المقام على بابها والمروور تحت الطاقة إلى أن أعيا وقل صبره وحصل على  
البأس منها فدق الباب عليها فخرجت الجارية إليه فدفع إليها صفحة وقال  
دعي سيدتك تبول في هذه فبالت له في الصفحة وقالت للجارية أتبعيه وانظري  
ما يصنع بذلك فلم تزل تتبعه إلى أن دخل بعض الخربات فوضع ... في ذلك  
البول وقال يا ميشوم إذا فاتك اللحم فاشرب المرق .

( وحكى ابن الجوزي في كتاب الأذكياء ) ان الهدهد قال لسليمان عليه  
الصلاة والسلام أريد أن تكون في ضيافتي فقال له سليمان أنا وحدي فقال له  
بل والعسكر في جزيرة كذا في يوم كذا فمضى سليمان وجنوده إلى هناك  
فصعد الهدهد إلى الجو فصاد جرادة وخنقها ورمى بها في البحر وقال يانبي  
الله كلوا فمن فاته اللحم نال من المرق فضحك سليمان وجنوده من ذلك  
حوالا ثاملاً أخذ بعضهم هذا المعنى فقال :

وكن قنوعاً فقد جرى مثل ان فاتك اللحم فاشرب المرق

## الباب الثالث والعشرون

### في اختلاط الاشباح اختلاط الماء بالراح

أقول هذا باب عقدناه لذكر من افراط في العناق إذا التفت الساق بالساق فأصبح هو ومحبيه كالشيء الواحد في رأي العين حتى عند الأحوال الذي يرى الشيء شيئين وذلك لفراط المحبة التي لا يشتفي قلب صاحبها بالوصال ولا تنقطع حبال دموعه بالاتصال كما قيل :

وكدت وهو ضجيعي أن أقول له من شدة الحب قد أبعدت فاقترب  
وقال ابن الرومي :

اعانقه والنفس بعد مشوقة إليه وهل بعد العناق تداني  
وألم فاه كي تزول حرارتي فيشتد ما ألقى من الهيمان  
ولم يك مقدار الذي بي من الجوى ليشفيه رشفاً ما سوى الشفتان  
كأن فؤادي ليس يشفي غليله سوى أن ترى الروحان يمزجان

وقال آخر :

مررت إليه والظلام كأنه صريع كروي والنجم في الأفق شاهد  
فلو أن روحي مازجت ثم روحه لقلت ادن مني أيها المتباعد

وقال أبو الحسين التونسي :

ثم اعتنقنا فترانا معاً في ظلمة الليل ونور العتاب

جسمين صارا في الهوى واحداً كشكلتين اختلطا في كتاب  
(وقال خالد الكاتب)

كأنني عاتقت ريحانة تنفست في ليلها البارد  
فلو ترانا في قميص الدجى حسبتنا في جسد واحد  
(وقال نبطويه النحوي)

ولما التقينا بعد بعد بمجلس تفازل فيه عين النرجس الغض  
جعلت اعتادي ضمه وعناقه فلم يفترق حتى توهمته بعضي  
(وما أحسن قول أبي بكر الأربلي)

هم الرقيب ليسى في تفرقنا ليلاً وقد بات من أهواء معتنقي  
عانقته فاتحدنا والرقيب أتى فمذ رأى واحداً ولى على حنق  
(وقال سيف الدين المشد)

ولما زار من أمواه ليلاً وخفنا أن يلم بنا مراقب  
تعانقنا لأخفيه فصرنا كأننا واحد في عقد كاتب  
(وقال آخر):

توهم واشبيننا بليل مزاره فهم ليسى بيننا بالتباعد  
فعانقته حتى اتحدنا تعانقاً فلما أأنا ما رأى غير واحد

قال قاضي القضاة كمال الدين بن المديم لما سمع هذين البيتين أمسكه أمسكه  
أعنى .

(وقال أبو الفضل):

سقييا لعيش مضى والدهر يجمعنا ونحن نحكي عناقا شكل تنوين  
فصرت إذ علقت كفى حبائلكم بسهم هجرك ترمي ثم ينويني

ومثل هذا القول في عدم السلامة وتوجيه الملامة .



(قول بن سنا الملك)

وليلة بتنا بعد سكري وسكره      نبذت وسادي ثم وسدته يدي  
وبيننا كجسم واحد من عناقنا      وإلا كحرف في الكلام مشدد

لو قال كحرف في النظام ما وقع في الملام لأن الحرف المشدد في اللفظ  
معدود عند العروضيين بحرفين وأما في الخط فلا فعلى هذا لا يتم له ما أراد  
ولو جعل ساعده للمحبوب كالوساد ولا عذر له لأن الوزن ساعده وأعانه على  
تحصيل هذه الفائدة وقال بعض شعراء الذخيرة :

بتنا وراء الحجاب يلحفنا      برد وقار والشمل مشتمل  
أثنان من شدة التعانق قد      صارا كفرد بالروح يتصل  
لو أن غيث السماء أمطرنا      لم يصب الأرض تحتنا بلل

قال محمد بن عروس اجتمعت أنا وعلي بن الجهم في سفينة ونحن غير  
متعارفين فتذاكرنا ووجدته حلو المذاكره فكان في بعض ما قاله أنا أشعر  
الناس فقلت له بماذا قال بقولي :

الا رب ليل ضمنا بعد هجمة      وأدنى فؤاداً من فؤاد معذب  
فبتنا جميعاً لو تراق زجاجة      من الخمر فيما بيننا لم يشرب  
فقلت له والله لقد أحسنت ولكني أشعر منك قال بأي شيء قلت بقولي :

لا والمنازل من نجد وليلتنا      بقيد اذ جسدانا بيننا جسد  
كم رام فينا الكرى من لطف مسلكه      يوماً فما انفك لاخذ ولا عضد

والأصل في هذا قول بشار بن برد وهو من الشعر الملوكي .

ومرتجة الأرداف مهضومة الحشا      تموز بسحر عينها وتدور  
إذا نظرت صبت عليك صباية      وكادت قلوب العاشقين تطير  
خلوت بها لا يخلص الماء بيننا      إلى الصبح دوني حاجب وستور  
ذكرت بقولي أن في أول الباب الأحوال الذي يرى الشيء شيئين قول بعض

المغاربة في ملبح له رقيب أحول .

بأبي رشا يحوى مع الاحسان  
أحوى الجفون له رقيب أحول  
يا ليتة ترك الذي أنا مبصر  
وقال ابن اسرائيل من دو بيت  
من قال رأيت مثله بالعين :

ما يبصر مثله سوى دى حول  
من حيث يرى الواحد كالاثنين  
وقول صدر الدين بن الوكيل .

يقولون لي لم ذا كلفت بأحوال  
رأت كل عين حسن أوصاف أختها  
يقلب بالزوجين قلت لهم عذرا  
فعادت بطول الدهر تنظرها شزرا

## الباب الرابع والعشرون

في عود الحب كالخلل ومليف الخيال وما في معنى ذلك

من رقة خصر الحبيب وتشبيه الردف بالكثيب

أقول هذا باب عقدناه لذكر من أدى به النحول الى الذبول وأصبح كالطلل  
بين الطلول فهو من شدة الضر كما قال صردر :

وكم ناحل بين تلك الخيام تحسبه بين أطنائها

فمحبوبه في الجفاء واحد كالآلف وهو في رفته كالخيال يمشي الى خلف .

ولما رأته كعمود الخلال وجسمي كما ينسج المنكبوت  
فقلت تموت الى كم ت ... فقلت اني ... الى أن اموت

والعلم المشهور في هذا الباب قول المتنبي :

أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن  
روح تردد في مثل الخلال إذا أطارت الريح عنه الثوب لم بين  
كفى يحسني نحولا انني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني

(وقال أيضاً) :

ولو قلم القيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب

(وقال أيضاً)

الأم طماعية العاذل ولا رأي في الحب للعاقل

يراد من .القلب نسيانكم      وتأبى الطباع على الناقل  
واني لأعشق من عشقكم      نحولي وكل فتى ناحل  
ولو زلتم ثم لم أبككم      بكيت على حبي الزائل

(وقال المعمار)

ترك اصفراري والنحول كلاهما      في العشق جسمي ينذر العشاقا  
فكانه ألف بخط مذهب      جعل الدجى أرقى له أوراقا  
وقلت أنا من قصيدة :

كان ضباب الأفق ندرت به      نسيم الصبا من نحو أرض الأحبة  
كان الصدا بين الجبال متم      ولم يبق منه غير صوت وأنة  
( وقال المتنقل ) :

ان جفاني الكرى وواصل قوماً      فله المذر في التخلف عنى  
لم يخلي الهوى يحسمي شخصاً      فإذا جاءني الكرى لم يحديني  
( وقال ابن لؤلؤ ) :

وأرقتي خيال من حبيب      ثنأت داره لما رأيته  
فمن سهري يلم فما أراه      ومن سقمي يطوف فما يراني  
وقال يحيى الدين بن عبد الظاهر :

أيها الصائد باللحظ ومن      هو من دون الورى مقتنصي  
لا تسم طائر قلبي هرباً      انه من أضلعي في قفصي  
( وقال مضر المغربي ) :

إذا به الحب حتى لو توهمته      بالوم خلق لاعيا هم توهمه  
لولا الانين ولوعات تحركه      لم يدره بعيان من يكلمه  
وقال محاسن الشواء :

ضنيت وذن من أهوى بوصلي وعاداني الخيال وكان عائد  
فاشبهت الذي للسقم نقصاً وان خالفته صلة وعائد  
وقال الأرجاني :

ولولا سناها لم يروني من الضنى ولا أصبحوا من أجلها خصمائي  
ولكن تجلت مثل شمس منيره فلحت خلال الضوء مثل هباء  
وقال آخر :

قد كان لي فيما مضى خاتم فدى جسمي فتمنطقت به  
وزاد بي السقم فلو زج في مقلة النائم لم يفتبه  
وقال أبو العتاهية :

لم يبقى إلا القليل في وما أحسبها تترك الذي بقيا  
(وقال آخر) :

رأيت العاشقين لهم رسوم براها الشوق لو تفخخوا لطاروا  
(وقال بن عبد ربه) :

ولما ان رأى أهلي سقامي تجاوز حدة حدّ السقم  
سدت منافس النسبات عني مخافة أن أطير إمع النسيم  
(وقال آخر) :

وإذا عائد دنا لكلامي لعبت بي أنفاسه في الفراش  
(وقال آخر) :

عبثت به أيدي الضنى فكأنه سرّ خفيّ في ضمير كتوم  
وقال ظافر الحداد :

أنحني حبك يا متلفي وزادني الشوق فلم أعرف

وذبت حتى لورمى بي الهوى . في ناظر الناظر لم يطرف .  
وقال ناصر الدين الفقعسي .

يقول جسمي لنحولي وقد أفرط بي فرط ضنى واكتساب  
فعلت بي يا سقم ما لم يكن يلبس والله عليه الثياب

ومما ينخرط في هذا السلك ما وصفت به الشعراء الخصر من الخول وقد  
بالغ ابن إسرائيل فيه حيث قال وأحسن في المقال :

واها على الخصر الرفيق وإنما قطع الطريق حديثه الموثوق  
خصر أدير عليه معصم قبلة فكأن تقبيلي له تعنيق  
وقال الشيخ صفى الدين الحلي :

مليح يغار الفصن عند اهتزازه ويخجل بدر التّم عند شروقه  
فما فيه معنى ناقص غير خصره وما فيه شيء بارد غير ريقه

قلت أخذه من قول بلدينا محمد بن العفيف التلمساني وأراد قصره على الحسن  
فقصر وجرى خلفه ليمثر على المعنى فاعثر عليه بل تعثر والفرق بينهما كما بين  
الأجاح والكوثر والخصر والخنصر ألا ترى قول ابن العفيف وحلاوة منطقته  
الظريف .

فكم يتجافى خصره وهو ناحل وكم يتحالى ريقه وهو بارد  
وكم يدعى صوناً وهذي جفونه بفترتها للعاشقين قواعد  
( وقال أيضاً ) :

شكوت الى ذاك الجمال صباية تكلف جفني انه قط لا يغفو  
فلانت لي الأعطاف والخصر رقلي ولكن تجافى الشعروا ناقل الردف  
( وقال أيضاً ) :

تلاعب الشعر على ردفه أوقع قلبي في العريض الطويل  
يا ردفه جرت على خصره رفقا به ما أنت إلا ثقل

وعلى ذكر الردف ما أحسن قول الآخر :

للبدن من وجنته نكتة وفرة في الطبي من طرفه  
إذا مشى جاذ به ردفه كأنه يمشي إلى خلفه

وقال الشيخ صفي الدين الحلي في ملبح راقص :

جاء وفي قده اعتدال مهفف ما له عدل  
قد خفت عطفه شمال وثقلت جفنه شمول  
ثم اتثنى راقصاً بقدر اتثنى إلى نحوه العقول  
يجول ما بيننا بوجه فيه مياه الحياة تجول  
ورنح الرقص منه عطفاً خف به اللطف والدخول  
فعطفة داخل خفيف وردفه خارج ثقيل

( وقال ابن رشيق ) :

احمل أثقال على ردفه وأمسك الخصر لئلا يضيع

( وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة ) :

سألت النقا والبان يحكي لناظري روادف أو أعطاف من طال صدها  
فقال كئيب الرمل ما أنا حملها وقال قضيب البان ما أنا قدها

## الباب الخامس والعشرون

في ذكر ما يكابده الأحباب من الأمور الصعاب  
وغير ذلك مما يقاسونه من تحمل المشاق والم الفراق  
مكثوله :

شكى ألم الفراق الناس قبلي وروع النوى حي وميت  
وأما مثل ما ضمت ضلوعي فاني ما سمعت ولا رأيت

أقول هذا الباب عقدناه لذكر ما يقايسه الحب من ركوب الأخطار في  
طلب الأوطار فهو لا يزال مشغولاً بحاله متقلباً تحت أحماله يقاسي في طلب  
الحبيب من الأهوال ما هو أثقل من الجبال ويسمح في مقابلة المحبة اليسيرة  
منه بالنفس والمال .

( قال الطغرائي ) :

ومن طلب الأحبة كان اسخى ببذل النفس من كعب بن مامة  
ومن طلب الغنائم لم يهب من نضى من دون مطلبه حسامه  
( وقال أيضاً ) :

لا أكره الطعنة النجلاء قد شفعت برشقة من نبال الاعين النجل  
ولا أهاب الصفاح البيض تسعدني باللمح من خلل الاستار والكلل

وقال الإمام محمد بن داوود الظاهري :

حملت جبال الحب فيك وانني لاعجز عن حمل القميص واضعف



وما الحب من حسن ولا من سماحة ولكنه شيء به الروح تكلف  
وهذا البيت الأخير مثل قول الآخر :

وكم في الناس من حسن ولكن عليك لشقوتي وقع اختياري  
وقد أنصف هذا العاشق لاعترافه بأن ثم من هو أحسن من محبوبه ولكن  
غلبة الهوى وميل النفس أوقعاه في هواه ومن أحسن ما سمعته في طلب الاوطار  
وركوب الأخطار قول ابن خفاجة :

لقد جبت دون الحي كل تنوفة	يحوم بها نسر السماء على وكر
وخضت ظلام الليل يسود فحمة	ودست عرين الليث ينظر عن جمر
وجئت ديار الحي والليل مطرق	منعم ثوب الأفق بالأنجم الزهر
أشيم بها برق الحديد وربما	عثرت باطراف المثقفة السمر
فلم ألق الأصدقاء فوق لامة	فقلت قضيب قد أظل على نهر
ولا شئت الأغرة فوق أشقر	فقلت حباب يستدير على خمر
فسرت وقلب البرق يخفق غيرة	هناك وعين النجم تنظر عن شزر

(قلت) أنظر الى هذه الأبيات التي أفرغت في قالب عجيب وأسلوب  
غريب فبينما صاحبها يصف أدم الليل إذ مالت عليه الخيل كل الميل وبينما  
هو يكافح الأسود إذا به يتنهد على النهود وبينما هو يقيم قدود الملاح مقام  
الرماح إذا به يقول لحدودها :

من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح  
قد أحسن فيها الاستمارة وسائر بنظمها العالي وعددها السبعة السجارة  
فنظمه في النجوم ودمع المتلبس بحالته كالرجوم ومن شعره في هذا النمط ودره  
الداخل في هذا السقط قوله أيضاً :

وليل طرقت المالكية تحته أجد على حكم الشباب مزارا  
فخالطت أطراف الأسنه انجما ودست بهالات البدور ديار  
( وقال أيضاً ) :

يعلني منه بموعد رشفة      خيال له يغري بمطل وليان  
شقت عليه لجة من صوارم      عليها حباب من اسنة مران  
( وقال ابن بسام ) :

لقد صبرت على المكروه اسمعه      من معشر فيك لولا أنت ما نطقوا  
وفيك داريت قومًا لا اخلاق لهم      لولاك ما كنت أدري انهم خلقوا  
( وقال الآخر ) :

تهون علينا في المعالي نفوسنا      ومن يطلب العلياء لم يعبه المهر  
( وقال آخر ) :

ينفوس البحر من طلب اللآلي      ومن طلب العلا سهر الليالي  
غروم المجد ثم تنام ليلاً      لقد اطمعت نفسك بالبحال  
( وقال المتنبي ) :

تعيدن ادراك المعالي رخيصة      ولا بدون الشهد من ابر النحل

## الباب السادس والعشرون

### في طيب ذكر الحبيب

( أقول ) هذا باب عقدناه لذكر من صال وجال وذكر محبوبه حين تكسرت النصال في كل موقف الوقوف فيه هزيمة والموت غنيمة ولا سيما إذا اقيمت القسيء مقام الحواجب والتبست الخود بنهود الكواعب واشتبهت الرماح بالقدود والبيض بحمرة الحدود هنالك يجعل حبيبه المشار إليه نصب عينيه ولا يلهيه عنه ضرب الحسام ولا جعله غرضاً للسهام وعلى هذا حكاية الطفرائي التي أربي فيها على عنزة العبسي وزاد بها في الوفاء بشرط المحبة على كل جني وانسى وهي ما حكاها غير واحد من أرباب التاريخ ممن خبر وخبر وتصدى وتصدر وذلك أن مؤيد الدين فخر الكتاب أبا اسماعيل الحسين الأصهباني المنشيء المعروف بالطفرائي كاتب الانشاء للملك مسعود وبين أخيه السلطان محمود بالقرب من همدان والري وانهزم الملك مسعود كان أول من أخذ الطفرائي فلما عزم السلطان أخو مخدمه على قتله بعد أن قيل له عنه أشياء من جملتها انه ملحد وانه يحب المملوك الفلاني من ممالك السلطان من كان السلطان يحبه ويميل إليه فاغروه عليه الى أن أمر بقتله وأن يشد إلى شجرة وان يقف تجاهه جماعة ليرموه بالسهام ففعل ذلك وأوقف انساناً خلف الشجرة من غير أن يشعر به الطفرائي وأمره ان يسمع ما يقول وقال لأرباب السهام لا ترموه إلا إذا أشرت اليكم فوققوا والسهام في أيديهم مرفوعة لرميه ( واخبرني ) بعض من حكى لي هذه الحكاية من أهل الأدب أن أول من فوق اليه السهم المملوك المقيم هو بجبهه فأنشد الطفرائي في تلك الحالة يقول:

ولقد أقول لمن يسدد سهمه      نحوي وأطراف المنية شرع  
والموت في لحظات احور طرفه      دوني وقلبي دونه يتقطع  
بالله فتش عن فؤادي هل ترى      فيه لغير هوى الأحبة موضع  
أهون به لو لم يكن في طيه      عهد الحبيب وسره المستودع

فأمر السلطان بإطلاقه وحل وثاقه لما رآه من ثبات جنانه وسحر بيانه  
وقد زاد هذا العاشق على من تقدمه من المتصفين بهذا الوصف كإبن عطاء  
السندي حيث يقول :

ذكرتك والخطى يخطر بيننا      وقد نهلت مني المثقفة السمر  
فوالله ما أدري واني لصادق      إداء عراني من خيالك أم سحر  
( وقال عنتره ) :

ولقد ذكرتكَ والرماح نواهل      مني وبيض الهند تقطر من دمي  
فوددت تقبيل السيوف      لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم  
( وما ارق قول الطغرائي أيضاً )

اني لأذكركم وقد بلغ الظمأ      مني فأشرق بالزلال البارد  
وأقول ليت احبتي عاينتهم      قبل الممات ولو بيوم واحد  
( وقال آخر ) :

ذكرت سليمى وحر الوغا      كقلبي ساعة فارقتها  
فشبته سمر القنا قدما      وقد ملن نحوي فعانقتها  
( وقال ابن تميم ) :

ألا من يبلغ المحبوب اني      وقفت وللظي حولي ضئيل  
واني جلت في جيش الأعادي      برعي وهو في فكري يحول  
( وقال أيضاً ) :

ولقد ذكرتكَ والصوارم لمع      من حولنا والسهريرة شرع  
وعلى مكافحة العدو ففي الحشا      شوق إليك تضيق عنه الأضلع  
ومن الصبا وهلم جرا شيمتي      حفظ الوداد فكيف عنه أرجع  
( وقال الشريف البياضي ) :

ولقد ذكرتكَ والطبيب معبس      والجرح منغمس به المسبار  
واديم وجهي قد فراه حديدته      ويمينه حذراً على يسار  
فشغلتنني عما لقيت وانه      لتضيق منه برحبها الأقطار  
( وقال ابن رشيقي ) :

ولقد ذكرتكَ في السفينة والردى      متلاطم متوقع الأمواج  
والجو يهطل والرياح عواصف      والليل مسود الذوائب داجي  
وعلى السواحل للأعادي عسكر      يتوقعون لغارة وهياج  
وعلت لأصحاب السفينة ضجة      وانا وذكرك في ألد تناجي  
( وقال أبو الثناء محمود ) :

ولقد ذكرتكَ والسيوف لوامع      والموت يرقب تحت حصن المرقب  
والحصن في شفق الدروع تحاله      حسناء ترفل في رداء مذهب  
والموت يلعب بالنفوس وخاطري      يلهو بطيب ذكرك المستعذب  
( وقال صفي الدين الحلي ) :

ولقد ذكرتكَ والمعجاج كأنه      مطل الغنى وسوء عيش المعسر  
والسوس بين مجندل في جندل      منا وبين معفر في مغفر  
فظننت اني في صباح مسفر      بضياء وجهك أو مساء مقمر  
وتعطرت أرض الكفاح كأنما      فتقت لنا أرض الجلال بعنبر  
( وقال أيضاً ) :

ولقد ذكرتكَ والجماجم وقع      تحت السنابك والأكف تطير

والهام في أفق العجاجة حوم      فكأنها فوق النصور نسور  
فاعتادني من طيب ذكرك نشوة      وبدت عليّ بشاشة وسرور  
فظننت اني في مجالس لذتي      والراح تجلي والكؤوس تدور  
( وقال آخر ) :

وله حكاية مثل حكاية الطغرائي المتقدمة مذكورة في منازل الأحباب :  
ولقد ذكرتكَ والرماح تنوشني      عند الإمام وساعدي مغلول  
ولقد ذكرتكَ والذي أنا عبده      والسيف فوق ذؤابتي مسلول  
! وقال أبو طالب الرفاء ) :

ولقد ذكرتكَ والظلام كأنه      يوم النوى وفؤاد من لم يعشق  
وللناس في هذا البيت كلام وقال الشيخ أثير الدين أبو حيان :  
ولقد ذكرتكَ والبحر الخضم طغت      أمواجه والورى منه على سفر  
في ليلة أسدلت جلبابة ظلمتها      وعار كوكبها عن عين البشر  
والفلك في وسط الأمواج يحسبها      عيناً وقد أطبقت شفراً على شفر  
والروح من حزن راحت وقد وردت      صدري فيالك من ورد بلا صدر  
هذا وشخصك لاينفك في خلدي      وفي فؤادي وفي سمعي وفي بصري  
وقلت أنا في رمل طريق مصر الى الشام من مقامة :

ولقد ذكرتكم برمل روعه      في قلب كل مشرق ومغرب  
وبنو بياضة كالدي من حولنا      بسوأدهم سدوا فسيح السبب  
والقضب تبري هام كل مدجج      من كف اشوس بالحروب مهذب  
واسنة الأرماع تلع في الدجا      كوميض برق في الدجا متلهب  
وعلى العوالي كل نسر واقع      يفري أديم الليث منه بمخلب  
والرعد للارماج رعد قاصف      والبحر يهدر كالهزير الأغلب  
والبر بحر بالدماء والبحر بر      بالفرنج وكل كلب أجرب  
وعلى السواحل غارة شعواء ما      فيها لمن يرجو النجا من مهرب

وأنا باوقار القسى كأنني فيه اغني بالرباب وزينب  
وأقول ليت أحبتي يدرون ما أنا فيه من هو وعيش طيب  
وقال مجنون ليلى :

ذكرتك والحجيج له ضجيج بمكة والقلوب لها وجيب  
فقلت ونحن في بلد حرام به الله أخلصت القلوب  
أتوب إليك يا رحمن مما جنيت فقد تكاثرت الذنوب  
فاما عن هو ليلى وتركي زيارتها فاني لا أتوب

وللناس على هذا البيت الاخير كلام (وحكى) عن ليلى الأخيلية أنهامرت  
مع زوجها بقبر توبة بن الحمير فقال لها هذا قبر الكذاب الذي قال :

ولو أن ليلى الاخيلية سلمت عليّ ودونى جندل وصفائح  
لسلمت تسليم البشاشة اوزقا إليها صدى من جانب القبرصائح

فقال دعه فقال أقسمت عليك الا ما دنوت منه فسلمت عليه فأبت  
فكرر عليها ذلك فلما تقدمت الى القبر وقالت السلام عليك يا توبة طار من  
جانب القبر طائر كان هناك وزقا ونفر منه جمل ليلى فوقع من اعلاه فاندقت  
عنقها وماتت من وقتها ودفنت الى جانب توبة وهذا من العجائب لأنه وفى  
لها بما التزمه بعد الموت وقد بالغ الآخر حيث قال :

لو حز بالسيف رأسي لي مودتها لمر يهوي سريعا نحوها رأسي  
ولو بلى تحت أطباق الثرى جسدي لكنت أبلى وما قلبي لكم ناسي  
لو يقبض الله روعي صار ذكركم روحاً أعيش به مادمت في الناس

( وقال آخر ) :

ولقد ذكرتكم والظلام معبس وأنا قعيد في البيوت وحيدتي  
والجو يصفر من قعودي في الهوا ما فيه من خل يكون عنيدتي  
والبق والناموس حولي عسكرو يتقاتلون على شريب دميمتي

والفار يلعب في الزوايا دائماً  
والعنكبوت يحوك حلة خيمة  
والأكل خبز مثل رأسي يابس  
وسماع نغماتي طنين بعوضة  
فوددت تعنيق الفويرة كلما  
وحسدت أيدي العنكبوت لشبهها  
وطربت من صوت الصراصر نغمة  
فبكيت شوقاً حيث لأنت معي

وينط كالقمة ساع فوق كويرتي  
يصطاد ذباباً تجوز كويتي  
والشرب مر من دخيل بليدي  
وصرير صرصرة وصفر بويمة  
نطت لأنك مثلها في الخفة  
باصابع لك شبهها في الرقة  
إذ أشبهت نغمات صوت حبيبي  
تتعمين تنعمي في غرفتي

\* \* \*



## الباب السابع والعشرون

في طرف يسير من المقاطع الرائقة والاغزال الفائقة  
بما اشتمل على ورد الخدود ورمات النهود وغير ذلك

أقول هذا الباب عقدناه لذكر طرف يسير من الغزل والنسيب ومحاسن  
التشبيب مما يطرب سماعه ويؤخذ لطالع الحسن ارتفاعه كقول بلدينا الشاعر  
الظريف محمد بن العفيف .

أيسعدني يا طلعة البدر طالع      ومن شقوتي خط بخديك نازل  
نعم قد تناهى في الجفاء تطاولاً      وعند التناهي يقصر المتطاول

وما كنت مجنون الهوى قبل أن يرى      لقلبي من صدغيك في الأسر عاقل  
ولولا سنان من لحاظك قاتل      لما كنت أدري أن طرفك ذابل  
ولم لا يصح الوجد فيك وناظري      لنسخة حسن من سناك يقابل  
ولو أن قيساً واصفاً منك وجنة      لا عجزه نبت بها وهو باقل

نعم هذا الباب من أوسع هذه الأبواب مجالاً وأجراً جرياً لا وأحسنها  
خطاباً وأعذبها نصاباً فيه يتميز سمين الشعر من غثه وجديده من رثه ولا يكاد  
يحود فيه إلا ذاك ولا يدركه إلا كثير الدراية وما أدراك وقد تقدم أن أغزل  
بيت قالته العرب قول بشار .

أنا والله أشهى سحر عينيك      وأخشى مصارع المشاق  
( وقال محمد بن العفيف ) وأحسن ما شاء .

وعيون أمرض جسمني      وأضر من لقلبي لواعج البلبال

وحدود مثل الرياض زواه ما لأيام ورودها من زوال  
لم أكن من جناتها أعلم الله واني يحمرها اليوم صالي  
( وقال أيضاً ) :

يحكي الغزال نظرة ولفته من ذراه مقبلاً ولا افتن  
أحسن خلق الله لفظ أو فها ان لم يكن أحق بالحسن فمن  
في ثغره وخده وشكله الماء والخضرة والوجه الحسن  
ولهذه الأبيات حكاية أتفت لأبن تقي المقتول بالقاهرة .  
( وقال أيضاً ) :

إذا ما رمت حل البند قالت معاطفه حاناً لا يحل  
وان حلت بوجنته مدام يرى لعذراه دوره ونزول  
( وقال أيضاً ) :

بدا وجهه من فوق أسمر قده وقد لاح من سود الذوائب في جنح  
فقلت عجيب كيف لم يذهب الدجى وقد طلعت شمس النهار على رمح  
( وقال أيضاً ) :

أحلى من الشهد من هويت وكم فتنت به في الهوى مرارات  
وكيف لا تستطاب ريقته وثره سكر سنيات  
( وقال آخر ) :

ومليح قال صفني أنت في القول فصيح  
قلت قولاً باختصار كل ما فيك مليح  
( وقال ابراهيم المعمار ) :

ومليح قال حسني أزداد سرورا  
كم حوى جفني معنى قلت الفأ وكسورا

وقال أيضاً :

حاكمت في شرع الهوى قاتلي      ولي دم ظل على خده  
فاتهم الحاكم لحظاً له      يحقق الفتنة من عنده  
ومال للحق فلما رأى      قد غريبي مال مع قده

( وقال خطيب سمهود ) :

قال لي من هويت شبه قوامي      وقد اهتز بالجمال دلالات  
قلت غصن على كتيب مهيل      صافحته يد النسيم فمالا

( وقال السراج الوراق ) :

قلت للاهيف الذي فضح      الفصين كلام الوشاة ما ينبغي لك  
قال قول الوشاة عندي ربح      قلت أخشى يا غصن أن يستميلك

( وقال آخر ) :

قال لي أهيف المعاطف صف لي      حيفي قلت يا رشيق القوام  
لك قد لولا جوارح لحظك      لغنت عليه ورق الحمام

( وقال النور الأسعدي ) :

قد قنعنا بالخمر والماء والخضرة      والاهيف الرشيق القوام  
وتركنا مناصب الناس زهداً      فلماذا يؤذوننا بالكلام

وقال ابن خفاجة :

ومهفط طاوي الحشى      كالغصن بخطران خطر  
فإذا رنا وإذا شدا      وإذا سقى وإذا سفر  
فضح الغزاة والحما      والغمامة والقمر

وقال كثير عزة :

الله أعلم لو أردت زيادة      في حب عزة ما وجدت مزيدا

رهبان مدين والذين عهدتهم يكون من حذر العذاب قعودا  
لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لغزة ركعاً وسجودا  
(وقال أيضاً) من أبيات وهو أحسن ما قيل في حسن الحديث ولها حكاية  
حكاها المبرد في الكامل من الخفريات البيض ودّ جليسا إذا ما انقضت أحداثه  
لو تعيدها .

وقال ابن الرومي :

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يحن قتل المسلم المتحرز  
ان طال لم يمل وان هي أوجزت ودّ الحديث انها لم توجز  
وقال ابن حمديس .

لا يمل الحديث منها معادا كانتشاق الهواء ليس يمل  
وقال ابن أبي الحديد :

بالله ضع قدميك فوق محاجرني فلقد قنعت من الوصال بذاكا  
وأطل محادثتي فان مسامعي تهوى حديثك مثل ما أهواكا  
وقال آخر .

ومليح قلت ما الاسم حبيبي قال مالك  
قلت صف لي وجهك الزا هي وصف لين اعتدالك  
قال كالبدن وكالفصن وما أشبه ذلك

وقال العطوي .

ذات خدين ناعمين ضنينين بما فيها من التفاح  
وثنايا وريقة كفدير من عقار وروضة من اقاح

وقال امرؤ القيس .

خليلي مرا بي على أم جندب نقضي لبانات الفؤاد المعب

ألم ترواني كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وان ! تطيب  
وقال النميري وأحسن في الوصف .

وبيضاء مكسال كعرب خريدة لذيذ لذي ليل التام التزامها  
كان وميض البرق بيني وبينها إذا حان من بعض البيوت ابتسامها  
وقال ابن أبي ربيعة .

طفلة باردة الصيف إذا ما معمعات القيط أضحي بنقد  
سخنة المشتى لحاف للفتى تحت ليل حين يغشاه البرد  
وقال المتنبي

أرخت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فارت ليالي أربعاً  
واستقبلت قمر السماء بوجهها فارتني القمرين في وقت معاً  
وقال ابن المستوفي الأربلي :

رأت قمر السماء فاذكرتني ليالي وصلها بالرقمتين  
كلانا ناظر قمرأ ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني  
(قلت) والناس عليه كلام ولهم على فهمه زحام حتى أن بعضهم وضع فيه  
كتاباً :

وقال آخر :

بروحي وجسمي ذلك العارض الذي غدا مسكه فوق السوالف سائلاً  
درى خدها أني أجن من الهوى فاظهر لي قبل الجنون سلاسل  
وقال سعد الدين محمد بن عربي :

لما تبدى عارضاه في غمط قيل ظلام بضياء اختلط  
وقيل غل فوق عاج قد سقط وقال قوم انها اللام فقط  
وقال آخر

رأيت الهلال على وجه من رأيت الهلال على وجهه  
وقال آخر

بررت فقابل ناظري من وجهها مرآة حسن بالجمال صقيل  
أبكى فأنظر أدمعي في خدها تجري فأحسب انها تبكي لي  
وقال ابن قلاقس

فوق خديك دليل ان نهديك ثمار  
ما اختفى الرمان إلا وتبدى الجلنار

وقال الخبزازي :

رأيت الهلال ووجه الحبيب فكانا هلالين عند النظر  
فلم أدر من حيرتي فيها هلال الدجى من هلال البشر  
فلولا التورد في الوجنتين وما راعني من سواد الشعر  
لكنت أظن الهلال الحبيب وكنت أظن الحبيب القمر

وقال محمد السلامي .

بدائع الحسن فيه مفترقة وأعين الناس فيه متفقة  
سهام الحاظه مفوَّقة فكل من رام لحظه رشفه  
قد كتب الحسن فوق وجنته هذا مليح وحق من خلقه

وقال ابن رشيقي

معتدل القامة والقدر مورد الوجنة والحد  
قل للذي يعجب منه حسنه أقرأ عليه سورة الحمد

وقال أيضاً

شكوت بالحب الى ظالمي فقال لي مستهزئاً ماهو  
قلت غرام ثابت قال لي أقرأ عليه قل هو الله

وقال شيخ الشيوخ بحجة

سألته من ربقه شربة أشفي بها من كبدي حره  
فقال أخشى يا شديد الظمأ أن تتبع الشربة بالجره

وقال يحيى الحجاز

طلبت منه قبلة قال لي طلبت منه قبلة  
البوس شاليش وقد اختشى أن تتبع الشاليش بالقلب

وقال ابن اسد

أريقاً من رضابك أم رحيقاً رشفت فلست من سكرى مفيقا  
واللصباء اسماء ولكن جهلت بأن في الأسماء ريقا

وقال السراج الوراق :

قال من شبه ريقى بالزال العذب زلا  
إنما ريقى شهد قلت ذا من فيك أحلى

وقال آخر :

ظلي ترى وجهك في وجهه وتشرب الخمره من فيه  
وقال آخر :

ما أنصفوا إذا لقبو مشاربا من بعدما أمسى لقلبي آكلا  
(وقلت انا)

يا صاح سكري من هوى أغيد قوامه كالنصن أن ماسا  
ساق متى ما لاح لي كاسه ذكرني شاربہ الآسا  
(وقلت أيضاً) :

فتاة حين زارتني عشاء رأيت الشمس ليلاً وسط دارى

فورد خدودها ما لاح إلا واحرق عاشقيه يجلنار  
فصف لي شعرها ليلاً وطول وقيل في الخصر قولاً باختصار  
تدير لنا مراشفها عقاراً قريب المهد من كاس مدار  
(ومنها) :

عدمتهك يا عدولي فية قل لي إذا لاح المذار فما اعتذاري  
كانك ما شعرت بأن حيي غدا بعمذاره حسن الشعار  
غدوت مكاتباً فيه بخط قريب الشكل من قلم القبار  
سقاني من مقبله شراباً طهوراً لم يدنس باعتصار  
واعقب وصله هجراً فقلبي على حرف من الهجران هار  
إذا ما قادني يوماً هواه مشيت وقطر دمعي كالقطار  
أبطمعي بخفض العيش دمري وجر الدمع فيه على الجوار  
(وقلت) أيضاً من قصيدة أمدح بها مولانا السلطان حسن :

ترادفت التهاني والسرور وبشرنا بوصلكم بشير  
وبات بقلمه الجبل أنشراح وافراح وأحباب وحضور  
بروج الأفق فيها فرد بدر وافق بروجها فيه بدور  
تغازل باللواظ في دجاها فما نامت ولا فتر الفتور  
(ومنها)

أغار من النسيم بها إذا ما تصافح كفه فيها الستور  
إذا نشرت ذوائبها تبدي لميت الحب في الدنيا نشور  
لها ثغر يصون الدرجا يبيت عليه من خفر خفير  
وفرق بين ضوء الصبح لما يلوح وبينه فرق كبير



## الباب الثامن والعشرون

في ذكر طرف يسير من أخبار المطربين المجيدين من الرجال  
وذوات الحجال وما في معنى ذلك من ذكر مولاتهم ووصف آلاتهم

( أقول ) هذا باب عقدناه لذكر من استراح من الغناء بسماع الغناء من  
كل محب يشرب بالشباب ويفني بالرباب فهو يضرب بالعود ويجمع من المذكر  
والمؤنث بين الشيء وضده لا يلهيه غير ملامه ولا سيما إذا كان في الغناء ممن  
يعرف الصواب ويقم الأعراب ويشبع الألحان ويعدل الأوزان ويصيب أجناس  
الايقاع ويعطي النغم حقه من الأشباع ويختلس مواضع النبرات ويستوفي  
ما شاكلها من النقرات ويحسن الاختلاس ويملأ الانفاس وغير ذلك مما هو  
معروف عند أرباب هذا الشأن من القبان ممن جمع في ذلك بين الحسن والاحسان  
كما قيل :

ما تغنت إلا تفرّج همّ عن فؤادي وأقلعت أحزان  
يفضل المسمعين طيباً وحسناً مثل ما يفضل السماع العيان

والناس في الغناء كلهم عبيد معبد واسحق الموصلي اللذين هما أطبع  
المتقدمين في الغناء فيما حكاه غير واحد من أرباب التاريخ وفي معبد يقول  
حبیب .

محاسن أوصاف المغنين جمّة وما قصبات السبق إلا لمعبد  
وقال البحاري يصف صهيل فرس هزج الصهيل كان في نغماته نبرات معبد

في الصهيل الأول ومعبد هذا كان منقطعاً الى البرامكة ومات في أيام الرشيد وأخباره أشهر من أن تذكر وقد ذكرها صاحب الأغاني وغيره وأما اسحق الموصلي فانه كان من أهل العلم والأدب والرواية والتقدم في الشعر وسائر المحاسن أشهر من أن يوصف وهو الذي صحح أجnas الغناء وميز طرائقها تمييزاً لم يقدر عليه أحد قبله ولا بعده من تدقيق المجاري وتمييز الأصناف التي جعلوها صنفاً واحداً وهي في نفسها كذلك ولكنها تفترق عند منيظ مثله ومن كلامه حدود الغناء أربعة النغم والتأليف والإيقاع والقسمه وكان قد سأل المأمون أن يكون دخوله مع أهل العلم والأدب لا مع المغنين فإذا أراد الغناء دعاه فاجابه الى ذلك وقال الوائق ما غناني اسحق قط إلا ظننت أنه زيد في ملكي وأن اسحق لنعمة من نعم الملك التي لم يحظ أحد بمثلها ولوان العمر والنشاط مما يشتري لشريته له بشرط ملكي وجلس عند ابراهيم ابن مصعب للشرب فسقى الغلمان من حضر وجاء غلام قبيح الوجه بقدرح الى اسحق فلم يأخذ منه فقال له ابراهيم الا تشرب فقال :

أصبح نديك أقداحاً تسلسلها من الشمول واتبعها بأقداح  
من كف ريم مليح الدل ريقته بعد الهجوع كمسك أكتفاح  
لا تشرب الراح إلا من يدي ربنا تقبيل راحته أشهى من الراح

فدعا بو صيفة فامه الحسن في زي غلام عليها أقبية ومنطقة فسقته حتى سكر ثم أمر بتوجيها إليه بكل ما معها في داره ( ومما ) لحنه أسحق وله حكاية ظريفة :

قل لمن صدّ عاتباً ونأى عنك جانباً  
قد بلغت الذي أردت وان كنت لاعباً  
واعترفنا بما ادّعت وان كنت كاذباً

وقد تركت حكاية هذه الأبيات خوف الإطالة وهذا القدر كاف في أخبار أسحق في هذا الموضع ( وحكى ) أبو الفرج أنه أهديت للرشيد جارية في

غاية الجمال فخلا معها في قصره يوماً واصطبج فكان من حضر من جواريه  
 للفناء والخدمة ما يزيد عن ألفي جارية في أحسن زي من الثياب  
 والجواهر فوصل الخبر إلى أم جعفر فعظم ذلك عليها وأرسلت إلى عليّة أخت  
 الرشيد تشكو إليها فأرسلت إليها عليّة لا يفيظك هذا فواؤه لأردنه إليك  
 وقد عزمت ان أصنع شعراً وأصوغ عليه لحناً وأطرحه الى جوارى فابعثني  
 إليّ كل جارية عندك وألبسين أنواع الثياب والجواهر حتى ألقى عليهن  
 الصوت مع جوارى ففعلت أم جعفر ما أمرتها به عليّة فلما صلى الرشيد  
 العصر لم يشعر إلا وعليّة قد خرجت عليه من قصرها ومعه ما ينيف عن  
 ألفي جارية عليهن غرائب اللباس وكلهنّ في نفعة واحدة يفنين بهذين البيتين:

منفصل عني وما قلبي عنه منفصل  
 يا قاطعي قل لي لمن نويت بعدي أن تصل

قال فطرب الرشيد وقام على رجله حتى استقبل أم جعفر ومعه عليّة  
 وهو في غاية السرور وقال لم أر كالיום سروراً قط وقال لمسرور الخادم  
 لا تترك في الخزانة مالاً إلا نثرته فكان مبلغ ما نثره في ذلك اليوم ستة آلاف  
 ألف درهم وما سمع بمثل ذلك قط (وحكى) عن القاضي أبي عبدالله محمد بن  
 عيسى أنه أخرج الى حضور جنازة وكان لرجل من أخوانه منزل بالقرب  
 من مقبره فعزم عليه في الميل إليه فنزل وأحضر له طعاماً فغنت جارية.

طابت بطيب لثاتك الأقداح وزها بحمرة خدك التفاح  
 وإذا الربيع تنسمت أرواحه نمت بعرف نسيمك الأرواح  
 وإذا الحنادس أسبلت ظلماءها فضياء وجهك في الدجا مصباح

فكتبها القاضي طرباً بها على ظهر يده ثم خرج ، قال راويه فلقد رأيت  
 يكبر على الجنازة وهذه الأبيات على ظهر يده .

( وما أحسن قول ابن تيم في عواده ) :

وفتاة قد راضت للعود حتى راح بعد الجماح وهو ذليل

خاف من عرك إذنه إذ عصاها      فلماذا كما تقول يقول  
( وقال آخر ) :

سقى الله أرضاً أنبتت عودك الذي      زكت منه أغصان وطابت مغارس  
فغنى عليه الطير والعود أخضر      وغنى عليه الغيد والعود يابس  
( وقال ابن قاضي ميلة ) :

جاءت بعود يناغيها ويسعدها      فانظر بدائع ما خصت به الشجر  
غنت على عوده الأطيار مفصحة      غضا فلما ذوى غنى به البشر  
فلا يزال عليه أو به طرب      يهيجه الأعجمان الطير والوتر  
( وقال ابن حجاج ) :

هذا ومحسنة بالعود عاشقها      بذلك الطيب في الأحسان مسرور  
إذا اثنت وتغنمت خلف قامتها      غصنا عليه قبيل الصبح شخروور  
( وقال آخر ) :

وجارية إذا غنتك صوتاً      فما لك من فراق الحلم بدّ  
كان يسارها في العود برق      ويمناها إذا ضربته برق  
( وقال آخر ) :

أشارت باطراف لطاف كأنها      أنابيب درّ قمعت بعقيق  
ودارت على الأوتار جسا كأنها      بنان طيب في مجس عروق  
( وقال النور الاسعدي في جنكية ) :

لبنت شعبان جنبك حين تنطقه      يغدو باصناف الحان الورى هازي  
لا غرو ان صادألباب الرجال لها      أما تراه يماكي مخلب البازي  
( وقال ) الصلاح الاربلي وأحسن ما شاء .

الجنك مركب عقل في تشكله      والرق قلع له الاوتار أطناب

يحري بريح اشتياق في بحار هوى  
( وقال ابن دانيال في دفية ) :

ذات القوام الذي يهتز غصن نقا  
تبدي على الدف كالجهاز معصمها  
غناؤها يريق الريح تمزجه  
( وقال ابن عديم في مغنية ) :

والله لو أنصف الاقوام أنفسهم  
ما أنت حين تغني في مجالسهم  
( وقلت أنا ) :

وغانية مكملة المعاني  
إذا ما أطربتنا بالمثاني  
تغار السمر منها حين تبدو  
بأطراف من الحناء حمر  
سوالفها من الريحان أطرى  
( وقال آخر ) :

بابي أغاني مطرب  
يشدو فترنو بالكؤوس  
( وقال آخر ) .

وزامر يبعث في زمره  
كأن اسرافيل في نايه  
( وقال آخر في مشبب ) :

ومطرب قد رأينا في انامله  
كانه عاشق وافق حبيبته  
شبابه لسرور النفس أهلها  
فضمها بيديه ثم قبلها

( وقال بن قرناس في مליح مشبب ) :

مشبب يحفاه راح يقتلنا فان تداركنا بالنفخ احيانا  
هويت تشبيهه من قبل رؤيته والاذن تعشق قبل العين احيانا

( وقلت انا ) :

رعى الله أرباب اليراع فانهم مواصيلهم من نفخهم كل ساعة  
أزاحوا اعتذارى عنهم بالهوى العذري جلبنا الهوى من حيث أدري ولا أدري

( وقلت أيضاً ملفزاً في شبابة ) :

وما خرساء ان نطقت رأينا مناقض فعلها أمر عجيبا  
منقبة وليس لها أزار قوافينا ولم تحش الرقيبنا  
فتاة ان خلوت بها صحي رأيت لهم معي فيها نصيبا  
ينازعني هواها كل صب وان لم تشبه الرشا الربيبا  
فكم من عاشق فضحته فينا وكم جمعت بجلسها حبيبنا  
تجدد لي إذا نطقت سروراً بعيد زماني البالي قشيبا  
أرق من النسيم الرطيب صوتاً واسرع في الورى منه هبوبا  
تغازل دائماً بعيونها من يطارحها التغزل والنسيبنا  
فدع لومي إذا ما همت فيها وأنشدني من الشعر الغريبنا  
وشبب لي بها أبداً وقل لي ضروب الناس عشاق ضروبنا  
فاغدرهم محب ذو ملال وأعذرهم أشبهم حبيبنا

( وقال ) المصيص الخياط يهجو عواداً :

وإذا تربع لا تربع بعدها وغدا يحرك عوده متعاسا  
فكأن جردان المدينة كلها في عوده يقرضن خبز يابسا

( وقال آخر ) :

غنى أبو الفضل فقلنا له سبحان خليه من الفضل  
غناؤه حدّ على شربه فاشرب فأنت اليوم في حل

( وابلغ ) ما قيل في ذم المغني قول كشاجم :

ومغن بارد النعمة	مختل اليدين
ما رآه أحد في	دار قوم مرتين

( وقال آخر ) .

ومغن بار	أذهب اللذات عنا
فسألناه سكوتا	فابي يسكت عنا
فشتناه فغنى	فاشتفى القواد منا

( وقال آخر ) :

مغنية سوء ألفاظها	يميت السرور ويحيي الكرب
مقبحة الوجه مفلوجة	فلا للنكاح ولا للطرب

( وقا آخر ) :

ولرب زامرة يهيج زمرها	ريح البطون فليتها لم تزمز
شبهت انملها على ضرباتها	وقبيح مبسمها الشنيع الابخر
بخنافس قصدت كنيفاً واغتدت	تسعى إليه على خيار الشنبر

هذا مثل قولهم في المثل أبصر الحامل والحمول ودار الوكالة :

( وقال آخر ) .

كأنها في حالة العيان . خنافس دبّت على ثعبان

(وما أحسن) قول الوجيه الدرري فيمن يغني بالرباب ويجمع بين الاحباب

لا تبعثوا بسوى المعذب جعفر فالشيخ في كل الأمور مهذب  
طوراً يغني بالرباب وثارة يأتي على يده الرباب وزينب

## الباب التاسع والعشرون

في ذكر من ابتلى من أهل الزمان بحب النماء والغلمان

أقول هذا باب عقدناه لذكر عشاق زماننا هذا وهم ما تعرفهم بسيماهم فمنهم من أتصف بالانصاف وسلك طريقة السلف في العفاف وهذا النوع فيما يظهر أعز من الكبريت الأحمر لم أره ولا رأيت من رآه وان وجدت اسمه فأين مساه .

فاشهد بصدق مقالتي      اولا فكذبني بواحد

هيهات بل قصارى أهل هذا العصر أن يعشق أحدهم بكرة ويواصل الظهر ويسلو العصر وعلى هذا حكاية بعض العلماء من أهل المدينة فيما حكاه عمرو بن شبة قال كان الرجل يحب الفتاة فيدور بدارها حولاً يفرح ان رأى من رآها فاذا ظفر بها في مجلس تشاكيا وأنشد الأشعار ، واليوم يشير اليها وتشير اليه فيعدها وتعهده فاذا التقيا لم يشكو حبا ولم ينشدا شعراً وقام اليها كأنه على نكاحها أمين الأمانة كما قيل .

لم يخط من داخل الدهليز منصرفا      إلا وخلصها قد قارب الشنفا

وقال الأصمعي قلت لإعرابية ما تعدون العشق فيكم قالت العناق والضمرة والغمرة والمحادثة ثم قالت يا حضري فكيف هو عندكم قلت يقعد ما بين رجلي عشيقته ثم يجهدا قلت يا ابن أخي ما هذا عاشق هذا طالب ولد .

( وسئل ) اعرابي عن ذلك فقال هو مص الريقة ولثم الثغر والأخذ من أطايب الحديث بنصيب فكيف هو عندكم أيها الحضري فقال العض الشديد



والجمع بين الركبة والوريد ورهز يوقظ النيام ويوجب الآثام فقال تالله ما يفعل هذا العدو فكيف الحبيب قلت وقد تقدم ان الملوك ليسوا كغيرهم في العشق وان الملط العظيم قد يعشق ولا يذهب به عشقه الى ترك تدبير ملكه وهناك طبقة اخرى دون الملوك اذا عشقوا لم يتفرغوا لاشتغالهم بصنائعهم وطبقة اخرى يبخلون باديانهم وعقولهم عن شغل قلوبهم بما لا يحل لهم ويحرم عليهم وما سوى هؤلاء فان عشقهم عرض من الاعراض بل مرض من الامراض اذا وصلوا اليه اسرعوا بانصرافهم عنه وربما صار هجرانا بل عداوة الى آخر العمر وهذا هو الغالب على أهل زماننا هذا وهو أفسد أنواع الحب اذ يوجد عند الفراغ ويذهب عند الشغل ويحدث عند غلبة الشهوة ويتلاشى بتلاشيها فهو اضعفها لا محالة وأمر صاحبه سهل اذ هو يسلو بالجفاء ويجب بقليل الوفاء ومن كانت هذه حاله سهل امره وانطفأ بالبولة جمره فمن أهل هذا العصر من اقتصر على دمية القصر فهام بالحسنة من النساء ومنهم من خلع في الامرد العذار وقال للسلو عن وجنته الحمراء النار ولا العار ومنهم من قرن بين الفريقين وجمع من المذكر والمؤنث بين الضدين فتراه يأتي على ما حضر ولا يتوقف عند صورة من الصور كما قيل :

انا الرجل البصير بكل أمر دخلت من التصابي كل باب  
 فيهوى المرد والشبان قلبي ولا يابى مواصلة الكعاب  
 ( وقد زاد ديك الجن على هذا حيث قال ) :

أعشق المراد والنكاريش والشه  
 ب وعند مثل البنين البنات  
 خذ ما يشتهي ويمشق عندي  
 حيوان نحل فيه الحياة  
 ( وقال ايضاً )

أنا من قولي مليح أو قبيح مستريح  
 كل من يمشي على وجهه الثرى عندي مليح  
 حد ما ينكح عندي حيوان فيه روح

( وقال ابن تيم مضمنا ) :

ومعشر عدلوا لما ركبت على      أحوى محاسنه قبحن فعلهم  
دع يعدلوا ما استطاعوا اني رجل      لو أستطعت ركبت الناس كلهم

( وقال بعض مشايخ العصر ) :

وعارض قد لام في عارض      وطاعن يطعن في سنه  
وقال لي قد طلعت ذقنه      فقلت لا افكر في ذقنه

( وقال ايضاً ) :

شب وجدي بشائب      من سنا البدر اوجه  
كلنا شاب ينحني      بيض الله وجهه

( وقال ايضاً بعض مشايخ العصر ) :

وقد عنفوني في هواه بقولهم      ستطلع منه الذقن فاصبر على الحزن  
فقلت لهم كفوا فاني واقع      وحقكم بالوجد فيه الى الذقني

( وقال ايضاً بعض مشايخ العصر ) :

وكامل العارض قبلته      فصدني وازور من قبلتي  
وقال كم انهاك عن فعل ذا      وانت ما تفكر في لحيتي

( وكتبت انا الى بعضهم ) :

ليهن مولانا حبيب لم يزل      بوصله في كل محسنا  
كم زينته لحية في وجهه      انبتا الله نباتا حسنا

( فكتب الى الجواب عن ذلك ) :

يا مادحا للحية سلوانا      عن روضها لما زها لن يحسنا  
مذ انبت فيه نباتا حسنا      قبلتها منه قبولا حسنا

( فكان كما قيل ) :

حاشى لمثلي عن هواه يتوب      هو دون كل العالمين حبيب  
اهواه طفلا في القمط وامردا      وبلحية واذا علاه مشيب  
( وقال ايضا ) بعض مشايخ العصر وقد عشق شيخا

كلفت به شيخاً كان مشيبه      على وجنتيه ياسمين على ورد  
اخو العقل يدري ما يراد من الفتى      امنت عليه من رقيب ومن ضد  
وقالوا الورى قسمان في شرعة الهوى      لسود اللحي ناس وناس الى المرد  
فقلت لهم لو كنت اصبوا لامرد      صبوت الى هيفاء مياسة القد  
وسود اللحي ابصرت فيهم مشاركا      فاثرت ان ابقى بابيضهم وحدي  
وقال آخر وقد عشق عجوزاً .

كلفت بها شمطاء شاب وليدها      وللناس فيما يعشقون مذاهب

( وقال ياقوت الحموي ) وقد ظلم أهل الموصل من خصهم بالنسبه الى اللواط حتى ضرب بهم المثل .

( وقال فيهم الشاعر ) :

كتب العذار على صحيفة خده      سطرأ يلوح لناظر المتأمل  
بالفت في استخراجهِ فوجدته      لا رأى الا رأى أهل الموصل

ولقد جبت البلاد ما بين جيحون والنيـل فمن رأبته لا يخرج عن هذا المذهب فلا أدري لم يخص به أهل الموصل قيل وليس الأمر كذلك كما ادعى ياقوت من كل وجه لأن مجرد الميل الى الذكر لا تخلو منه بقعة إنما أهل الموصل يزدون على ذلك بأنهم يميلون الى أصحاب الذقون وربما مالوا الى من في عذاره شيب ويقولون هنا شعرة وشعرة أي شعرة سوداء وشعره بيضاء وبعضهم يسميه زرزوريا وهذا قل أن يوجد في غير بلدهم وقد رموا بهذا من بين أهل البلاد وأهل الاسكندرية لأنهم يقولون ما نعطي فليستنا إلا لمن ينفقها على عائلته ووليداته ، ما نعطيها لمن يأكل بها حلاوة قال الشيخ شمس الدين ابن قيم الجوزية في كتابه روضة المحبين بعد ذكر قصة عاد

وما أفضى اليه بهم الهوى من الهلاك الفظيع والعقوبة المستمرة ثم قصة قوم صالح كذلك ثم قصة العشاق أئمة الفساق ناكحي الذكران وتاركي النسوان وكيف أخذهم وهم في خوضهم يلعبون وقطع دابرهم وهم في سكرة عشقهم يعمهون وكيف جمع عليهم من العقوبات ما لم يجمعه على أئمة من الأمم أجمعين وجعلهم سلفاً لآخوانهم اللوطية من المتقدمين والمتأخرين .

قال لما تجرؤ على هذه المعصية وتمردوا ونهجوا لإخوانهم طريقاً وقاموا بها وقعدوا ضجت الملائكة الى الله من ذلك ضجيجاً وعجت الأرض الى ربها من هذا الأمر عجيجاً وهربت الملائكة الى أقطار السموات وشكتهن الى جميع المخلوقات وهو سبحانه قد حكم أنه لا يأخذ الظالمين إلا بعد إقامة الحجة عليهم والتقدم بالوعد والوعيد اليهم فلما خالفوا الرسول المرسل اليهم ووقعت الحجة عليهم فعل الله تعالى بهم ما أخبر به في كتابه العزيز فلما جاء أمرنا جعلنا عاليها سافلها وأمطرنا عليها حجارة من سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي من الظالمين ببعيد فهذه عاقبة اللوطية عشاق الصور وهم السلف واخوانهم بعدهم على الأثر .

فان لم يكونوا قوم لوط بعينهم	فما قوم لوط منهم ببعيد
وانهم في الخسف ينتظرونهم	على مورد من مهلة وصديد
يقولون لا أهلا ولا مرحبا بكم	الم يتعدكم ربكم بوعيد
فقالوا بلى لكنكم قد سننتم	صراطاً لنا في العشق غير حميد
اتينا به الذكر ان من عشقنا لهم	فاوردنا ذا العشق شر ورود
فانتم بتضعيف العذاب أحق من	متابعكم في ذاك غير رشيد
فقالوا وانتم رسلكم أنذرتكم	بما قد لقينا به صدق وعيد
فما لكم فضل علينا فكلنا	نذوق عذاب الهون ذوق مزيد
كما كلنا قد ذاق لذة وصلهم	ومجمعنا في النار غير بعيد

( حكى ) قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان عن الاصمعي انه قال دخلت يوماً أنا وابو عبيدة المسجد فاذا على الاسطوانة التي يجلس اليها ابو

عبيدة مكتوب على نحو سبعة أذرع :

صلى الاله على لوط وشيعته أبا عبيدة قل بالله آمينا  
فأنت عندي بلا شك بقيتهم منذ احتملت وقد جاوزت سبعينا

قال لي يا أصمعي امح هذا فركبت ظهره ومحوته بعد ان أثقلته فقال  
أثقلتني وقطعت ظهري أنزل فقلت له بقيت الطاء فقال هي شر حروف هذا  
البيت وقيل انه لما ركب على ظهره وأثقله قال له عجل فقال قد بقي لوط  
فقال من هذا يهرب وكان الذي كتب ذلك أبو نواس .

( قلت ) وقد جاء في تفسير قوله تعالى ان يأجوج ومأجوج مفسدون في  
الارض ان فسادهم كان اللواط.

### ( فصل في النظر الى وجه الامرد )

ذكر الحافظ محمد بن ناصر

من حديث مجالد عن الشعبي قال قدم عبد القيس على النبي ﷺ وفيهم  
غلام أمرد ظاهر الوضأة فاجلسه عليه السلام وراء ظهره وقال كانت خطيئة  
من مضى النظر ( وفي الكامل عن أبي هريرة نهى رسول الله ﷺ ان يحدّ  
الرجل النظر الى الغلام الامرد وكان سعيد بن المسيب يقول اذا رأيتم الرجل  
يلح بالنظر الى غلام أمرد فاتهموه وصرح الشيخ محي الدين النووي في المنهاج  
بتحريم النظر الى وجه الأمرد بشهوة أو بغير شهوة وذكر الخطيب من حديث  
عبد الرحمن ابن واقد عن عمرو بن أزهر عن أبان عن أنس قال : قال رسول  
الله ﷺ لا تجالسوا أولاد الملوك فان الأنفس تشتاق إليهم ما لا تشتاق الي  
الجواري المواتق .

وكان ابراهيم النخعي وسفيان الثوري وغيرهم من السلف ينهون عن  
مجالسة الأمرد وقال النخعي مجالستهم فتنة وإنما هم بمنزلة النساء ( حكى )

عن أبي سعيد الجزار وكان من المشايخ المعروفين بالزهد والعبادة انه قال  
 رأيت ابليس في منامي وهو يمر عني ناحية فقلت تعال فقال اي شيء اعمل  
 بكم أنتم طرحتم عن نفوسكم ما أخادع به الناس قلت وما هو قال الدنيا  
 ثم قال غير ان لي فيكم لطيفة قلت وما هي قال صحبة الاحداث فأخذت  
 العصا لاضر به فقال أنا ما أخاف من العصا إنما أخاف من نور القلب .

( قال فتح الموصلي ) صحبت ثلاثين شيخا من الابدال كلهم يقولون اياك  
 ومعاشرة الاحداث ( وحكى ) أبو عبد الله احمد ابن الجلاب قال كنت أمشي  
 مع استاذي فرأيت حدثا جميل الصورة فقلت أترى يعذب الله هذه الصورة  
 بالنار فقال أو نظرت اليه سوف ترى غيبها قال فنسيت القرآن بعد عشرين  
 سنة ومن المعلوم ان النظر الى الامرد يوقع في سكرة العشق كما قال يعالى  
 عن عشاق الصور لعمرك انهم لفي سكرتهم يعمهون فالنظر كاس من خمر  
 والعشق هو سكر ذلك الشراب وسكر العشق هو أعظم من سكر الخمر فان  
 سكران الخمر يفيق وسكران العشق لم يفيق الا وهو من عسكر الاموات .

سكران سكر هوى وسكر مدامة ومتى يفيق فتى به سكران  
 ( أنشدني بعض مشايخ العصر ) :

يا من غدا بالمرد ذا لوعة ما انت في حبهم بالمصيب  
 في الخرد العين الذي تشتهي منهم ويفضلن بحب الحبيب

( وقال آخر ) :

حبك الفلمان ان ام كنك النسوان غبن  
 انما يفسق في الظه ر اذا أعوز بطن

على ان عشق النسوان أيضا والنظر الى من لا يجوز النظر اليها فيه ما  
 فيه مما لا يدرك تلافيه وقد ثبت في الصحيحين من حديث اسامة بن زيد ان  
 النبي ﷺ قال ما تركت بعدي فتنة اضر على الرجال من النساء ( قلت ) ولا  
 سيما نساء هذا الزمان من كل شمس خدر تطلع من قوادها بين قرني شيطان

وغيرها ممن اشتغلت بالسحاق والخروج بعد زوجها من الباب او الطاق كما  
قيل في معنى ذلك :

شغل المرد بالبدال واضحى      نسوة الناس شغلهم بالسحاق  
كل جنس يجنسه قد تكفي      فيزاء يا معشر الفساق

( وحكى ) عن بعضهم انه قال لجارية تساق ارجعي الى الحق فقالت  
الحق بعض مرادي تريدان السحق بعض حروفه الحق وهذا من الاجوبة  
اللطيفة فما احقها أن يقال في حقها

مغرمة بالسحاق اصبحت      تبكي عليه بكل عين  
فما اكفت في الهتك الا      تضيف اسحاق في خنين

( حكى ) ان رجلا دخل الى بيت فوجد امرأتين وهما في السحاق فجذب  
التي هي من فوق وقعد مكانها وقال هذا عمل يحتاج الى حبال ورجال .  
وقال شيخنا زين الدين ابن الوردي في نساء أهل العصر هذا الشعر .

قولوا لمن تهوى السحاق الذي      حرمة الله وما فيه خير  
أخطأت يا كاملة الحسن إذ      أقمت اسحق مقام الزبير

( وقال آخر ) :

قل لمن تدعى السحا      ق الى كم تساحقي  
ليس يشفى غليلك      من جميع الخلائق  
غير ذي الأصلع الفقيه      ر الخليق الجوالق

( وقال ابن سناء الملك ) :

يا هذه لا تستحي      مني قد انكشف المنطى  
ان كان . . . تشا      ب . . . قد تطل

( وقال بعض مشايخ العصر ) :

. . . إذا نديته      حاجة تختص بي

قام لها بنفسه ما هو إلا عصبي

( وسألني ) بعض الأصحاب أن أنظم له مثل هذا فقلت واستغفر الله  
وأتوب إليه .

تاخرت لحيضها قلت لها تقدمي  
... هذا عصبي يدخل معك في الدم

( وقال بعض مشايخ العصر ) :

وكنت إذا رأيت ولو عجوزاً بيادر بالقيام على الحرارة  
فأصبح لا يقوم لبدر تم كأن النحس قد ولي الوزارة  
( وقلت أنا ) :

يا ... ان مر الحبيب مسلماً وأشار نحوك دون كل الناس  
فانهض لخدمته ولأنك أحقاً ما في وقوفك ساعة من بأس

( اوقلت ) أيضاً واستغفر الله العظيم من كل ذنب .

لما وفى في الصيام الحب أنشدني ... وقال : اشترط ما شئت واحتكم  
فالأمر أمرك ما عندي مخالفة ان صمت صمنا وان أفطرت لم نصم ( وحكى )  
قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان بعد أن ردّ قول بعضهم .

ولقد قال لي صديقي لما ان رأني أضربني الافلاس  
قم تسكع بذا العمود فهذا ... يرجى بمثله ويرأس  
قلت قد كان ذا ولكن دهري أهله كلهم لثام خساس  
أين من كان عندهم يرفع ... وعلى الراحتين ثم يباس  
أين من كان عالماً بمقادير ر ... الكبار مات الناس

فقال قيل ان الأمير فخر الدين ابن الشيخ رأى هذه الأبيات مكتوبة على  
ظهر كتاب بخط شرف الدين ابن قيم الشام فكتب تحتها من خلف مثلك ما  
مات ( وقال آخر ) :



زعموا أنني خسرت عليها  
من مغل من ضيعتي من قماش  
حضرني فقام ... إذ ذا  
( وقال آخر ) :

ويحك يا ... أما تستحي  
تطلع من طوقي كذا عامداً

( وقال ابن مطروح ) :

سألت من أمر ضني  
فقال لا لا أبداً  
فقال غصباً قلت لا  
قال فسر اقلت لا  
قال فخذها بالرضا  
فلا تسل عما جرى

ليت شعري من أين تلك الخسارة  
من بقايا أموال تلك التجارة  
ك يحاكي بقطينة أو خيابة

تخجلني ما بين جلالي  
تنكس العمة عن راسي

في قبلة تشفي الألم  
قلت له نعم نعم  
الا سماحاً وكرم  
إلا على رأس علم  
مني حلالاً وابتسم  
واستغفر الله ونم

## الباب الثلاثون

في ذكر من اتصف بالعفاف وبأحسن الاوصاف

أقول هذا باب عقدناه لذكر أكثر المحبين ميلا وأظهرهم دليلا وأحسنهم سيرة. وأزكاهم سريرة وأعظمهم مع القدرة ولا سيما بنو عذرة الذين هم أشد الناس غراما وأعظمهم هياما فلذلك قلت وأقول العشق مع العفة في بني عذرة كثير والمقتول منهم عشقا جم غفير فان ذكر أحدهم بالعفة فجميل جميل الصفات صادق العزمات وسنورد من أخباره في هذا المقام ما يصدق هذه الدعوى ويحقق أن التسلي بالمحسوب عن غيره ضرب من السلوى ( فمن ذلك ) ما حكاه محمد بن جعفر الالهوازي قال مرض جميل بمصر مرضه الذي مات فيه فدخل عليه العباس بن سهل فقال له جميل ما تقول في رجل لم يشرب الخمر قط ولم يزن ولم يقتل النفس ولم يسرق يشهد ان لا إله إلا الله قلت أظنه قد نجا وأرجو له الجنة فمن هذا الرجل قال أنا فقلت له ما أحسبك سلمت وأنت منذ عشرين سنة تسبب ببثينة فقال اني لفي أول يوم من أيام الآخرة وآخر يوم من أيام الدنيا فلا ثالثي شفاعة محمد يوم القيامة ان كنت وضعت يدي عليها لريبة قط فما قمنا حتى مات سنة اثنتين وثمانين من الهجرة ( ومن غريب ) ما حكاه الزبير من أخبار جميل أن بثينة المذكورة من بني عذرة وبنو عذرة قبيلة مشهورة بالعشق في قبائل العرب واليهم ينسب الهوى العذري لأنهم أشد سائر خلق الله عشقا ( قال سعيد بن عقبة ) لأعرابي ممن أنت قال من قوم إذا عشقوا ماتوا قال عذري ورب الكعبة ثم قال ولم ذلك قال لأن في نساءنا صباحة وفي فتياتنا عفة ( وقال ) رجل لعروة بن

حزام يا هذا بالله أضحج ما يقال عنكم أنكم أرق الناس قلوباً قال نعم  
والله لقد تركت ثلاثين شاباً في الحي قد خامرهم الموت ما لهم داء إلا الحب  
( وقال ) رجل من بني قزارة لرجل من بني عذرة تعدون موتكم بالحب  
مزية وفضيلة وإنما ذلك ضعف بنيه وضيق روية ورق وخور تجذونه فيكم  
يابني عذرة فقال له والله لو رأيتم النواظر الدعج من فوقها الحواجب الزج من  
تحتها المباسم الفلج والشفاه السمر تفرعن الثنايا الفر لا تحذمتوها اللات والعزى  
ثم أنشد :

تلتبت مرمى الوحش حتى رميتني      من النيل لا بالطائشات الخواطف  
ضعائف يقتلن الرجال بسلام      فيا عجباً للقاتلات الضعائف

( وقيل لبعضهم ) ما كنت صانعاً لو ظفرت بمن تحب فقال أحل الحمار  
وأحرم ما وراء الأزار واطهر للحب ما يرضي الرب ( وقال ) الحافظ أبو  
محمد الأموي ان امرأة يثق بها حدثته ان فتى علقها وعلقته وشاع أمرها  
فاجتمعا يوماً خالين فقال لها هلمي نحقق ما يقال فينا فقالت لا والله لا كان  
هذا أبداً وأنا أقرأ الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدوا لا المتقين ( وقيل )  
لبعضهم وقد طال عشقه لجارية من قومه ما أنت صانع ان ظفرت بها ولا  
يرا كما إلا الله قال والله لا جعلته أهون الناظرين لا أفعل بها خالياً إلا ما  
أفعله بحضرة أهلها حنين ظويل ولحظ من بعيد وأترك ما يكره الرب ويفسد  
الحب ( وقيل لآخر ) ما كنت صانعاً لو ظفرت بمحبوبتك فقال ضمها ولثمها  
وعصيان الشيطان في أمها ولا أفسد عشق عشرين سنة بلذة ساعة تفنى ويبقى  
حسابها اني ان فعلت هذا اللثم ولم يلدني كريم ( قلت ) ومن اتصف من العفاف  
بأحسن الأوصاف من الخلفاء هرون الرشيد وذلك انه عشق جارية فلما راودها  
عن نفسها قالت ان أباك ألم بي فتركها وشغف بها حتى كاد يخرج على وجهه  
فكان ينشد :

أرى ماء وبني عطش شديد      ولكن لا سبيل الى الورد

فقال له القاضي أو كلما قالت جارية شيئاً تصدق قولها فقال الرشيد ما

فوق الخلافة مرتبة فانظر ما أحسن عفة الجارية وأمتناع هرون الرشيد مع  
شدة شغفه بها ( ودخل عليه ) منصور بن عمار فاستدناه حتى ألصق ركبتيه  
بركبتيه فقال له منصور يا أمير المؤمنين تواضعك في شرفك أحب إلينا من  
شرفك فقال عظمي فقال من عف في جماله وواسى من ماله وعدل في سلطانه  
كتبه الله من الأبرار فبكى الرشيد وقال زدني فقال لو طلبت شربة ماء فلم  
تجدها إلا بنصف الدنيا أكنت تشتريها به قال نعم قال فلو تعسرت عليك  
بعد شربها أكنت تشتري خروجها بالنصف الآخر قال نعم قال قبح الله دنيا  
تشتري بشربة ماء وبولة ( وحكى ) عن السلطان ملك شاه السلجوقي انه  
حضرت بين يديه مغنية فأعجب بها واستطاب غناءها فهم بها فقالت يا  
سلطان العالم اني أغار على هذا الوجه المليح الجميل ان يعذب بالنار وان الحلال  
أيسر وبينه وبين الحرام كلمة فقال صدقت واستدعى القاضي وتزوجها  
وأقامت في عصمته حتى مات رحمه الله ( وحكى ) سهيل أكبر خدام  
السلطان نور الدين الشهيدان السلطان المذكور اشترى مملوكاً بخمسمائة دينار  
وخلعة وبغلة وكان جميل الصورة وسلمه إلي وكنت قد ربيت السلطان فقلت  
في نفسي انا لله وإنا اليه راجعون هذا ما اشترى مملوكاً قط بخمسين ديناراً فلم  
أشترى هذا بخمسمائة دينار ثم تركني أياماً وقال أحضره مع المماليك يقف في  
الخدمة كل يوم فلما كان بعد أيام قال أحضره بعد العشاء الى الخيمة ونم أنت  
وأياه على باب البرج فقلت في نفسي هذا الشيخ في زمان شبابه ما ارتكب  
كبيرة ولما كبر سنه يقع فيها والله لا قتلته قبل أن يقع في المعصية فأخذت  
كتارة فأصلحتها وجئت بالمملوك وأنا في قلق فسهرت عامة الليل ونور الدين  
في أعلى البرج ثم غلبتني عيني فنمت ثم استيقظت فوقعت يدي على وجه الغلام  
فاذا به مثل الجمرة وعليه حمى شديدة فرجعت به الى خيمتي وأحضرت  
الطبيب فمات وقت الظهر فغسلته وكفنته ودفنته فدعاني نور الدين في اليوم  
الثاني وقال يا سهيل ان بعض الظن أثم فاستحييت فقال قد عرفت حالي وأنت  
ربيتني هل عثرت لي على زلة قلت حاشا لله قال فلم حملت الكتارة وحدثتك  
نفسك بالسوء ما أنا معصوم لما رأيت المملوك وقع في قلبي منه مثل النار

فقلت أشتريه لعله يذهب عني ما أنا فيه فلم يذهب فقالت لي نفسي أريد كل يوم أن أراه فأمرتك بإحضاره فقالت أريد أن تحضره الى البرج بالليل فأمرتك بإحضاره فلما حضر ما تركني النفس أنام وبقينا في حرب الى السحر فهمت أن أصعده الى عندي فتداركني الله برحمته فكشفت رأسي وقلت إلهي عبدك محمود المجاهد في سبيلك الذاب عن دين نبيك ﷺ الذي عمر المساجد والمدارس والربط يختم أعماله بمثل هذا فسمعت هاتفاً يقول قد كفيناك يا محمود فعلمت انه قد حدث به حدث وأما أنت فجزاك الله عني خيراً والله أن أقتل عندي أهون من المعصية ثم أحسن إلي ( وحكى ) عن فاطمة بنت الحثعمي انها دعت عبدالله بن عبد المطلب والد النبي ﷺ الى نفسها للنور الذي رآته بين عينيه فأبى وقال :

أما الحرام فالممات دونه      والحل لا حل فأستبينه  
فكيف بالأمر الذي تبغينه      يحمي الكريم عرضه ودينه

قلت قصة عبدالله مع فاطمة هذه مثل قولهم في المثل واحد يشتهي التين وآخر يقطفه فحالها معها كحال توبة مع ليلي الأخيلية وهو ما حكى انه راودها عن نفسها فنفرت منه وأنشدت :

وذي حاجة قلنا له لا تبج بها      فليس اليها ما حبيت سبيل  
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه      وأنت لأخرى صاحب و خليل  
فكانت كما قيل :

جننا بليلى وهي جنت بغيرنا      وأخرى بنا مجنونة ما نريدها  
ومثلاً قول الآخر :

علقتها عرضاً وعلقت رجلاً      غيري وعلق أخرى غيرها الرجل  
ومن اتصف بالعفاف من ذوي الغرام الامام ابن الإمام محمد بن داود الظاهري وله في ذلك حكايات مشهورة وهذا موضع إيرادها ونشر أبرادها

فمن ذلك قوله لكل شيء زكاة وزكاة الوجه الحسن إيمان أهل العفة من النظر إليه ( وحكى ) محبوبه محمد وقيل اسمه وهب بن جامع الصيدلاني انه دخل على أمير المؤمنين فسأله عن ابن داود هل رأيت منه ما تكره فقال لا يا أمير المؤمنين إلا إنني بت عنده ليلة فكان يكشف عن وجهي ثم يقول اللهم أنت تعلم أنني أحبه وإنني أراقبك فيه قال فما بلغ من رعايتك له فقلت دخلت الحمام فلما خرجت نظرت في المرأة فاستحسنيت صورتي فوق ما عهدت فغطيت وجهي وآليت أن لا ينظر أحد إلى وجهي قبله وبأدبرت إليه فلما رأيته مغطى الوجه خاف أن يكون لحقي آفة فقال ما الخبر فقلت رأيت الساعة وجهي في المرأة فأحببت أن لا يراه أحد قبلك ففشى عليه قال الليث بن سكرة كان محمد بن واسع يتفق على محمد بن داود وما عرف فيما مضى من الزمان معشوق ينفق على عاشقه ويتقرب إلى قلبه بأنواع البر إلا هذا مع ما هو فيه من الصيانة وحسن الديانة فالحمد لله الذي رأينا في زماننا من يتخلق بأخلاق الناس ولهذا العاشق مع هذا المعشوق حكاية غريبة أضربت عنها خوف الإطالة وكان محمد بن داود قد وضع كتاب الزهرة لأجل محبوبه محمد بن جامع المذكور وهو مجموع أدب أتى فيه بكل غريبة ونادرة وشعر أنيق وقال في أوله وكيف تنكرت من تغير الزمان وأنت أحد مغيريه ومن جفاء الإخوان وأنت المقدم فيه ومن عجيب ما تأتي به الأيام ظالم يتظلم وغابن يتندم ومطاع يستظهر وغالب يستنصر ومن كلامه ما انفككت من هوى منذ دخلت الكتاب وبدأت في كتاب الزهرة وأنا في الكتاب ونظر أبي في أكثره .

ومن ألطف ما حكى عنه ابنه التقى هو وأبو العباس بن سريج في مجلس أبي الحسن بن عيسى الوزير فتناظرا في مسئله من الإيلاء فقال له ابن سريج أنت بقولك من كثرت لحظاته دامت حسراته أحذق من أن تتكلم في الفقه فقال له محمد بن داود ان قلت ذلك فاني أقول :

أنزه في روض المحامن مقلتي وأمنع نفسي ان تنال محرّما

وأحمل من ثقل الهوى ما لو أنه  
وينطق طرفي عن مترجم خاطري  
رأيت الهوى دعوى من الناس كلهم  
فقلت أرى حباً صحيحاً مسلماً  
يصعب على الصخر الأصم تهدّماً  
فلولا اختلاسي رده لتكلما

فقال له ابن سريج فيم تفتخر عليّ ولو شئت لقلت :

ومساهر بالغنخ من لحظاته  
شفقاً بحسن حديثه وعتابه  
حتى إذا ما الصبح لاح عموده  
قد بت أمنعه لذيد سناته  
وأكرر اللحظات في وجناته  
ولي بخاتم ربه وبراته

فقال محمد احفظ عليه أيها الوزير ما أقرب به من الاجتماع حتى يقيم البينة  
بشاهدي عدل على البراءة فقال له ابن سريج يلزمني في هذا ما يلزمك في  
قولك :

أنزه في روض المحاسن مقلتي . وامنع نفسي أن تنال محرّماً  
قال فضحك الوزير وقال لقد جمعنا علماً وفهماً وظرفاً ولطفاً ( ومن  
لطيف ما يحكى عن محمد ) أيضاً ما حكاه أبو القاسم الصائغ قال : قال لي  
محمد بن داود ما دخلت جامع المدينة مما يلي باب خراسان منذ عشرين  
سنة قلت ولم قال لأني دخلت ذات يوم فرأيت غلامين من أحسن الناس  
وجهاً يتعاتبان فلما رأياني تفرّقا فأليت أن لا أدخل من باب كنت فيه  
السبب في الفرقة بين المتحابين ودخل عليه ثعلب فقال له أسمعنا شيئاً من  
صبوتك فأنشد :

سقى الله أياماً لنا ولياليا  
إذا العيش غص والزمان بغرة  
لهنّ بأكناف الشباب ملاعب  
وشاهد آفات المحبين غائب

( ومن شعره ) :

لكل امرئ، ضيف يسر به بقربه  
يقول خليبي كيف صبرك بعدنا  
ومالي سوى الأحزان والهـم من ضيف  
فقلت، وهل صبر فيسئل عن كيف

( وقال ابن السراج ) في كتاب مصارع العشاق وعن أبي عبدالله ابراهيم ابن محمد بن عرفة النجوي قال دخلت على محمد بن داود الظاهري في مرضه الذي مات فيه فقلت كيف نحمدك فقال حب من تعلم أورثني ما ترى قلت له ما منعك عن الاستمتاع به مع القدرة عليه فقال الاستمتاع على وجهين أحدهما النظر المباح والثاني اللذة المحظورة فإنه منعني منها ما حدثني أبي قال حدثني سويد بن سعيد قال حدثنا علي بن مسهر عن أبي يحيى العقاف عن مجاهد عن ابن عباس عن النبي ﷺ أنه قال من عشق وكنم وعف وصبر غفر الله ذنبه وأدخله الجنة ثم أنشد :

أنظر الى السحر يجري في لواحظه وانظر الى دمع في ظرفه الساجي  
وانظر الى شعرات فوق عارضه كأنهن نعال دب في عاج  
وأنشدنا لنفسه :

ما لهم أنكروا سواداً بخديه ولم ينكروا سواد العيون  
ان يكن عيب خده بذر الشعر فعيب العيون شعر الجفون

فقلت له نفيت القياس في الفقه وأثبتته في الشعر فقال غلبة الهوى وملكة النفس دعوا اليه . ومات في ليلته رحمه الله ( قلت ) وقد اختلف الناس في قوله عليه الصلاة والسلام من عشق وكنم وعف الحديث فقال بعضهم كنم عشقه عن الناس وقال بعضهم كنم اسم محبوبه وقال الحصري أحب فكنتم ووصل فعف وهجر فمات فهو شهيد وقال عثمان بن زكريا المؤدب أحد رواة الحديث عن سويد كنم محبوبه أنه يحبه قال الشيخ الإمام العلامة الحافظ علاء الدين أبو عبدالله مغلطي في كتابه الواضح المبين هذا حديث اسناده صحيح وان كان جماعة من العلماء أعلاه بما ليس بعلّة يرد بها يعني قوله ﷺ من عشق فكنتم الحديث . ونقل في كتابه المذكور أيضاً أن هذا الحديث سنده كالشمس لا مرية في صحته ولا لبس قلت ولهذا عد جماعة من الفقهاء ميت العشق من الشهداء أخذاً بهذا الحديث منهم الرافعي وغيره فبعضهم اشترط الشروط المذكورة وبعضهم أطلق كالشيخ محيي الدين النووي فإنه أطلق ولم يشترط شيئاً فقال والميت عشقاً والميتة طلقاً يعني من الشهداء هذا



مع شدته في الدين وعدم مساھلته في هذه الأشياء وما أحسن قول ابن الأثير  
دمع العاشق ودم القتيل متساويان في التشبيه والتمثيل إلا أن بينهما بوناً لأنها  
يختلفان لوناً وقال الإمام العلامة أبو الوليد الناجي :

إذا مات المحب جوى وعشقا      فتلک شهادة يا صاح حقاً  
رواه لنا ثقة عن ثقة      الى الخبر بن عباس ترقى  
( وقال عبد الكريم القشيري ) :

إن المحب إذا قوفي صابراً      كانت منازلہ مع الشهداء  
يروه أقوام غدوا في صدقهم      علماً وثأبيكم بهذا الداء  
( وقال الحسن بن هاني ) :

ولقد كنا رويناً      عن سعيد عن قتاده  
عن سعيد بن المسيب      إن سعد بن عباده  
قال من مات محباً      كان من أهل الشهادة

( وقال بن رواحه الهوي ) وأحسن ما شاء :

لاموا عليك وما دروا      أن الهوى سبب السعادة  
إن كان وصل فالمنى      أو كان هجر فالشهادة

وإنه عكس قوله هذا فقال :

يا قلب دع عنك الهوى واسترح      ما أنت فيه حامداً أمراً  
أضعت دنيائي بهجرانه      إن نلت وصلاً ضاعت الأخرى  
( وقال آخر ) :

خليلي هل خبرتما أو سمعتما      بأن قتيل الغانيات شهيد  
( وقلت كأي حاضر أخاطبه ) :

نعم قد سمعنا أن من كتم الهوى      وعف الى أن مات فهو شهيد

فخذ عن مقال أنت فيه مذبذب      فذلك ما قد كنت عنه تحيد  
سياق الذي يرويه ركب ذوي الهوى      به كل يوم سائق وشهد  
يطوفون بالأحباب خلف بيوتهم      فممن قيام حولها وقعود  
يعومون في بحر المدامع عندما      تميل بهم سفن الهوى وتميد  
أتبكي دوين العام من عام منهم      وقد حد حولاً للبكاء ليبد

قلت وقد انقضى الكلام على هذه الأبواب المحكمة العقود النقية النقود  
المجبورة الكسور العالية القصور مشتملاً كل باب منها على بيت قصيد وبحر  
مديد .

يسقي ثمر غرونها ويروي الجذب من طرونها .

بعينين نجلاوين لو رقرقتها      لنوء الثريا لاستهل سحابها

وما بقي إلا ذكر مصارع العشاق وأخبار من أصبح من الحبين ميتاً  
بالأشواق .

إن لم أمت في هوى الأجفان والمقل      فواحيائي من العشاق واخجلي  
ما أطيب الموت في عشق الملاح كذا      لا سيما بسيوف الأعين النجل  
يا صاحبي اذا ما مت بينكما      دون الشهين ورد الحد والقبل  
فاستغفرا لي وقولا عاشق غزل      قضى صريع القدود الهيف والمقل

( وقال بلدينا محمد بن العفيف التلمساني رحمه الله ) :

للماشقين بأحكام الغرام رضا      فلا تكن يا فتى بالعدل معترضا  
روحي الفداء لأحبابي وإن نقضوا      عهد الوفا للذي للهه ما نقضا  
قف واستمع راحماً أخبار من قتلوا      فمات في حبهم لم يبلغ الغرضا  
رأى فحب فرام الوصل فامتنعوا      فسام صبراً فأعيا نيله فقضى

( وقال جرير ) :

إن العيون التي في طرفها حور      قتلنا ثم لم يحين قتلنا

يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به      وهن أضعف خلق الله أركاناً  
وقال آخر :

ما زال يهوى المقلّا      قلبي إلى أن قتلا  
الحمد لله الذي      مات وما قيل سلا

( وقال آخر ) :

ترى المحبين صرعى في ديارهم      كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا  
قوم إذا هجروا من بعد ما وصلوا      ماتوا فإن عاد من يهونه بعثوا  
( وقال محمد الواعظ ) :

دعا لومي فلومكما معاد      وقتل العاشقين له معاد  
ولو قتل الهوى أهل التصابي      لما ماتوا ولو ردوا لعادوا

( خاتمة الكتاب في ذكر من مات من حبه وقدم على ربه ) من صغير  
وكبير وغني وفقير على اختلاف ظروفهم وتباين مطالبهم ولأجل ذكرهم أسست  
قواعد هذا الكتاب ودخلت فيه من باب وخرجت من باب لأتوصل منه إلى  
ذكر من ساقه الهجر إلى السياق وتحمل من العشق ما لا طاقة له به من الباب  
إلى الطاق ومن هنا أشرع في ذكر مصارعهم وعرض بضائعهم إذ منهم الخاسر  
والرابح والصالح والطالح ( فمنهم شقي وسعيد ) ومنهم قاتل وشهيد .

( حكى ) أبو الفرج بن الجوزي قال ذكر لي شيخنا أبو الحسن علي بن  
عبدالله ان رجلاً عشق نصرانية حتى غلب على عقله فحمل إلى البيمارستان  
وكان له صديق يترسل بينهما فلما زاد به الأمر ونزل به الموت قال لصديقه  
قد قرب الأجل ولم ألق فلانة في الدنيا وأخشى أن أموت على الإسلام ولا  
ألقاها فتنصر فمات فمضى صديقه إلى النصرانية فوجدها عليّة فقالت أنا ما  
ألقيت صاحبي في الدنيا وأريد أن ألقاه في الأخرى وأنا أشهد أن لا إله الله  
وأن محمداً عبده ورسوله ثم ماتت قلت لم أسمع بأعرب من هذه الحكاية ولا  
أعظم من هذه النكابة قد سبق على صاحبها الكتاب وضرب بينه وبين محبوبته

بسور له باب فابتلى من فراق محبوبته ودينه بداءين ودارت عليه دائرة السوء  
في الدارين وكيف لا وقد ورد بكسادة في الحب دار البوار وأصبح بكفره  
واسلامها على شفى جرف هار .

سارت مشرقة وسرت مغرباً شتان بين مشرق ومغرب

ذكرت بهذه الحكاية قول عبد الوهاب الأزدي يرثي حبيب له نصرانياً  
وأحسن ما شاء حيث قال :

أخي بوداد لا أخي بديانة	ورب أخ في الود مثل نسيب
وقالوا أتبكي اليوم من ليس صاحباً	غداً إن هذا فعل غير لبيب
فقلت لهم هذا أو أن تلهفي	وشدة أعمالي وفرط نحبي
ومن أين لي أبكي حبيباً فقدته	إذا خاب منه في المعاد نصيبي

وكان هذا النصراني موسوماً بالجمال خيراً فعلقه عبد الوهاب المذكور  
واشتهر به وأقام ببيأته في الحانة ثلاث سنين ويدخل معه الكنيسة في الأعياد  
والحدود طول هذه المدة حتى حفظ كثيراً من الانجيل وشرائع أهله وهجره  
مرة فلم يجد سبيلاً إليه وزعم أن عليه قسماً شديداً أن لا يكلمه إلى مدة شهر  
فلما يشد دعا بالفاسد فافتصد في إحدى يديه ودعا فاصداً آخر فافتصد في  
اليدين الأخرى ودخل داره وأغلق باب بيته وفجر الفصادين فما شعر أهله إلا  
والدم يدفع من سدة باب المحل الذي هو فيه فأدركوه وقد أشرف على الموت  
فصالحه محبوبه النصراني خوفاً على نفسه .

( ومن شعره فيه ) :

أنظر إلى الشامة في خد من	الحاظه باللعظ جراحه
كانها من حسننها أذبت	حبة مسك فوق قفاحة

## ( ومنهم شيهد )

قال ياقوت في تاريخه كان مدرك ابن علي الشيباني شاعراً اديباً فاضلاً وكان كثيراً ما يلم بدير الروم ببغداد ويعاشر نصاراه وكان بدير الروم غلام من أولاد النصاري يقال له عمرو بن يحيى وكان من أحسن الناس صوره وأكملهم خلقاً وكان مدرك بن علي يهواه وكان لمدرك مجلس تجتمع فيه الاحداث لا غير فان حضر شيخ أو صاحب حلية قال له مدرك قبيح بك ان تختلط بالاحداث والصبيان فقم في حفظ الله فيقوم وكان عمرو يحضر مجلسه فعمشقه مدرك وهام به فجاء عمرو يوماً الى المجلس فكتب مدرك رقعة وطرحها في حجرة فقرأها فإذا فيها :

بمجالس العلم التي      بك تم حسن جموعها  
الإرثيت لمقلة      غرقت بفيض دموعها  
بيني وبينك حرمة      الله في تضييعها

قال فقرأ الأبيات ووقف عليها من كان في المجلس وقرأوها فاستحيا عمرو وانقطع عن الحضور وغلب الأمر على مدرك فترك مجلسه ولزم دار الروم وجعل يتبع عمرا حيث شاء وقال فيه شعراً كثيراً قال الحريري وقد رأيت عمرا أبيض الرأس واللحية ومن شعر مدرك فيه هذه القصيدة المزدوجة الغريبة العجيبة المشهورة وهي :

من عاشق ناء هواه داني	ناطق دمع صامت اللسان
معذب بالصد والهجران	موثق قلب مطلق الجثماني
من غير ذنب كسبت يداه	يشكو هوى نمت به عيناه
شوقاً الى رؤية من اشقاه	كأنما عافاه من أضناه
يا ويحه من عاشق ما يلقي	من أدمع منهلة ما ترقا
ناطقة وما اجادت نطقا	تخبر عن حب له استرقا
لم يبق منه غير طرف يبكي	بأدمع مثل نظام السلك
تطفئها نار الهوى وتذكي	كأنها قطر السماء تحكي

الى غزال من بني النصارى  
وغادر الاسد به حيارى  
ريم بدار الروم رام قتلى  
وطرة بها استطار عقلى  
ريم به أيّ هز بر لم يصد  
مق يقبلها قالت الالحاظ قد  
ما أبصر الناس جميعاً بدرا  
أحسن من عمر وفديت عمرا  
ها انا ذا بقده مقدود  
ماضر من فقدي به موجود  
ان كان ذنبي عنده الاسلام  
واختلت للصلاة والصيام  
يا ليتني كنت له صليبا  
ابصر حسنا وأثم طيبا  
يا ليتني كنت له قربانا  
اوجائليقا كنت او مطرانا  
يا ليتني كنت لعمر و مصحفا  
او قلما يكتب بي ما القا  
يا ليتني كنت لعمر و عوده  
او بركة باسمه معدوده  
يا ليتني كنت له زنارا  
حتى اذا الليل طوى النهارا  
واكبدي من خده المضرج  
لاشيء مثل الطرف منه الادعج  
اليك أشكو يا غزال الانس  
يا من هلاكي وجهه وشمسي

هذار خديه سبي العذارى  
في ربيعة الحب له أسارى  
بمقلة كحلاء لا من كحل  
وحسن وجه وقبيح فعل  
يقتل باللعظ ولا يخشى القود  
كأنها ناسوته حين اتحد  
ولا رأوا شمساً وغصنا فصرنا  
ظبي بعينه سقاني خمرا  
والدمع في خدي له اخدود  
لو لم يقبح فعله الصدود  
فقد سعت في نقضه الايام  
وجاز في الدين له الحرام  
اكون منه ابدا قريبا  
لا واشيا اخشى ولا رقبيا  
الثم منه الثغر والبنا  
كما يرى الطاعة لي ايمانا  
يقرأ مني كل يوم أحرفا  
من أدب مستحسن قد صنفا  
او حلة يلبسها مقدوده  
او بيعة في داره مشهودة  
يديرني في الحصر كيف دارا  
صرت له حينئذ ازارا  
واكبدي من ثغره المفلج  
اذهب للنسك وللتحرج  
ما بي من الوحشة بعد الأنس  
لا تقتل النفس بغير النفس

جدلي كما جدت بحسن الود  
واصدد كصدي عن طويل الصد  
ها أنا في بحر الهوى غريق  
محترقا ما مسني حريق  
فليت شعري فيك هل ترثي لي  
أم هل الى وصلك من سبيل  
في كل عضو منه سقم وألم  
شوقا الى شمس وبدر وصم  
أقول اذ قام بقلبي وقعد  
أقسم بالله يمين المجتهد  
يا عمرو ناشدتك بالمسيح  
يبيح عن قلب له جريح  
يا عمرو بالحق من اللاهوت  
ذاك الذي في مهده المنعوت  
بحق ناسوت بطن مريم  
ثم استحال في قنوم الاقدم  
بحق من بعد الممات قمصا  
وكان لله قنيا خلصا  
بحق يحيى صورة الطيور  
ومن إليه من الأمور  
بحق من في شامخ الصوامع  
يبكي اذا ما نام كل هاجع  
بحق قوم حلقوا الرؤسا  
وقرعوا في البيعة الناقوسا  
بحق ماري مريم وبولس  
بحق دانييل بحق يونس

وارع كما أرعى قديم العهد  
فليس وجد منك مثل وجدى  
سكران من حبك لا أفيق  
يرثي لي العدو والصديق  
من سقم ومن ضنى طويل  
لعاشق ذى جسد نحيل  
ومقلة تبكي بدمع وبدم  
منه إليه المشتكى اذا ظلم  
يا عمرو يا عامر قلبي بالكد  
ان امرأ اسعدته لقد سعد  
ألا استمعت القول من فصيح  
ناح بما يلقي من التبريح  
والروح روح القدس والناسوت  
عوض بالنطق عن السكوت  
حل محل الريق منها في الفم  
يكلم الناس ولم ينقطع  
ثوبا على مقداره ما قصصا  
يشفي ويبرى ألمها وابرسا  
وباعت الموتى من القبور  
يعلم ما في البر والبحور  
من ساجد لربه وراكم  
خوفا من الله بدمع هامع  
وعالجوا طول الحياة بوسا  
مستعملين يعبدون عيسى  
بحق شمعون الصفا وجرجس  
بحق حزقيل وببيت المقدس

بحق ما في قلة الميرون  
بحق ما يؤثر عن شمعون  
بحق اعياد الصليب الزهر  
وبالشعائين العظام القدر  
بحق شعيا وبالهياكل  
يشفى بها من كل خبل خابل  
بحق سبعين من العباد  
وارشدوا الناس الى الرشاد  
بحق اثني عشر من الامم

من نافع الادواء للجنون  
من بركات الخوص والزيتون  
وعيدا نسموني وعيد الفطر  
وعيد مرماري العظيم الذكر  
والدخن اللاتي بكف الحامل  
ومن دخيل السقم في المفاصل  
قاموا بدين الله في البلاد  
حق اهتدى من لم يكن بهادي  
ساروا الى الاقطار يتلون الحكم

٢ - قوله فأقسطت الصواب فقسطت تأمل .

حق اذا اصبح الدجى جلا الظلم  
بحق ما في محكم التنزيل  
وغير من نبأ جليل  
بحق مر عيد الشفيق الناصح  
بحق تليغا الحكيم الراجح  
بحق معمودية الأرواح  
ومن به لابس الامساح  
بحق تقرييك في الاعياد  
وطول تفتيتك للاكباد  
بحق ما قدس سعيها فيه  
بحق نسطور وما يرويه  
بحق جمع من شيوخ العلم  
لم ينطقوا قط بغير فهم  
بحرمة الأسقف والمطران  
والقس والشماس والديراني  
بكل ناموس له مقدم

ساروا الى الله ففازوا بالحكم  
من محكم التحريم والتحليل  
يرويه جيل قد مضى عن جيل  
بحق لوقاذي الفعال الصالح  
والشهداء بالفلا الصحا صح  
والمذبح المشهور في النواحي  
وعابد باك ومن سياح  
وشربك القهوة كالفرصاد  
بما بعينيك من السواد  
بالحمد لله وبالتنزيه  
عن كل ناموس له فقيه  
وبعض أركان التقى والحلم  
موتهم كان حياة الخصم  
والجائليق العالم الرباني  
والبطرك الأكبر والرهبان  
يعلم الناس ولما يعلم



وما حوى مفرق رأس مريم	بجرمة الصوم الكبير الأعظم
وليلة الميلاد والتلاقي	بحق يوم الذبح في الاشراف
بالفصح يا مذهب الأخلاق	بالذهب الأبر يزفي الأوراق
باعده الحب عن الحبيب	ألا رغبت في رضا أديب
أعلى مناه أيسر القريب	قد ذاب من شوق الي المذنب
محتسباً في عظيم الأجر	فانظر أميرى في صلاح أمرى
في نثر ألفاظ ونظم در	مكتسباً في جميل الشكر

قيل إنه ضعف وسل جسمه وذهب عقله وانقطع عن اخوانه ولزم الفراش قال حسان بن محمد بن عيسى فحضرتة عائداً مع جماعة من أصحابه فقال ألسن صاحبكم القديم العشرة لكم فما منكم أحد يسعدني بنظرة الى وجه عمرو قال فمضينا بأجمعنا الى عمرو وقلنا له ان كان قتل هذا الرجل ديننا فان احياءه مروءة قال وما فعل قلنا قد صار الى حال ما نحسبك تلحقه قال فلبس ثيابه ثم نهض معنا فلما دخلنا عليه وسلم عليه عمرو أخذ بيده وقال كيف تجدك يا سيدي فنظر اليه ثم أغمى عليه ثم أفأق وهو يقول :

أنا في عافية الا	من الشوق اليكا
ايها العائد ما بي	منك لا يخفى عليك
لا تعد جسماً وعد قلباً	رهيناً في يديكا
كيف لا يهلك مرشوا	ق بسهمى مقلتيكا

ثم انه شتى شهقة فارق فيها الدنيا فما برحنا حتى دفناه رحمه الله تعالى .  
( ومنهم قتيل )

قال العلامة أبو القاسم محمد بن عبد الرحمن الشيرازي في كتاب روضة القلوب ونزهة المحب والمحبوب وشاهدت امرأة كانت من أهل شيراز تزوجت رجلاً جندياً أعجمياً وكانت تجد به وجداً شديداً حتى كانت لا تصبر عنه لحظة وكان اذا مشى الى نوبته الى القلعة تاتزر وتظل قائمة قبالة حتى ينصرف

فاذا دخل عليها لاعبها وقبلها فيسكن بعض ما تجده فدخل عليها يوماً مغضباً من كلام جرى بينه وبين مقدمه فلما دخل أرادت منه العادة فلم يلتفت اليها فظنت أن ذلك لسبب حدث منها فارتاعت وجزعت فمكث ساعة عنها لم يرفع طرفه اليها فقوى عندها التخييل فلما خرج خرجت خلفه كعادتها فانتهرها فلم تشك ان غضبه لأجلها فرجعت وجعلت في رقبتها حبلاً وشدته في السقف فاختنقت به وماتت .

( ومنهم شهيد )

قال الوداعي حكى الأمير شهاب الدين احمد العقيلي ان شرف العلا هوى غلاماً نصرانياً وتهتك فيه حتى لبس المسح وتزيا بزي الرهبان وكان يتبع الغلام حيث توجه فاتفق أن الملك الظاهر صلاح الدين سمع بحاله فبينما هو يتصيد في نواحي حلب قيل له ان شرف العلا في هذه الأرض فأرسل اليه من يحضره على هيئته فلما حضر وكان السلطان في مجلس الشراب قال لبعض قدمائه املاً قدحاً كبيراً والتقى شرف العلا به فلما رأى القدح أخذه بيده وشربه وأنشد في الحال ارتجالاً يخاطب الملك الظاهر .

جمعت بالكاس شملي      فالله يجمع شملك  
بحق رأسك دعني      حتى أقبل نعلك

( ومنهم قتيل )

وهو بما رآته عيناي وسمعته أذناي ووعاه قلبي وذلك اني لما كنت في دمشق سنة اثنتين وخمسين وسبعمائه اتفق ان شاباً من أبناء دمشق جميل الصورة عدا على انسان كان يحبه فقتله فحمل الى الوالي فلما سأله انكر فعراه ليضربه بالسياط فتقدم انسان كان يعشق ذلك الشاب وقال للوالي لا تضربه فانه ما قتله وإنما قتلته أنا فأحضر الوالي الشهود وكتب عليه محضراً باقراره بالقتل وأطلق الشاب وكان يتمش نائب دمشق يومئذ فلما حكيت له هذه القصة واطلع على باطنها توقف في قتله وأمر بحبسه فلم تمض إلا أيام قلائل حتى حضر ارعون الكاملي من حلب عوضاً عن ايتمش في نيابته بدمشق فكان

أول شيء حكم فيه من الدماء شق ذلك العاشق المسكين بمقتضى الحضرم المكتتب عليه ولقد رأيت تحت القلعة وهو مشنوق والناس حوله يتأسفون عليه ويذكرون حكايته ويتمجبون منها وحكيت هذه الحكاية للقاضي كمال الدين بن النحاس فتعجب منها وأخبرني عن القاضي زين الدين بن السفاح وأخيه القاضي شمس الدين وجماعة من أهل حلب الموجودين الآن أنهم أخبروه ان ناصر الدين محمد بن يكتوب أحد كتاب المنسوب المعروف بالقلندري انه كان يهوى مغنية لا تزال زرموزتها معه في كيس حرير أطلس معلق في رقبته تحت ثيابه فإذا حضر في مجلس ولم يتفق حضورها فيه أخرج الزرموزة من الكيس ووضعها قدامه وجعل يبكي فان لم يتفق له بكاء شديد أنشد :

لأمتعت عين محب بما يسرها ان هي لم تسجم

ثم انه يأمر من حضر بربط رجله وضربه عليها حتى يبكي انتهى ما أخبرني به القاضي كمال الدين قلت ولهذا البيت المتقدم حكاية غريبة وهي ما حكاه المسترد عن النميري أن رجلاً قدم على ملك كسرى أنوشروان وكان عالماً بجميع الفلسفة وعلم الموسيقى فتعجب الملك من كمال أخلاقه الحمودة فحبسه عن وطنه مدة من دهره فشكى اليه غلبة الوجد وطول الكمد بألف فارقه في بلده فهاطله كسرى بالأذن وحمله على التسويف فبينما هو على هذه الحالة إذ قدم عليه رجل من بلده ونعى اليه حبيبه ودفع اليه خاتمه فإذا فيه كتابة بالهندية فترجمت لكسرى فاذا هي كلام موزعون بالموسيقى يشاكل من الشعر العربي .

لأمتعت عين محب بما يسرها ان هي لم تسجم  
على حبيب تلفت نفسه من التباريح ولم يضرم

فلما قرأها لم يملك نفسه خوفاً وجزعاً فأسعدته عينه اليسرى ولم تسعده اليمنى فاقسم ان لا ينظر بها ما عاش في الدنيا ان لم تسعده بالبكا على حبيبه وهي أقوى حاسة من اليسرى فكان يسمى الصابر ( قلت ) ومن غريب ما يحكى ان ناصر الدين القلندري المتقدم ذكره كان يضع المحبرة في يده الشمال

والمجلد من الكتاب على زنده ويكتب منه وهو يغني ويضرب برجله الأرض  
ويكتب في هذه الحالة ما شاء ولا يغلط ولا يلحن وأخبرني بعض من كتب  
عليه ان من غريب ما شاهد من حاله انه كان يهوى شاباً من أولاد الجند  
بطرابلس كان يكتب عليه وكان آخر ما تمثل به ومات عقبه سنة خمس  
وثلاثين وسبعمائة قول صاحب بن عباد :

يا من وهبت له نفسي فعدتها      ورمت تخليصها منه فلم أطق  
أدرك بقية نفس فيك قد تلفت      قبل الممات فهذا آخر الرمق

قلت وليكن هذا ما وقع عليه الاختيار وطابت به لابن أبي حجلة حين  
سقط بمصر أوطار وكيف لا وقد سقطت منه على الخير وأتيت من أخبار من  
غفر الله لنا ولهم بالجلم الغفير فشهداؤه من أعيان المشاهد وقتلاؤه وان  
اختلفت أسباب موتهم فداؤهم واحد ففي ذلك والحمد لله كفاية وان كان  
التفسير قصراً غير مقصود عن الغاية على أن في رحلتي نشر العلمين في زيارة  
الحرمين ما هو كقص الخاتم لهذه الخاتمة والأمواج العظيمة لهذه الأبحر  
المتلاطمة لا جرم اني لم أذكر من اختبار أهل الحجاز إلا ما أشار إليه هذا  
الكتاب ببنان بيانه وبدأ من ورقه وقمه على صفحات وجهه وفلتات لسانه  
فكم في الرحلة المذكورة في ذكر من مات على هذه الصورة من أخبار متم  
امتنع من هجوعه وأصبح غريقاً بسحاب دموعه .

لدى سمرات الحي برق يسامره	يذكره بالثغر ما هو ذاكره
بذكره عهد العذيب وما حوى	على حاجر سالت عليه محاجره
إذا ما بدا البرق اليماني لعينه	فما هو إلا وشيه وحبائره
سقى السفح من ذيل المقطم عارض	تعارضه من دمع عيني مواطره
فكم فيه من صب قضى وغرامه	أوائله لا تنقضي وأواخره
تطاول ليلى في هواه ولو يشا	لقصره من حجبتة مقاصره
فيا للهوى العذري ما العذر عندما	تغادر يومي مثل ليلى غدائره
صحاً ما صحا من زال في الحب عقله	بسكرة حب لا تزال تخامره
أيبرد ما ألقاه يا جارتى وقد	سباني ظي فائن الطرف فاتره

أحاول منه وصله كل ساعة  
ولو لم يكن سلطان حسن لما سرى  
يحيود عليهم حين يسري جواده  
فلولاه ما أمضى أمير ذوي الهوى  
ولولا سطا السلطان في مصر ما مشى  
هو الناصر المنصور والعدل الذي  
له في سبيل الله خير ذخيرة  
ودرياقه في الثغر عقرب نبلة  
جزى الله عنه مصر ما هو أهله  
جواد غدت نعماً معنا قريبة  
فما عابه أن الجنود جنائب  
له من بياض الصبح والليل أدم  
فلا جابر يوماً لما هو كاسر  
لله سر في علاه لأجل ذا  
وتستقبل الآمال كعبة جوده  
فأى نوال ما أضاعت شموه  
هو البحر إلا أن منهل جوده  
ولو لم يكن يحري ونظمي دره  
أجود فيه المدح كل عشية  
إذا تاه مدحي في دجى ليل نفسه  
عبرت على الشعري العبور فأومات  
فمدحي له مدح المحب حبيبه  
وحبي له ما أن يقاس بغيره  
وقد مات قلبي أول الحب وانقضى  
وصلى الله وسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين .

فتمنني أستاره وستائره  
بمصر وكل العاشقين عساكره  
فيحضر في قلب المقيم حافره  
ولا نفدت في العاشقين أوامره  
مع الذئب ظبي كان قبل يحاذره  
يباطنه ما جار في الملك ظاهره  
وحسن الثنا بين الملوك ذخائره  
وسمر عواليه بمصر نواشره  
فكم أمنت في قطرها من يحاوره  
وان بعدت في السبق عنا ضوامره  
وما ضره أن البروق ضرائره  
وأشهب كالبازي ينقض كاسره  
ولا كاسر يوماً لما هو جابره  
تباهى به فوق السرور سرائره  
كما استقبل البيت المعظم زائره  
وما هي ان حققت إلا دنائره  
موارده راقته به ومصادره  
لما عرضت يوماً عليه جواهره  
وإذكار فكري بالثناء تباكره  
عن القصد دلت عليه مآثره  
إلى وقالت أنت والله شاعره  
إذا زاره والليل قد نام ساهره  
لأنني قيس الحب فيه وعامره  
ولو مت أمسى الحب قد مات آخره  
وصلى الله وسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين .